کاشرِ ادبُک فِکری پۆت منظر

(انہار : خاص شُمارٕ)

جِلد :3؛ شُمارٕ :2

(دۆیِم ایڈیشن)

ایڈیٹر : رحمٰن راہی

معاون: شفیع شوق

ڈِپارٹمنٹ آف کشمیری

یونیورسٹی آف کشمیر، سرینگر

ناشِر :

ڈِپارٹمنٹ آف کشمیری، یونیورسٹی آف کشمیر

گوڈنیک ایڈِشن : 1979ء

دوٚیِم ایڈِشن : 2006ء

خوشنویس:

غلام محمد مخدومی

ترتیب

گوڈنِکتھ	ادارٕ	
شومَت تہٕ ازکالٕچ لگہٕ ہآری	موتی لال بشکر	۱۰
مباحثہٕ	ادارٕ	۲۲
شومَت تہٕ قدیم کٲشُر شاعری	ڈاکٹر ٹی این گنجو	۲۴
مباحثہٕ	ادارٕ	۳۲
شومَت تہٕ لل دید	موتی لال ساقی	۳۴
مباحثہٕ	ادارٕ	۴۴
شومت تہٕ کٲشُر شاعری	تریلوکی ناتھ دَر	۴۷
مباحثہٕ	ادارٕ	۶۰
تصوف تہٕ تمِکہٕ آگُر	ایم، اے شیدا	۶۲
مباحثہٕ	ادارٕ	۷۶
تصوف تہٕ ریشِت	رشید نازکی	۷۸
مباحثہٕ	ادارٕ	۱۰۳
کٲشرِ زبٲنی ہِندِ بایُوَزٕبل تہٕ صوفی شاعری	غلام نبی فراق	۱۰۷
مباحثہٕ	ادارٕ	۱۲۱

ڈوبُک مارکسی نظریہ	شفیع شوق	۱۲۳
جدیدیت — اَمیگ جواز تہٕ فلسفیانہ پوٚت منظر	جواہر لال رینہ	۱۳۱
مباحثہ	ادارٕ	۱۴۳
جدیدیتچ فکری آبیاری	حامدی کاشمیری	۱۴۹
مباحثہ	ادارٕ	۱۵۶
جدیدیت — سائینسی رُکنہٕ صوٗفیانہ نظرٕ	گلشن مجید	۱۵۹
مباحثہ	ادارٕ	۱۷۵
جدیدیت — کینہہ وُچھِتھ بوچھ کینہہ	رحمٰن راہی	۱۷۷
کاشُر نثری اَدب تہٕ جدیدیت	اختر محی الدین	۱۹۶
مباحثہ	ادارٕ	۲۰۳
کاشر شاعری منز جدیدیت	شفیع شوق	۲۰۵
مباحثہ	ادارٕ	۲۴۰

★

گوڈنِتھ

کاشُر ادبُک دۄد تہ تَوارِیخ چھِ اَلٲیہ اَٹھ ہَتھ وری پرٛون۔
یہِ سپُد گۄڈنِکہ پھیرِ ظٲہِر ساٹی یمہ دورس منز زٲمیٚ چھِ اَمہ اندٕ بیٚج مولانکون کُتھ
بیٚنس خطہ تلنس جواز تھاوان تہ بیٚنۍ پیٚمند کھوچھ کرٲوان۔ کاشرِس منز اگرچہ ادبی
تنقید بیٚیہِ ادبہ تہ بہاشہٕ ہیٚنیہ چھے، تۄتہ روزِ چھے ادب تخلیق سپدان،
مگر ییٚلہِ زن عالمی سوٗترس پیٚٹھ زبانن تہ زنانٛن ملکس پیٚٹھ سپد تہ کُنہ ادبی دورس
منز کالہ پگہہ تجبر بدلان۔ چھُ یہ دۄہ یتہ دۄہ یتہ ادب بدلان کُنہِ پانہ مشخص
تہ موزون سپدان، عُمر سون ادب ماروزِ چھے مانہ تعبیرہ پیٚیوٚ نشہٕ کوتر دم۔ ادبک کُنہ پانہ اگر
وۄتھ لو نہ سپدِ نہ ما وسپد بے نہ اسہ پننہ پننہ کالہ کہ ادبیچ تہ صحی پاری زان۔
اُسی ما آسہ ہون نہ پیٚٹھ کانہہ ادب یا کُنی گۄز میٚنان۔ تنقید چھُ ادبیچ مولانکون کُتھ
نہ صرف ساٹی ذاتیقہ نیٚبہ ماوان بلکہ چھُ ادبس صحی وتہ لاگتھ امیک بہا تھاوُن تہ
ممکن بناوان۔ دۄنی ییٚلہِ کاشرِ ادبک مطالعہ علمی سطحس پیٚٹھ تجارتی چھُ، ادبی
تنقیدُک ضوٗرتھ چھُ بہنا نہ ٹۄے باسان۔ اَوے دۄکھ چھُ سون ڈپارٹمنٹ تہ پیٚہم
کوٗشِش کران زِ تخلیقی ادبس سٟتۍ سٟتۍ گوٗڈ تھ کاشرِس منز ادبی تنقید تہ بہاوُن۔ چنانچہ
پرٛیٚمس کوٗر ساٹی ڈیپارٹمنٹن امی بارٲنشر "کاشرِ ادبُک فلسفیانہ پُورت منظر" موضوعس
پیٚٹھ اَکھ سیمینار۔

فلسفہ تہ بلکہٕ حصوٗلی علم موزِنشہ ادبک خود موختارآسُن چھُ وۄنی
شاید پرٛیچھ کانہہ ادب شناس مانان۔ تخلیقی عمل چھُ سو خود کار عمل یوس تہٕلی کامیاب

چھُ روزان نیلہِ یہِ یوٗت وِ تیوٗت تخلیق کارَس ہندین عقیدن ہنز آمیزِش تہٕ آمیز دروزِ، مگر یہِ آزادی چھنہٕ ظآہر یوٗر پانٕہٕ ممکن۔ تخلیق کارس ہندی عقیدٕ تہٕ تصور چھ اکھ نتہٕ بیٚیہٕ رنگی تَس ہندین تخلیقن اثر ترٛاوان۔ تکیازِ تخلیق کارٕ ہندس زوٗیس چھُ تَس ہندیٚن عقیدن تہٕ اتھ دولت آسان۔ ژُدِ یہِ چھُ زمانہٕ بِتہٕ زمانُک تہٕ لوٗنی۔ یوٚہ سے چھُ وجہ زِ ترُداہِمہ صدی منز تہٕ ووداہمہ صدی یہِ ہُند سربستہ پسند ادب چھُ سداہمہ، اَرداہمہ تہٕ کُنہِ وہمہِ صدی ہِندِ رومانی ادبہٕ نِشہٕ بیوٗن تہٕ وُہمہِ صدی یہِ ہُند ترقی پسند ادب چھُ جدید ادبہٕ نشہٕ مختلف اکِ دورِچ ادبی نہج چھنہٕ تُہ دور تھوٗرٕ وسیدنہٕ یتہٕ پوشان۔ مثلن اَز ہیکَو نہٕ اَسی لل دید یا نُند ریش ہِندِس اَتھ ایکھو یوٗدوے لل دید ہنز تہٕ ریشِ ہنزِ شاعری چھنہٕ یتھنہٕ جایہ تھود درجہ چھے تھاوان۔ یمہ کِنہ ادب پارس چھُ پتنس کلچرل پُٹ منظرس ستی اکھ لازمی رشتہ آسان۔ جدید تنقید تہٕ ہیکہٕ نہٕ یہ رشتہ نظرانداز کٔرِتھ۔

یہ کیتہ نظرِ تل تھوٗتھ چھُ مختلف فکری تحریکن تہٕ فلسفیانہ نظریَن ہند مطالہٕ ادبُک مطالکرنس منز ییٚتر پانٕے تنقید ثانہ تھ … سپدان۔ کُنہ ادب پارُک مول چھُ بجتی تہٕ ادب پارٕ مشخص کرُن، مگراحی ادب پارُک مطالعہ بلکہ سُمَن ہندیٚن گاشس منز کرُن چھُ مددگار روزان۔ مختلف فکری نہجن ہنز زان چھ اکھ تہٕ ضوورٕ لازِ تہٕ وادیاہ ادب چھُ تیتھ تہٕ لیس سیدٕ سپُد … فکری نجہ بیٚس … کرُن تہٕ … مقصد تہٕ نمانان امہ قسمکہ ادبچ ادبی حیثیت مشخص کرنی چھے بجایہ خود اکھ اہم کام۔

کاشُر ادبُک تعلیم چھُ کشیرِ منز بہانچھ … مختلف فلسفیانہ تحریکن تہٕ فکری نہجو موجوب تہٕ ممکن۔ مثلن شعوری ادب، صوفیانہ ادب، ترقی پسند ادب تہٕ جدید ادب، سانہ ادبک کینہ … زون نگن ہند فلسفیانہ پُٹ منظر گاشرا وُنہ بایتھ

تہ ییمن ییتھ وِزِ ہفتس کیتھ باتھ کرنہ باپتھ آمُت اَسِ ییتھ سیمنارس منز شامل مقالہ
علاوہ بریمہ تہ کینہہ مقالہ مختلف اَدیبن ہیکھ سوکھ دِتۍ آسہ ییتھ زن تمہ تہ سیمنارس
منز پیہنہ ییمژ ہین۔ مگر افسوس چھُ زِ تمہ کینہہ مقالہ ہیکہ نہ تیار سپدتھ۔
"جیندہ پیہتھ" ـــــ "ییتھ اِچھ پھچھ کتھ" تہ "ادبک مارِ کۍسی نظرہ"
تہ آسی سیمنارہ خاطرے لیکھنہ آمتۍ، مگر وقتچہ تنگی کنۍ ہیکۍ نہ ییم سیمنارس منز پیش کرِتھ
پرتھ مقالس چھُ آخرس پیٹھ سیمنارس منز سپدمُت متعلقہ بحث
خلاصہ پاٹھۍ شامل کرنہ آمُت۔ خیال چھُ یم مباحثہ روزن مفید۔ تکیازِ ییمن منز چھے
مقالن ہنزان وارِ ہین لکھن ہنز وضاحت تہ کینہہ ییتی فنۍ دۆری ہم کتھ ییمہ
نہ مقالن منز آمژ آسہ۔

"کاشر ادبک فلسفیانہ پوت منظر" موضوعس متعلق اہم سیمنارک
افتتاح کران چھِ کشمیر یونیورسٹی ہنزِ وائس چانسلر جناب ڈاکٹر رئیس احمد صاحبن
کاشرین اَدیبن ہُنز توجہ کاشرِ زبانِ منز نصابی کتابہ تیار کرنہ کُن کرِ آمژ
وہراونہ کِس ضرورتس کُن۔ تمو وون زِ ییلہ کاشرِ زبان تہ ادب اعلا سطحس
پیٹھ پرناونہ چھِ یوان، سارِنے کاشرین اَدیبن چھُ فرض زِ تم کران پننہ پننہ
مقدورِ موجب نصابی کتابہ تیار ییتھ جلد از جلد کاشرِ زبان ریاستکس تعلیمی نظامس
منز پننہ جایز مقام پراوِتھ ہیکہ۔
وائس چانسلر، ڈاکٹر نسیم احمد صاحبن وون بییہ زِ یونیورسٹی ہند

کاشرس ڈیپارٹمنٹس چھُنہٕ باقی ڈیپارٹمنٹن ہند پاٹھۍ محض سندیاف لکھن ہُند تیداد ہُرناوُن بلکہ چھُ کاشرس ڈیپارٹمنٹس نہ صرف یُنیورسٹی منز بلکہ کشیر ہندِس تمدنی ماحولس منز اکھ اہم رول ادا کرُن۔ اتھ چھُ کاشرِ زبانۍ ہنز ہاپھ کھرتھ ییتہٕ کینہہ کالجن منز زیٛچھ کورسس ستیٛ ستیٛ بیاکھ اہم کام یانے کاشرِ قومہِ چہٕ زبانۍ ہندِ وسیلہٕ کاشرین لُکن تام عملی مادانس منز فایدہ واتناوُن واجبی تالیم تہٕ عام کرنۍ۔ تِہُندِ وۄن مزید زِ کاشرِ زبانۍ ہنز یہ زبردست اہمیتھ نظرِ تل تھاوِتھ کٔر اسہِ کاشرِ زبانۍ منز ڈپلوما تہٕ ایم۔ اے کلاس شۄروٗع۔ توقع چھےٚ زِ عنقریب ییہِ کاشر زبان تہٕ ادب بی۔ اے سطحس پیٹھ تہٕ اکھ الیکٹو مضمونہٕ رنگۍ داخل کرنہٕ۔ کیتیٛن لُکن چھُ یہ عجیب باسان زِ اکھ زبان کیتھہٕ ییہِ تالیمی نظامس اندر پیٹھے داخل کرنہٕ بیٛلہ زن نہ سکولن منز یہ پرناونہٕ آمژ اسہٕ۔ تِہُندِ وۄن زِ تالیمی لحاظہٕ چھِ دۄن وۄے طریقہٕ۔ دُرِس لۄنہٕ پیٹھہٕ تہٕ ہیکہ اکھ زبان پرناونہٕ ییتھ تہٕ ہیٛر پیٹھہٕ تہٕ۔ مگر یہ کُس ییٛن ذاتی تجربہٕ نظرِ تل تھاوِتھ ونان زِ کاشرِ زبانۍ ہنزِ خاطرہٕ چھُ یہ ہے طریقہٕ زیادہ موافق زِ یہ ییہِ ہیٛر پیٹھے داخل کرنہٕ تکیازِ ییتھ پاٹھۍ سدرن کاشرِ پرناوَن واجۍ استاد تہٕ دستیاب۔

یہ خنالی تہٕ یادگار سیمنار رود ترٛین دۄہن (۱۰، ۱۱ تہٕ ۱۲ مارچ ۱۹۷۹ء) یونیورسٹی ہندِس گاندھی بھونس منز جاری تہٕ اتھ منز کٔر مقالہ نگارو علاوہ ریاستہٕ کیو سارِوے علاقو پیٹھہٕ آمتیو ادیبو، نقادو تہٕ دانشورو شرکت۔

ادارہ

موتی لال پُشکر

شومت تہٕ ازکالہٕ تُہنٛز لگہ ہاری

کٲشُر شیو فلسفہٕ چھُ ترکا ناوٕ کِنۍ مشہور۔ ترکُک لفظی مانہٕ گوو ترٛیُک یا ترٛیَن ہُنٛد آسُن۔ یانے آتم، "شیو بِندٕ" تہٕ "پرکرتیا"۔ شاسترن ہُنٛد فلسفہٕ۔ یہ فلسفہٕ چھُ وحدتس پیٹھ زور دوان۔ وحدتُک علامت چھُ "پرم شیو تتو"، تمۍ چھُ "وُنُن چیتنا" PURE CONSCIOUSNESS تہٕ وَنان۔ سوٕ سے کٲینات چھُ امی پرم شیو تتُک ظُہور۔ زِگت چھُ "وُنُن چیتنا"۔ پرٛتھا شکتی، کریا شکتی، گیان، آنند تہٕ سرود یا یکتا یہ ہُنٛد روپ۔ سو مانند چھُ پننہٕ کتابہ شِو درشٹی ہندس شُروعس پیٹھے یُتھ نمونہٕ شیو تتوس متعلق:

अस्य द्रष्टा सम्यक् ... [illegible]

[illegible] करोतु [illegible]

بلکہ ساری سٲری ہیٚس منٛز ظُہور بیٚیہِ "پرم شیو تتو" حقیقتہٕ تہٕ کائنات کِس ظہورس منٛز ہُو دار سیدِ وٲلِس پننِس پانس، پننہِ پانہٕ دور گٔژھِتھ۔ پرٛتھ ظہورس منٛز قایم بنیم پَتہٕ وجودس ہُنِتن پلنٕے۔

تِمن پرٛتھا شکتی تہٕ چھے کُنہِ ظُہور لِبٲ سیلہٕ پرٛتھ پرٛکاش روٗپ تحتیا کران۔ تہٕ سیلہٕ پرٛتھ ظہراوُک روٗپ تحتبار کران۔ یِس پیٹھ چھیٚنہِ کائنہٕ ہنٛز کانٛہ بنٛدش۔ یُس یہ پرٛتھ تہٕ چھِہ ہیکان کٔرِتھ۔ یُس موجی چھُ کانہہ بیٚتھ سوندرہ رنگارنگ تہٕ حالان کُن کائناتہٕ کِس تصویرس بناوُن، ہیوان تہٕ گٔژھے چھُ پننہِ شکتی ہُنٛدٕ روٗپ دُونس دورلتس، اُمَس تہٕ ترادچہ عملہ منٛز ظاہر کران۔ شیو فلسفہٕ موجوب چھُ یہ نہ پننہِ مرنہٕ ہیٚس پرم شیو "سرشٹی"، "وجود"، قیامت تردوان

تہ انُوکرد پانٔتر رسٕہ کران۔ اَمی سنزٕ کہ پاٹھ چھِ تِکہ سُو نبراوُن کُس ژھاآزاد کُس، بچانہٕ وِگِن ترتیب پنہِ کُس طریقس منتر ظاہر سپدان۔ گیان، سپتر چھُ اَسہ شونرو پیٹھ اژِمِس عِلم گژھنہ جینِیرک علم سپدان۔ مثالہ پاٹھ آکھ نشٔنک، دیواٗرک، کیٗرک، دِتھ کُس گیان۔ یتھہ پاٹھی چھُ پرم شِو ثقوٗک ظہور شوہ برہمہ۔ گیان تہٕ کریا شکتی ذریعہ سانہِ قوتن منترن موزرن چُھ یِتھ شوز بھوالی درِیا منتر پاپا وتھار دُوار تِکہ، وُپ دِھارن کران۔ یِتھ پاٹھی چھُ شِو سے شو برہمہ نگہ پرتھ شایہ موجود یُس، انتھ چھِ کُنہِ قسمِچ پانٔہ درِی، نیبرم تکُن، تہ ترتیب چُھنہٕ کانٛہہ تصاد دِکھاوان۔ تکیہ، یُس چھُ منتر منترن سنزاد پیٹھہ، کولاس پیٹھ شنکہ، ہِن ہِن رنگ بُنہہِ مولس تہ گونٛد میٚنتر نہ سو سے شکل اختیار کرتھ نوو اَسِپدان۔ یُوزِ، ہِن تہٕ تہ چھ اَکی عنصرُک بُنیوٗن پَیون بُنیاد۔ سانٛہ کتھہ چھِ سانہٕ یِتھ پاٹھی ظاہر کران۔

[illegible]

یا

[illegible]

[illegible]

یہ دینہ ثہمان، نہ گژھہ ناش گژھِ بانٔد بُوٗد نہ چھِ۔ یہ دراصل سرف شکل تہ تبدیلی نوٗن دُبُوٗز، ظاہر شود غیر مطابق چھنہ تہ ناش گژھِ۔ اگر اَکھ سوئن کور گالتھ نَو پہنادَو تہ کَینہ۔ پتہ صرف شکل ہُند تبدیلی نہ زِوُ چوٗنٛلُک خاتمہ۔

سانٛس سچہ زبانِ منتر دَو تَو ماں (CHANGE) بانٛس تبدیلی نہ زِ عانہ فنا چیزس پُھنہ ناش گژھان۔ شود بیشی، منتر چھُ وَنِتہ اُمت۔

[illegible]

[illegible]

یا

[illegible]

[illegible]

یائے یتھ پانٛس کلہٕ نہٕ زانٛگہٕ اکھ اکس نِشہِ دور دور چھہٕ گرِدہ شونٛئے چھیا کی ہمیٛکہِ انگ یتھ پانٛس
چھہٕ سما کِہ بیون بیون چیزا کی شوٗ تموٗ نوٗ مختلف رُوپ۔
एक वाच्यवाचक रूपे शिवो व्यक्तो भिन्नदेशकालम्
तद्भिन्नं पदार्थानां जगत्येकं स्थितः शिवः ॥
یتھ پانٛس چھہٕ یہ رنٛگیتھ دراصل بیکہٕ رُوپ۔ رُوپِ ہیٚنز بےشمار صوٗرتہٕ چھےٚ ورتاوُل فرق ظاہر
کران۔ یہ حقیقت آسہِ تہٕ چھہٕ اکے تتواہم۔
तस्मादेकं इह स्वयं संसारे संभवति स्थितम्
एकेन वार्ता संयोगे वस्तु स्वस्वभावा स्थिते ॥

PURE CONSCIOUSNESS زٕ پدعارِفن چھہٕ اندر بیوٗک زانٛنگ لہٕ قیتھ۔ یمن اندر کنہٕ کُنہٕ سو
پانہِ۔ اگر یہ سوال کانہہ تہٕ نہٕ چھہٕ بشوٗ فلسفہ یتھ پانٛس جواب دوان زِ شوٗ تعوّرہ رحمیہ بیون بیون صوٗرتا
تہٕ دِہ بوٗد۔ لیش شوٗ تعوّر جانورن تہٕ بیشن منز دِرینٛتھ گژھان چھہٕ شُہ چھامہِ پاک شوٗ تعوّرک اکھ
زٕ ہیٚنز وانہٕ چھہٕ یوٗش پانہٕ زٕ دیوتان، گاڈ چھےٚ کُہ یہ منز تہٕ چھناوتہٕ ودلتہٕ سامطوٗ رن
یہ آسِتھ تہٕ چھہٕ ین بشن شوٗ تعوّرک حد موٗ حدوٗد۔ یہ حد بندی چھےٚ پاک شوٗ تعوّرکی بیون یادان دِ ریہ
ظاہر کران۔
اگر یہ بیٛنہٕ اکس زٕدس تہٕ جانداوس منز شوٗ تعوّرک حد ہیٛکہٕ آسہٕ بے تیلہٕ آسہٕ ہمین رُتھ باقی
چھُو تہٕ بیٛنہٕ مکمل یان عوان۔ یہ کتھ چھےٚ کنہٕ تہٕ لبنہٕ یوان سِکی آنادہٕ عمیٛن فرد کس فردس منز اوان
ہنہ بیون زیون۔ چوٗدون ہیٚنز یہ فرق چھےٚ تاہم کران زِ زاتس منز حد بندکا چھےٚ انگ اکھ
تہٕ کہنی چھہٕ یہ حد بندی منز شوٗ تموٗ کے ظہور سا مس دون اٰلس انسالنس تہٕ چھہٕ زِ ما لاو مہ
بیون۔ اُنہ پاک یوٗرب چھہٕ مادہٕ پی زالن کاری غلیٛ گمتہٕ آخری عمہ دہلان تہٕ اکتوندہ چھہٕ مسکہ شیہ مادو
تردنیہ یوٗکمت۔ اُمہ چھےٚ تمی کس مادانس مقرر کانہہ حجز دِ کرنا مہٕ خاطر ظاہرین سطحہٕ عدت اکھ ادکش

ژریُم (PROCESS) قایم کرِتھ مگر یم فون پتھ پاٹھۍ چھِ، دِیٚتھ یوٚہنی پاٹھۍ نایمہٕ کین جھیٚن ہُنٛد مطلع
سنکاری، رفتار کی ماہیتن (DYNAMICS) اگر ہُند سائنٛس (STATISTICS) ژھ کھاپ
الاکیہ۔ ونہ تِمن نتیجس پیٹھ واتہٕ عنصرن ہُند یہ عالم چھُ اکھ ( ) خالص لفظن ہُند پیٹھ
ان تہٕ امہ ژھیر خٔتیم میران۔

اکہ مقابلہ چھِ سانہِ فلسفہ دانو اندرِیُم عالم یِنہٕ ناوِ کیُٛ کوشش کٔرمژ۔ تِمن ہُند مقصد
کامیاب نہٕ سپد کرِتھ چھِ تِم تیٚلہِ اتھ نتیجس پیٹھ واتِتھ اندرِم نہٕ کُنہ چھِ امہ تو تانہٕ بدُلون
حالن چھُ ناقِص یہٕ اکھ تِمہ کِس اصلیس تہٕ واقف گژھان چھِ۔ واقف گژھتھ چھِ یِمو تجربہ شاستی
نیر تہٕ امہ عالمک ظہورِس تصورس تہٕ دِنہ ہیکان۔ اندرِمہ گیانہ کین زانہٕ تہٕ امہ تجربچھ آسہٕ
دِنہ ہیٚکتھ ہیکان۔ نتیجہ چھُ نیران یہٕ ژھیر یم یہ عنصرن ہُند عالم تہٕ اندرِمہ تُمو نفاوتھ چھِ
ہم گژھان تہٕ اتھ عنصرن ہُند آنعامس اندر چھِ آسہٕ پاک شتھ خود فیصلہ یان اتھ اندر تیُٛہ۔
عنصرن سنہ دیونہ پزتھ خم یا مغربی سائنس چھِ اکھ علمس اندر اکتھ وٕنہ تمہ ہیکان
کرتھ چھِ اتھ رفتاری مدد گار تانہ سپدان۔ اتھ اندر کس تہٕ طبیعتس کُنی زہٕ وجود کریہ پیٹھ
سوز ہُند وان:

[illegible]

دُنیہ واتھ چھِ آدم اکھ نتیجس داتان زِ علم چھُ شتو خودِ تہٕ تہٕ ہنر سے
دِ پیٚدا ہُنٛت۔ اتھ کُن سائنس ناو، فنی، یا سیاست وغارہ چھِ امہ اندرِمہ گیانہ تہٕ
کلی صلوٕ مقصد۔ یہ ترقی چھِ انسانس زِ دِمانی ترقی، ہنر ست طاقتہ۔ تمہ پاٹھۍ شتو خود تہٕ خود تہٕ
ترقی دِ پیدا ہُنٛت میر کانٛہ یتھ کمی۔ تہٕ ستہ سر تہٕ۔ تہٕ تمہ ستہ کیف تہٕ علم چھِ امہ اوسس تہٕ
نتیجس ژھیر زانتھ ہیکان۔
شتو خودی تہٕ پزِ یہ بالاتر چھِ اکھ عملہ چھِ شتو شاستر کی مغز "سپند" کرتھ۔
کیٚہ سچ چھُ زنہٕ شتہ فلسفہ بوذ تمام چھِ، گٔتھ کتابہ سپند تہٕ امہ ہتھ وان زِ:

یہ سوٗرے گاٹینامتہ چھےٚ یتھی پاک شوٗغوٗبہٕ منٛز دراُمت تہٕ ٹھٔکی منٛز تیٚمہٕ بینیہ سے

گژھان۔ ساری تھود نکہٕ اگر چھُ یرم شٕہرے پشعدٕ نمش [illegible] فیامتہ تہٕ ضینٛشی

ئنمیش کاینامہ چھُ وسوگپت چھُ "سپندکارکا" منٛز لیکھان :

यस्योन्मेषनिमेषाभ्यां जगतः प्रलयोदयौ ।
तं शक्तिचक्रविभवप्रभवं शङ्करं स्तुमः ॥

یانے شوٗغوٗبہٕ سے بجھُ ہیتہٕ شامس زندگی بخشان۔ امہ کس اباوکہ منٛز چھُ گٹنک تہٕ آبادسے تہ شوٗغوٗبسے چھُ کائیناتکہ بنک تہ قایم رونک تہٕ فنا گژھنک کارن۔

اگر امہ کارکس صوٗرتس اندر بیان یتھ کرن تہ تیلہ گوو از سپدکھ دو کہمہ جمونا آسے، یہ موٗد تہ نارٕ یوٗموٗد، نوٗحد ودی یہتہ تہٕ ناموٗحدٕ بدیہ چھے نتو اتھ کیٚسیں ماعنا سپدہ تہٕ یہنز تحریک، یتھ یاتہ شاسترن منٛز "سپند" بیان کران چھُ وُ نہ آمرت زیتبہٕ آکاشک سپتھاو آسنہ تہٕ حاصل کرُن چھُ یا بٔڈ کال چھُ جدأیی یتہ یمنس باندوس وُ یمان ییٚتہ یا بے حد دوکھ برداوان چھُ یا اُتھ پہ منٛز دوکھس لگان چھُ، یا کانہہ عاران کرُن دوان جیہٕ ووچھان چھُ تہٕ نتہ ونہٕ یوسہ ینہٕ حالتھ آسان چھےٚ تتھی چھُ "سپند" وَنان۔ اتھ متعلق چھُ لیکھنہ آمُت :

न दुःखं न सुखं यत्र न ग्राह्यं ग्राहकं न च ।
न चास्ति मूढभावोऽपि तदस्ति परमार्थतः ॥

بینہ تہٕ بہکو ودی ختہٕ کنز دنیتہٕ نہ بیلہ کانہہ شخص خندہ سپدتس خوشس منٛز رونس خوشی سپدتن میانی حالاتھ سپدتس نہ زانتہ تگس نہ نہ کیاہ کرہ تہٕ کوتہ گژھہ منٛز دوبرون شخص چھ تی منٛز ودان چھ ختہ چھُ "سپند" وَنان۔ لیکھنہ آمُت چھُ :

अतिक्रुद्धः प्रहृष्टो वा किं करोमीति वा मृशन् ।
धावन् वा यत्पदं गच्छेत् तत्र स्पन्दः प्रतिष्ठितः ॥

ذاتی تجربہٕ کِس بنیادس پٮ۪ٹھ ہیٚکو وُنِتھ زِ بٲلہٕ (SUBJECT) خیالن ہندِس آگرس
منز ہیٚتھان چھُ تہٕ پننِس سوٚتہٕ بوزہٕ مشان تمہ وقتہٕ چھُ سشریرہ تہٕ آتما کیو دۄ وجودو منز
تمہٕ کہ وجود پیٚے منزس گژھان۔ تمہ وقتہٕ چھےٚ چیتنا شکتی پننِس سنبھالہٕ رنگ کِس
نوٚنہ بس منز نو دموۄدار کران تہٕ یہ نوٚو تھتو ہٕبھِس لگہٕ سٕنٛدہٕ چھُ وجودس منز پولن

سوٚے چھےٚ سوٚ چیتنا شکتی یوٚس درٲصل پرم شوٚسند شکتی تہٕ رکیہ چھےٚ۔ یوٚسہ ہیتھ کاینات
ہندِ والن تہٕ پکہٕ ناوان چھےٚ۔ سائنس چہ زبٲنۍ منز ہیٚکو اتھ (VIBRATION) تہٕ شوٚشاستر چہ
زبٲنۍ منز "سپندہٕ" وُنِتھ۔ لوٚکہ پنجی پٲٹھۍ زٕھانڈ دِتھ چھُ اکی یُتھ نتیجس پٮ۪ٹھ واتان زِ ناگ
ارجن ہندِس شونیہ وادس خلاف علمی پاٹھۍ بنیاد ز پٮ۪ٹھ شوٚشاستر پیش کرنچ کوٚشش چھےٚ
"سپند کارکا"، منز سوٚمانندن کٔرمژ۔

سوٚمانندہ نِہ وَنان زِ سپند چھُ تہٕ ورم اوستھا یُتھ شوٚ فلسفہ فرمنالوجی منز
دستھا" وَنان چھِ۔ گوٚڑنیچ ترے اوستھایہ چھےٚ زاگرتھ، نیندر، تہٕ سوپن۔
یمن ترینٕوے پوٚفتہ بیون بانسہ زاگرتھ اوستھایہ منز آسیتھ تہٕ چھُ SUBJECT پننِس
دوٚنِہ پکہ پوٚس متعلق رود مُت آسان۔ یہ عالمتھ چھُ نیندرہ تہٕ تکیا زفرد چھُ ہشانہ دوٚنہٕ بٲلہٕ یہ نیندرہ
تہٕ گژھیہ یا نے کیہ تہٕ سوٚ ترٕینچ اوستھا تہٕ کینہ۔ یمن ترٕیاں اوستھاین ہندِس نہ آسنس پٮ۪ٹھ پٮ۪ٹھ چھیہ
شوٚ علوٚک پہچان و स्फार سپندان چھُ تمہ کرتھ "سپند" وَنان۔ اتھ چھِ خیالن ہند
پیٚرم پدہ یا نے تھد کھوتہٕ کھوٚدِ چھِ وَنان نہ لبہٕ نکار کا یہ منز چھُ دار یاہ ناو دِنہٕ آمتہٕ کرم چھِ
سنسکرتس منز یتھ پاٹھۍ:

رنج باد ورودِ ستہٕ کرہ پیتی ورو نیرشہ دستھا، کیہ جیر وِ ورقی۔ تتریہ پرا بھگتا
دوٚرتھ سہیہ ۔ پیاشند گمنتا ۔ جیون تسی اہ ذٲتی دغا ہے

یوٚزُو ووٚنِتھ وتیہ یتہٕ سپند چھُ الگہ الگ حالتن آسن کیٛن دِتھ آرچ

دٕچھ بندٕ لٕیچھ کُنہٕ تہٕ کُنہٕ تٕر

جاگرت، سُشپتی، سوپن۔ تریا، تریاتیت، اَچھ سٔتہٕ پٕت برابٔمی سمتھی۔

اَتھ منٛزٕ چھُ بیٚیہٕ تہٕ کیٚنژن شوٚلوکن منٛز بیتھ کُنہٕ ذکر کیٚنہٕ آمُت:

काम-क्रोध-लोभ-मोह-मद-मात्सर्य-गोचरे
बुद्धिं स्तिमितां कृत्वा तत्तत्त्वं अवशिष्यते ॥
आनन्दे महति प्राप्ते दृष्टे वा बान्धवे चिरात्
आनन्दमुद्गतं ध्यात्वा तल्लयस्तन्मना भवेत् ॥
क्षुधाद्यन्ते भये शोके गह्वरे विद्रुते रणे
कुतूहले क्षुधाद्यन्ते ब्रह्मसत्ता समीपगा ॥

اَتھ سپنہٕ چھُ۔ سیٚٹھاہ کُنہٕ حالتہٕ چھِ پرتبھگیاتہٕ وَنان۔ یہ چھےٚ شُدھ چیتنا ہ پرتبھگیا ہِکوا اَمی بتھ کُنہٕ تہٕ راتھ تھزٕ وسند چھ:۔ چھےٚ مالنی چیتنا یہ ہُنٛز اوستھا یہ بٕچھٕ وَسان۔ اَمہ پتہٕ چھےٚ یہ پرٲن تٕرشکلہ منز دیکتی شُعبہٕ وس بنان تہٕ اَمہ وِزٕ چھُ اَتھ "چِتی" ناو بوان۔ چِتی ناو بیٚنگ مطلب چھُ حد بندی۔ اَتھ درجس دٲتھ تیٚنہٕ شُدھ چیتنا پرپورن گیان کُس تھزرس بیٚنھ ٹھہرتھ ہیکان۔ پرتبھگیا شاسترس منز چھُ وَننہٕ آمُت:

चितिः इति संकोचेन चित्तं ।
चिति इति चेतना भेदात् अवरूढा

یِم چھِ یلہٕ چیتنا یہ بندی الگ خود ود۔ وشُدھ چیتنا ہ اوستھایہ منز چھےٚ وِشُدھ چیتنا اوستھا یہ منز چھےٚ۔ یِہ لافانی، لاانتہا تہٕ عٔلمِ کُل آسان۔ پرتبھگیا یہ ہُنٛز دٔکھنے کرن دٲرہ ہبنو گُپت اچارین چھُ اَتھ अप्रतिहत शक्ति یا نہٕ اَتھ ضیون قوت ناو دیتمُت۔ بیشو فلسفکی اُنی تھنگی چھےٚ اَتھ پٕتھ "آروپ وادُگ" اُصول کامہ نوگمُت۔ تہٕ رٕس گو وینمہ وِزٕ اکھ پاتھر کرنی وول کاہنہٕ فن کار کانسہ تہٕ آرنجی شخصہ سندر رول ادا کران چھُ تمہ وِزٕ

یمہ وچھن وٲتٲنٛسس فن کارس پیٚیہ تٚسہِ تووارکھی تحفہ "شنٛد آروپ" کران۔ یمے یا ٹھِ یٚلہ "وُشدٕ چیتنا" "ناش چیتنایہ" ہُند یا پھر انجام دِوان چھُے تمہ وِذ چھِہ تٚس ٲسی "جتی" ناو دِوان۔ اَسہ چھِ مُشتمو گژھان نہ یمیٚ سے مچھہ وُشدٕ چیتنا۔ ہُند گو وِہ زِ ایٚژ تہِ ستھو وُشدٕ چیتنایچھ "سموپچھے" تہ ونان چھِہ۔ چھُے زیٚوے۔ نکوژ نٲدس منز تبدیل گژھان۔ یہ زیٚوے۔ نکوژ باۄ سے گو ونیکُل وٚزل سوکھ دٔکھ تہ ہیٚن بٔرُد۔

شوفلسفہِ مُطابق چھِہ کُلہم توتھ ۳۶۔ یم زِ تہِ تقوی تونہ پیٚیہ شوتتوس تام پیٚیہ یا ٹھ چھِہ!

شوتتو شکتی۔ البتو، سدا شو۔ شُدھ وِدیا۔ (یم گے یا نٛژن شوتتو) امہ علاوہ گے پرکرتی۔ مایا۔ سٹنبد۔ سپرش، رُوپ، رس، گندھ۔ گیان اندریے تہ کرم اندریے وغیرہ وغیرہ زیٚو دشایہ اندرو وٲتہ چھِے یمہ وُشدہ چیتنا یا نژھ پوشاکھ یاوان تم چھہ کلا۔ وِدیا راگ تہ نیتہ۔ وِدنی چھِہ وقت وغایہ کُسس وٲکرس منز قائد گژھان۔ اَتھو زیٚو دشایہ اندر چھِہ اتھ پیٚیٹھ تژ بیہ قسم کُی مل کھسان۔ یانہ آنو۔ مایی تہ کارمک۔ آنو مل چھِہ بنیادی اہنکارکس رُوپس اندر آسان۔ مائی مل گو وفرق زانہنہ یژ تہ سگبا کاژن چھُے یمے کتھ ہنھ یا ٹھِ تژ ژھ ناوان!

रव रव रूपेषु भेदेषु भेद वृथा माया

یمہ یا ٹھو چھہ کارمک مل تہ کرم کانڈ تہ بلتھی کرم کرنہ ستھ ٔ سمان۔ یمن اولوذ کیٚن ہُند مو کیٚانہ یٚیلہ اوُس ٔ سیدان چھُہ تٔمی دشایہ چھِہ ونان یژ تھگیا۔ مل نائن چھُہ تژ لیٚہ وِہ یا نوسنی سیدِ نہ ہیکان۔ تم وہ یلے چھِہ آنو یامے۔ شامبو اُپایے تہ شاکت اُپایے۔ شامل یمیٚلہ دچھ بو یہ ازگ تار گنگہ رٲے ژان چھُہ تمہ عتہ چھُہ نکھ یہ بو ٹھمت گیٚہی کیٚثوم یوٚت تنگ یوانہ زِتے چھُہ تٔس ونج پڑعال نہ دچھ یو ٔسر کو ژھ آس ونُن یٚہتے ایت بڑعنہ ہیمی یتھو گیٚر کیٚثوم تہ دچھ بو نیٚرے ٔ شبان۔ یژمے کیٚنھ چھِے زیٚوٚن موکسن نیٚوزیہ وادس

اندر ۔ یا ہیمہ مثالہ کینژ تہ ہیکو ژرنتھ بڑ اگہ سپہ پوشہ۔ اگر کینہ حالتن منز کیہہ لیس منز پہسان چھ نہ تھیزے تل تڑاو وُنانی چھ۔ بیتہ پیر کیہنول بڈپن سپہہ پشند گزن بوزان پہ نہ تژہر چھ تڑان مہوان۔ کھیلس چھ وتہ اکہ شر د پوہن مکہ اُمس ابوز تڑن چھ۔ تڑان تڑان چھ سپہہ پوت بینز تڑھانے آلیس بشر وچھان نہ شوچھ یادر سپہہ پشند گزن بوزان سپہہ پوت چھ ییتہ کُو نظراہ دِوان تہ کھیلس بیتہ ازل واتن سپہہ بینز تہ بینز بنل وچھتھ چھ اُمس پہ احساس گژھان ز بہ نہ چھس سپہے۔ ینز کاہی گیہ برتھ گیہ ساتہ چھ وُنان موکلہ سپدن۔ یہ گوو شہ منزل یو تتھ واتتھ آدمس بینن پانن بلکل آزاد باسان چھ آمی چھ شونلسفن ووُنمت ز

निज स्वातन्त्र्य [illegible] [illegible]

اُتھی چھ وُنان پرم تتہ وانن۔ امہ ہاسس متعلق چھ شیو شاسترس منز وننہ آمت:

विज्ञाते परे तत्त्वे योगाभ्यासो हि निष्फलाः

یانے پرم تتو ناتھ چھ یوگا بیاس رہ فضول باسان۔

وُنیکہ ام آسی شوفلسفہ کین خلاصہ پیہانہ اقتصاس اپُس درِیُت۔ ساتہ کشیر دیُنت چھ نیچ وکھنے کران ہمہ ذی چھ سوال وو مفانی زانہ کس سائنسی تہ تکنیکی دورس منز کیاہ چھ امہ فلسفچ لگہ ہاری۔

یوتہ چھوُ شہ فلسفہ یمہ سون تمدن، ثقافت، مذہبی تہ اخلاقی اقدارس منز پیوو نہ آدتی تجربہ وُن ن تسلن تام واتہ ناوی۔ اگرو یہ تتس پیہ فلسفہ آبہ ہے تہ آسی قومہ چونہ تمہ تھہذیبی تہ تمدنی ترقی تشریح یا خبیر روز نہ یو سپہ ترقی تحہ زناتس منز سپہ ترتس بیلہ شوو نہ کو تھ وو کنیا کماہری بیہ پھ ترتیہ ترقی یوت اوس نہ کرِ اوس وسعت دیا ئیس نام نہ وونمت۔ جوہے چھ شہ فلسفہ تحیر ہایان بودھہ فلسفہ پتہ تہ یمن اثر رتیہ۔ یمن چھ نہ ریتس منز پول

پھر تس ستھ دُنیہ پوان زِ یہ دھرم چھُ شو فلسفہ یُس دیتھ پوٗرٕ صوٗرتھ - فلسفہ یوٗت سرٕوان تہٕ دُ سجایہ
دوٗل آسہ تیوٗت چھے تتھ فلسفس زیادٕ کانسہِ زندہ رؠنہ سکت آسان - چنانچہ چھُ شو فلسفہ
برقرار روزنک تہٕ پھالاونک تیہ یوٗہے وجہ -

یہ چھُ سہ فلسفہ یُس مروجہ زندگیہ منز اکس ژھاونس واکس بینس بقاکس
داتناوتھ ہیکان چھُ - یہ فلسفہ چھنہ کُنہ قسمچ موٗدیہ سینتھ یا (ESCAPISM) مانان - امہ کنہ
بہ کوٗا ہی اتھ فلسفس مکمل آشا وادی فلسفہ وٕنتھ یہ چھُ حقیقی زندگیہ (ACTUAL LIFE) نش
کُنہ طریقہ ژٕ لینہ تاییم دوان - یوٗہے چھُ سہ وجہ زِ یتھ فلسفس کرِ چھِ بدیو لوکو ہتہ بدین وری ین
لوٗہ متہ لاے - یتھ فلسفس منز چھنہ کُنہ تنگ نظری منز جاے - نہ چھُ امہ فلسفہ موجوب انسان خانن
یا طبقن منز تقسیم کرنہ آمت - یوٗہے چھُ سہ فلسفہ یُس (INTEGRAL HUMANISM)
خاطرٕ وتہ ہموار کران روزمت چھُ - یہ فلسفہ چھُ انسانس ژھوپہ بیہتھ تلتھ سوچہ کین تھدین آکاشن
ہُند سیٚر کرناوان تہٕ تسی امہ کیتھ ہُند باسہ دوان زِ ژھکھ موٗلی ناکہ چھکھ ژٕ تمی شونتا سوک
آکھ راونابطہ ژھوٗہو ژوٗبس یتھ سادرکس تہٕ ہانگس منز دوت بروت چھُ - یہ چھُ انسانس ہمتکی تہٕ لگنہ تادتھ
دوہا زیٚنکس دُسی سمارس منز واتہ ناویتھ شوروٗپ بناوتھ تس یہ سیرہاوان زِ تہٕ چھکھ شو روٗپ چھے -
اُزیک سمار چھُ (STRAINS , STRESSES , TENSION)
یانے دباو، ذیہنی کشمکش تہٕ دُبودر تیگ شکار - یوٗہے چھُ سہ فلسفہ یُس اُزی کس پریشان گامتس
انسانس سمارکیو لوکھو تہٕ وقتی مشکلو منز کڈتھ تیہ رتگہ قسمہ کیتھ سمارس اندرٕ لسان نسان بانس
یتھہ فلسفہ موجوب یہ باس دیہ زِ پرم شو تھو چھُ شانتی، اصلی سوکھ تہٕ سوکونگ سہ اتھاہ سمندر
یمہ منز ژٕ پاوی لوٚہ لنگر یکاد نس بیتہ آکھ سعادتہ سوکھ پیٚرہ تھ وتہ میسر ہیکہ تھ، یمہ
یہ چھُ تمام ذیہنی پریشانیو نشہ آزادی دِتھ ہیکان - کانہ انسانس چھنہ امہ خاطرٕ شتنی پاسو بکن
مادروبیس لاگن - تاوٗسے چھُ یہ فلسفہ دِیاوی دباوٕ نشہ الگ روزتھ ذیہنی سوکونٕ ہراونک داوان -
امہ کیتھ ہیتی چھُ واضح گژھان تہٕ دیاوی سوکونٕ حاصل کرنٕ چھنہ مشکل بشرطیکہ

مدنظر چھ یِن رٔٹتھ سیٹھ کینژھ کوشش کرنہ یِن. یِتھ (PENTAL PEACE) یانے دماغی سکون حاصل سپد (PHYSICAL PEACE) یانے جسمانی سکون سپد یا نہ حاصل تہ یہ حاصل کرتھ روز اکس شخصس دماغی تہ جسمانی رابطہ برقرار تہ سہ گژھہ پرتھ قسمہ ذہنی کشمکشہ نشہ آزاد تہ بنہ زیون مکت۔

سون اوند پوکھ چھ از دارٕ یہو برٕ آیہو یتھ ادنٕو گومت۔ سیٹھہ کم انسان ہنگہ منگہ تفریق منز ہینہ چھ آمت سیکے چھ ہم تفریق یم وارٕ یمن بیمارین ہند چھ فلن تیز ہیتھ ایبرتی۔ پر خالی تہ اعصابی تناو چھ ہینہ پرٕ بیمار چھ دوہہ کھوتہ دوہ تہ یمہ بدن افسانہ رنگہ رنگہ ملالہ کنو سماجی کنہ گیرن منز آوران۔ اکہ اندازٕ موجوب چھ شیتھ فیصدی بیمار اعصابی تناوٕ کہ کھیالان شبو فلسفہ یہ رہبک بدجان یانی ٹمن بیمارین کم وقتس منز دور کرتھ تکیاز یہ فلسفہ چھ ہمہ وٕنہ دیتھ ہاوان یمو تنہ یرتھ وقت اعصابی تناو دور یہ تہ امہ ستی یادٕ گژھ بیمار یمو اندک آدم دلہ یانی اوٕ زمت چھ ہرا بشہ خاطر تسلیم کرمت۔ خاص کر چھ یہ تمن غریب کھوتہ غریب لوکن ہندہ خاطرٕ اکسیر تہ شمہوکٕ تا کچھ منداوان یم یتھ بیمار یتھ پوشہ لوٹک لاگتھ چھنہ ہیکان۔ یہ فلسفہ چھ انسانن بدیہہ ینو پرزناوتھ مشکلن ہندہ دراندٕ وارٕ مقابلہ کرنکی دروازٕ یلہ ترٛاوان۔

یہ فلسفہ چھ انسانس آگہی واٹی اندرٕ مژ اپھر دتھ تس فرشتہ پیٹھ عرشس کھارنک بتہ جوہر دتھ تس غور فکر ج داو بتہ دنہ تہنہ یس ذہنس موہر دیتھ تس فنن منز ہیتھ باوتھ جمالیاتی آگر بد کڈناوان۔ تکیازٕ ینو چھ یہی نعاہ (کلیان کاری) فن تہ بیہ زگنس کلیان کرناک اکہ بوڈ تہ بار اوسے چھیو عشکرت زبانہ منظور کٕ ناور امہ تہ سماجہ کو مشکلیا نے کلیان کرن وول۔ سانہ شاعر یہ تہ امہ فلسفہ ستی دمریاہ بجر تاثیل۔ سپدمت۔ لیکچھے اوس تتہ فلسفہ یمو لل ڈیدہ تہ شیخ نور الدین بنہ یار نیچ زان کرناو تہ نتہ تہذیب تمام مولانہ مسئلن تہ حسن اتفاقی یم بہ دو یا قایم بوزنس تام ساری سے عالمس یکترپ قدرن تہ اعلا آدرشن ہند پھیری دوان روزان۔ یتہ ہنہ اوس فلسفہ یمی لل دید منہ ناوہ۔

گیہَرن دۆنُم کۆنٛہے دَشُن
میٚہہ دۆن پَنُن اندر اژُن
سَے تَلہٕ گوٚم وۄکھ تہٕ مٔشُن
تۄسے بۄنُم گٕنٛژکے تَرُن

کائینانٛچ دہ کھنے کرن وول یہ فلسفہٕ چھُ بڑہمانڈکس تہتہ بودھ شونیہ وادس نہ تھود گورُت یتھ شونیہٕ وادس نام دا تمنٛچ کوٚشش اَزکی بڈی سائنسدان کران چھِ۔ یٔمہ کائینانٛچ دہ کھنے چھِ دُنی ہیکی بڈی بڈی فلسفہٕ دان کران رودی مٕتہ۔ مگر یہ شو فلسفہٕ چھُ توٚت ووٚمت یوٚت وات تھ بڑہمانڈ کہ وُستک، باسے یوت گرزھان چھِنہٕ بَلکہ چھُ انسان نہٕ امہٕ کائیناتُک حصہٕ بنتھ تتہ بیندس (VIBRATION) موکھشوس گرزھتھ نتھی۔ یرم شو تنوس منزلے گرزھان یُس شکتھی بیندس رۆزیس منز یتھ ٹانس بناوتک تہٕ بگاڑنُک بلکہٕ وڑہ عمل جاری تھوٚنہ چھِ۔

بوٚہے چھُ سُہ فلسفہٕ یُس عقلہ ہندی بَڈکھ تہٕ بڈی سرحد یَد گُڈٕ تھ تمہ الوہ گرزھتھ برم شوٚس سیتی یُس آنند تہٕ چھُنہٕ ہر ہمیشہ خاطرے گژھنہٕ۔ یتہٕ یَد گُڈلس منز انسانس اَتھ روٚشہ گرزھتھ لس نیتر مکنی ہتھ ہیکان چھُ تہٕ یتھ پاکھی اسیہ دُنی یاوی کیہہ روٗحانی ماداننٛ منز یوٚت۔ یتھ ہیر ہندی پاکھی نقد کھوتہٕ نقد بانُن تامہٕ بھد! صلیح نوانکاری کرِ دان چھِ

★

مباحثہ

(۱۰ ، مارچ)

(گوڈنیچ نشست)

صدارت : میرزا غلام حسن بیگ عارف

عبدالغنی مدہوش : مقالس منز چھیہ یمن بنز یادی نو قطن ہنز و پرٔ ھنے کرنے آمژ۔ یمن

اَزی کِس حقیقی دُنیہس سیتی تولُق چھُ۔ اَزی کِس زمانس منز چھے کیٚنہ چیز چ

یا نظر پیچ لگہ ہاری صرف بیٚمہ لحاظہ زِ چھنہ یوان نہ یہ کتھ ونس تام ہیٚکہ

اَزی کِس انسانہ سٕندی جدید پد مسلہ حل کرِتھ۔ تو یہ چھا ماسان زِ شوٚمت

ہیٚکہ اَزی کِہ دُنیہک کانہہ مسلہ حل کرِتھ؟

موتی لال نُکر : اَسہِ چھُ تیٚلہ گوڈٕ یہ فاصلہ کرُن زِ ساپرے رُوحانیتھ کرو نا نہ دکینٕہ زِ شوٚمت

نہ چھُ محض اکھ رُوحانی فلسفہ۔ اَسہِ چھے رُوحانیژ ہنز لگہاری کھرِ کرِ زِ

یہ وِنہ ییٚچھ زِ شوٚمت ہیٚکہِ موجودہ دُنیہک انتشار کم کرِتھ۔ ییہے چھے اَز چ

لگہ ہاری۔

ارجن دیو مجبور : مقالہ نگارس بنزہے یتہِ ہاوُن زِ شوٚمتُک نتیج لگہاری کیاہ چھے کاشرِ شاعرِ

سیتی۔ بیاکھ کتھ چھے یہ زِ مقالہ نگارن چھُنہ یتہ ہو دمت زِ یٚتہ کِس

شوٚمتس پیٹھ کیاہ کیاہ اثر چھُ تمبر پیٹھ بیوٚمُت۔

ڈاکٹر تی سا بن گنجو : شوٚمت چھُ سٔری ین کاشُر فلسفہ۔ اَتھ چھُنہ جنوٗبی ہندوستانہ کِس

شوٚمتس سیتی کانہہ تولُق۔ شوٚمتکی مختلف نظریہ مثلن شو درشٹی،

سپندا، پرتبگیا بیتر چھہ صرف کاشرِس شوٚمتس منز نظرِ گژھان

جنوٗبی ہندوستانک شوٚمت چھُ (RITUAL) تہٕ کاشُر شوٚمت

چھ محض وحدانیتک اکھ فلسفہ۔

غلام نبی فراق: مقالہ نگارن چھنہ ہووُمت زِ لل دیدِ تہٕ شیخ العالمؒ ہنز شاعری بیٹھ کیاہ اثر چھ ہُوومتُک تہٕ اَمہٕ ورکس منز کیاہ چھے مین دوان شاعرن شاعری یانہ وانُنز فرق۔

رحمن راہی: اَمہٕ موضوعس پیٹھ چھُ بیاکھ مقالہ یُس یتھی نشستس منز پرنہ یِیہِ۔

غلام نبی فراق: مقالس منز چھنہٕ مواد سے یوت اہم آسان بُوکہ مقالچ زبان تہٕ مقالہ نگارس پیٹھ ہے کوشش کرہُن چھ مُشکل سنسکرت لفظو بدلہٕ کاشری لفظ ورتاونی۔ یکیانہٕ مین منز چھ اکثر لفظن ہند خاطرا اسہٕ ہنٛزٕ کاشری لفظ دُسیر یاب۔

موتی لال ساقی: یہ چھُ اکھ رُت مشورٕ تہٕ آیندہٕ کرہ احتیاط۔

موہن لال آش: توہہ ووٚنوٕ زِ شوکت چھنہٕ اسہٕ ترکِ دُنیا کُرن ہیچھ نادان تیلہٕ چھا یہ اَسہ زندگی ہُند یا جدوجہدک کانٛہہ پیغام دوان؟

موتی لال ساقی: ہے ووٚن زِ بلکہ ہندوستٲنی فلسفن مقابلہٕ چھنہٕ شوکتس منز دُنیا ہندِس پیٹھ کانٛہہ زور۔ یہ چھُ اَسہ ہیچھناوان زندگی وا پاہ قریب یِتھی زانُنی۔ یہ چھُ روحٲنی پاکیزگی تہٕ زندگی ہُند مکمل علم حاصل کرُن ہیچھناوان۔

ڈاکٹر تریلوکی ناتھ گنجو

شومت تہٕ قدیٖم کاشُر شاعری

کاشُر شاعری ہُند آگُر قلم بند کرُن اگرچہ ناممکن چھُنہٕ، مگر یُہُند تیٖوت اثر گٲلِتھ چھُنہٕ زانہٕ ہٮ۪کہٕ ییٚہِ امیک سٔنہ تہٕ تارِیخ ژھٲنٛڈِتھ۔ امیک بوٚڈ باعث چھُ یِہ زِ کٲشرِس ادبس چھُنہٕ دٔنیتھ تام زانہٕ تہٕ سکھرتھ زِ عانٛد دِنہٕ آمُت۔ دٔنیتھ تام چھُ کاشُر ادب گوڈہٕ ہانٛے پٔتہٕ کانٛش کِہ پرٮ۪ن بِہِتھ دوٚنہٕ دیوان مگر چھُکم چُر پایہ یا آہم تیٚمن نٲہر ژھ دکھن تہٕ تمہٕ کیٛن پٔتہٕ، تِمن ہُند خیٚال چھُ کٲشرِ شاعری ہُندِس ادبس منز اٰکھ نوٚو باب۔ یتھ پاٹھی چھُ کٲشرِ شاعری ہُند حوالہٕ عیسوی سٔنہ چوٚدہٕ شتہٕ مہ صدی نِکھہٕ نِکھہٕ ہیو دیوان دِتھونہٕ۔ اتھ کیتھ چھُ کاشُر سنسکرت گوٚہ ماہر تھیٚمندر نیٚپنہٕ نرمہ لا کتابہٕ منز یِہ ونِتھ پوچھیر کران زِ تتہٕ کیٚن شو وگرد کلمٔت سُہ کاویم زہِ شس بھاشیا نام۔ ونک مطلب چھُ یتھ پاٹھی بیچھو دِ شیوگم و کیتھ تام اکس کٲشرِ کاوِس یا نِچہ زِ ییچھ کاشرِ شاعری پرنہٕ۔ کلمت لفظ چھُ یہ کتھ تأکاریہ پاٹھی ہاوان زِ کٲشُر ادب ادب اوس عیسا سٔندِ وُہی مہ صدی منز اکس ژنہٕ ش مقدارس منز موجود۔

بہر حال موجود مقالک عنوان چھُ "شومت تہٕ قدیم کاشُر شاعری"۔ کشیر ہندِ شو فلسفِچ شوٚرٕ وعاتہٕ چھُ ظاہری طور سنتر و تہٕ شاکھت مَتہٕ کیوٚ دضِٔو وسیتی گوڈ رہیوان۔ تنتر تہٕ شاکھت مَت اوس رِ چلس تا ذ موجود۔ مگر یِمہٕ فلسفِکہ سروا ستوادَن تہٕ ویا شنک واداں دِیُت گتشان دورس منز اتھ نوٚو رنگ۔ تنتر و تہٕ شاکھت مَتَن تیٚمہٕ باپتھ بود دِہ فلسفس اکھ نوسام ۔۔ آخرس بیٚٹھ بانہٕ وادی کِہ اِلہ گُمرُتھ تھ زاد اکھ نوٚو فلسفہٕ یتھ شیو مت یا شیو فلسفہٕ ناو پیو۔ یتھ پاٹھی

دۆیمہ صدی عیسوی پیٹھہ کٔشیرِ منٛز شوومت بودھ فلسفہ کیٚن وِیابنک سوتٕرول سوتنترانک
سوکول تہٕ مادھیمک سوکولن ہنٛد اثر تنتر تہٕ شاکھتمت ملِناوِتھ ییٚمہ فلسفچ بنیاد قدیمی چھےٚ تہٕ دوٚیمہ
صدی تام زیٚہن یاچھِ بیٛچھِ شیو فلسفہ چھُ مادس تہٕ روحس اکھ وٕٹھ ہیوٚ۔ تمہ پتہٕ ییٚمہ فلسفک
وِستار کران۔ ابھینو گپتن اتھ منٛز زیادٕ تر ہنٛز میلاونہ تہٕ بندرٕش۔ یہ فلسفہ چھُ شوٚرو ییٛٹھ آخرس تام اکس
اہم سوالس کھوٚنیتھ وٕرتھ مادان زِ (SELF IMPRISONED INDIVIDUAL
CONSCIOUSNESS مرکزتھ پاٹھۍ سیدٕ آفاقی شوعور۔ اتھ مشرنہ چھُ فرادتہ تہٕ
چھےٚ ذاتھ پانتھ، اَدے گژھ یہ مقبول۔

ترجمہ صدی منٛز

ادس شیومت اکھ بوٚڈ فلسفہ۔ امیکۍ سوالہ چھِ دسوبندو ینبس ابرِ دھرم کوشس منٛز وۄنۍ تام ژھانڈتھ
وَنان۔ ظاہر چھُ شومتک یہ اثر پیو کاشرِس ادبس پٹھ تہٕ اگر آزادی حاصل یٲچھِ اکھ سام ہیمو، یہ اثر
چھُ برابر وُنہ تہٕ کاشرس ادبس پیٹھ حاوی۔ کٔشیر ہنٛز قدیم شاعری منٛز چھُ شیومتک پورٕ پورٕ اثر عیسوی
ستِچِ اٹھ مہ صدی ہندِ ن چھُم جیری بدن، یلہ اکھ یاتُرکین منٛز میلان:

یہ کتھ بودے، وودِ کم کھےٚ
نیر گناتی بدھ پیٹھی وَنۍ
شماس تہٕ برزی اَگم گےٚ
اگاد کتھ نو زین ژٕ بوٚنتےٚ

ییٚنہ ترےٚ آسی خبر زِ، شوس زمانہ خاطرِ چھےٚ کانہہ مقرر وتھ۔ یہ چھُ یہ زِ
ژٕ سندو تہٕ طوہور چھُ گنہ سلسلہ ورٲسے ہنگہ تہٕ منگہ واتتھ ہیوان۔ تیلہ چھِ سنٛز نہ پیٹھیہ پیٚمبرِ
مگم دیٚپان چھُنہ کتھ یودوے زٕ یہ پانس منٛز بوٚڈ یاتھ زینکھ۔

وٕنگلی ہمنہ آتشن سوٚروپ
وندی بدآرتھ عستی کو لیتھ
آتشہ نہ ژھتھ پانہ سوٚروپ

وبی دیود ارتھ پرو کیتھ

یتھے نور تہٕ ظوٗہور چہ پٔرٕ پیٔٹھے، ہمہٕ ہمہٕ گژھن روٗبی کنہ پانٕے وگہ بہیتھ اتھ پرتی گژھِ ظاہری دُنیاہ (OBJECTIVE WORLD) یینس پانس منٛز سے یسیٚلی یہ سپد تیٚلی نیٚبرِ شوٗبہور یا ژریتھ (CONSCIOUSNESS) نوٗن تہٕ وِیدی ارتھ گژھنے پانے ظاہر۔

یِہُم ژینتو چھُ کاشُرِ شاعری منٛز شیو متس لوٗکہ زیود دِیتھ دٔرنہٕ وانجہ بول بوٗز مُت تہٕ مایے ویٛرِعہ تادیر۔

یِہُم شٔرکین تہٕ مہانے یٔز کاشُر کین واکھن چھُنہٕ فلسفہٕ کہ تراہ کنہ کانٛہہ تہٕ خاص فرق۔ مگر یِمن زبانی ہنزٕ کیٛل چھے الگ الگ وسان۔ یِہُم شٔرکین ہند (MARPHO FORM) تہٕ (PHONETIC EVOLUTION) چھُ اکھ قدیم لسانی دور ہیٛشِس کران۔ یٛیلہِ زٕ ن مہانے یٔز کاشُک لسانی ڈانچہ چھُ آتھ رمِہ نوٚی یِہ صدی ہند (MORPHO - FORM) ہاوان شیو متک بہاو چھُ مہانے یٔز کاشس منٛز تہٕ تیتھے پاٹھی یتھ پاٹھ زٕ ن یِہُم متس منٛز چھُ۔

گورو وکھ تہٕ نیٛے یوٗڈ وے پھل وانے
کتھ پوٗزن، سنکم اوٕ واد
اکھ کال، اکھ آپہ واتے
ژٕدِش بوٗزن تتھ فری یاد

گورو چھُ پانہٕ زانن وول۔ اگر ژٕ گورِ سندی کنہ امہِ زانی ہنز زانن حاصل سپدی، تیٚلہ چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ بوٗزن تہٕ نہٕ چھے کانٛہہ تہٕ واد وِواد۔ یوٗز چھُ پہ زٕ لوٗزیا یاد ریٛچ چھے اکھ دِزٕ شرف اکھ ونہٕ آسان۔ یان چھُ پرِوان، حقیقتھ چھے ظاہر سپدان، زٕ چھُ ژٕدِش ہندی پاٹھی گژھنہٕ لوٗ منٛز گژھتھ پھولہ ونہٕ یِنم منٛز نور تہٕ ظوٗہور چہ ژھٹہٕ ماران۔ •

مہانے یٔز کاشُر پیٛتہ چھُ ابہ لوٗکیت تہٕ تنترِ لیک، تنترِ سارٕ یٔرِ ترشِکا کتابہ منٛز

گاشِر شانہ مثالہِ یا کھٔر بیشس آرتی کرنہٕ ۔ ادٕ ینہٕ چھے کاشُر ادبکیس اسمانس پیٹھ تارٕ ژٕٹوان زٕ فرنہٕ ہندی پانژ لل دید یوان ۔ لل دید چھے شوٗنتس لوٗکہٕ زیوِ منز پوچھر کرٕوان ونانی ۔

شیہہ دان ژٕٹتھ ستیش کل وزم
پُرکرتھ شیہم بانس ستی
لوٗکہ کے نایہ عستی واٗنج بزم
شیونادٕ لوٗ ہُم ہمی سستی

لل دید چھے اندہ تہٕ نبیرٕ پور شونکس فلسفس منز ژنگتھ کاشرِس ادبس تہٕ بوہے رنگ دِتھ ونان ۔ ۔ ۔ ۔ لنگ صدا، ژمیہ ہُند بیش، اچھن ہُند کاش، زیوٕ ہُند رس، نستہ ہُند مشکہ تہٕ مایہ بوُرت ہن، یمہ شین جنگلن ہندی ساری کُلی ژٕٹتھ تہٕ رُوحانی بیٖج زمین شُنی کُنڈتھ وزٕ بیہم ژٕنہ کلاس ٔ زان گوو امرت یا آبِ حیات ییٖو تیم ہیر لِلن نسرٕن تہٕ پنیٖن یہ شیشیر پٔرکرتھ تہٕ زاتم تہٕ پانٔ بانس منز توٕ پیوٕم یہ لولہ ہرٕ واٗنج ۔ یہ کرنہٕ بیتہ لوٗ ہم شوٗ سنداکار ۔

شوٗنتس منز چھنہٕ زانس (UNCONSCIOUS BEING) تہٕ زینہٕ ورنس (CONSCIOUS BEING) کانہہ تہٕ فرق ۔ لل دید چھے شیو منیٖج ییہے تہٕ ونٔوعور یا کھٔر پنیٖس واکھس منز وٕتھ ناوان ۔

گوٗ ے شیلا چھے پٔش تہٕ پیٹھس
سوٗ ے شیلا چھے واتھ دیشس
سوٗ ے شیلا چھے بھیرٕ ولس گرٕ ٹس
شوٗ چھے کرٕ ڈتھ تے زین دٕ دیشس

ہمی کنہٕ ستی چھے مانٕ بانہٕ چہ منڈ ورنبان، ہمی کنہٕ ستی چھے بدٕ ر پیٹھ بنان ہمی کنہٕ ستی چھے بھیرٕ وٗن گرٕ ٹیوان بناونہٕ ۔ شیو چھے تھلہ تھلہ پانے روٗزان ۔ موٗن زیہ کیتھ ژھنیم چھے سبھاہ گرٕ بھیٹھ ۔ مگر بوٗز صحی وو یدیشس چھ نی ۔

ئس ویٚد۔ چھےٚ پننہٕ نین واکھن منٛز شُوہ منٛج زینہٕ وٕنی یِیری بیری دوان۔ سو چھےٚ نامان زِ
شۆچھ پانٕنے زٕنوان تہٕ مران۔

"شُوس سو رٕنو زیٚون تہٕ مرُن"

یِتھ کاینابس منٛز شۆہ پانہٕ زٕوان تہٕ گژھان، گاہے ٹھہران تہٕ گاہے ہٕلکھ گژھتھ ژلان۔
لل دیٚد ییٚنہٕ چھُ کاشرادبُک تہٕ زبٲنی ہُند بوٚڈ ادبی خزانہٕ ریشن نامہٕ۔ ریشن نامس چھےٚ شارن
منٛز تلہٕ تزاد لیسٲنی گژھنہٕ تہٕ MERPHO FORM ن منٛز بدلان۔ شہٕ زان گو ویٹھان
ہُرون ادب، شنہٕ رِشٕنیہ ہٕتھ ییٚنہٕ بُرونہِم ادب تہٕ شنہٕ رِشن بہٕ کالُک ادب۔ قدیم شاعرن ہٕنٛدین منٛز چھُ
شوٗمتُک بُرٕ زور ادبی توزی یات وٕنہٕ تہٕ ٹھیکہٕ پاٹھی موحفوظ۔

اگادہٕ اوٗدہٕ، آگن زانو
یندا یندن داہہ ہیٚنیے۔
ژاہٕ رٕتھ ابنہٕ ہے زندرن پانو
صادا ہیہ پلیہ تہٕ سنہٕ ہیٚنیہ

شہٕ نورہٕ تہٕ ظوہوٗر یا گاش تہٕ وہرش چھُ بوٚڈ بابہٕ اٲگن یا نار۔ شہٕ چھےٚ بہٕ سہل پاٹھی
ولیوٚ دسیدان۔ پیٚلہ چانن ظاہری تہٕ باطنی حواس یا اندرین نارہ ہیٚنیہ، شہٕ زان گو ویٚلہ حواس پانس منٛز
وزن، تیٚلی ییہ زندرہٕ کلا یا کُہری کلا پانس منٛز باسنہٕ۔ ییٚلہ تھ ہیوٗ رُس لوبہٕ تیٚلی واتکھ سُنہٕ کلایہ
پانٕنے تیٚلی پرٲوکھ فنافلا۔ (فی اللہ)

ریشن کلامہٕ چھُ تُژ کس اشارہ دِتھ وَنان ——

اَنتا کلپنی ترپتی وسی
بربر کاشے توری دَن کری
تتھ پتہٕ کلشے اَنتا دو لہسی
سادا پنیے نہٕ سُنہرا کری

یَیلہٕ اَندر یتھ رتھ شیتھ شنکر سیندکھ تیتھی وسی باٲنی یا نس منتر زیتنا یا الہام -
نبسندہٕ کاستہٕ سیتی موکلہٕ نے ترنیشوے گنڈ، تہٕ زان گو وزنی پانی ہُشیآری - خابن ہنز کانگل، بے خودی،
ہُند عالم - (زاگرتھ سپن تہٕ سوشپت) ہیلی واتی توریا دن تی زن گوو ---- یَیتہٕ نہٕ ہُشیاری چھے،
یَیتہٕ نہٕ خاب چھُ - یَیتہٕ نہٕ بے خودی چھے، اَو یتہٕ لیُس مقام یس یتھ چھُ ونان تُریا - تتھ مقامس
پیٹھ چھُ خالی نور تہٕ ظوہور یا آسن تہٕ باسُن - یَیلہٕ یتھ میورس تیلی، تیلی وانگہٕ سہز کلایہ -
شیخ العالم چھُ شوتنیتر کین زاوٕ جانن ماے اُبریتھ ونان ----

نُوسِس تل چھے بوڈ ناگ دایہ
دو دہ رنگہٕ تہٕ امرہٕ تہٕ سیتی تہٕ
گرشن بہ اکھ آسن وایا
درشن کانسہ ہم وونہ رج تھر

شوتنیتر کین چھُ انسانی جسمس منز تونس بونہ کنہٕ مول مانہٕ یوان - ونہ چھُ یوان
نہٕ اُتھی جیسا یتہ چھُ بوڈ اکھ ناگ دا سے یا ناگ لاد - ناگ راد چھُ تُلبہٕ یتمس ونان تہٕ
ناگ راے چھُ یندیس سُروش - اتھ چھُ اَنگریزی زبانہٕ منز (SERPENT POWERS) ونان - اَمس
سرُخس چھُ دو دہ رنگہٕ تہٕ ہیتہٕ تیجہ بہ امرت یا آب حیات منز گژھتھ شوتنتریس منز اتھ ونان کُنڈلنی شکتی
(SERPENT ENERGY) جو گیندراتھ سوہم قُدرتھ بانس کن چھُ ثمان تہٕ کامُنیک، درشن کرانہٕ تس چھے زندہ
مرنچ نظرہ ہمیشہ خاطر موکلان -

رنیشو نامس منز یتھ شومت تہٕ شوتنتر ن ہنز مثال اکھ اَمس، پتہٕ دٕ ریاب پانہٕ
پہناویٔن گمرتچین منزہ پانہٕ ہتھ یکھ، تراسے تہٕ گراسے تہٕ مُنزی منزی میلان -

تبلہٕ گمیلہٕ اَمس ٹھریتھ رتم،

بٹہٕ اَوتارن تہٕ چھُ ہدا ناسہٕ گھواہ منزہ شوہ منیچ اکھ چھلک، میر یا گیں پانہٕ ہمس
بانا مرتہٕ گرسنتہٕ منزن بنگس دوران ہاہتہٕ

سلاہ سُہ صدی منز چھُ شیٚتھ منگ باد لقار و پرٛتعراد رو پہ ڈیٚد بندگن والکھن یاشہر بین منز میلان ۔ رو پہ ہدید چھے شومتکس پٔرتگبا (RECOGNITION SCHOOL OF THOUGHT) فلسفس ٹاکارٕ پأٹھی ووکھنأوان ــــ

باتا پچھال چھیپرتھ تہٕ کوڈُم
منیٚتر تہٕ کتہٕ منز اگوسس پٔیے

رو پہ ڈیٚد چھے شومس تہتھ درواز خزرہ خاطرٕ وننان ۔

دۄرتی پٔہ آدم تہٕ سودرنے پٔتیس
برا ووفی ژِہے بُر منزرم

شومتک آسُن تہٕ باسُن چھُہ رو پہ ڈیٚد بندگن خترکین منز پٔدٕ عام ۔

ستہ موڈُر پیالا تہٕ مودرواسُن — اڈے پرکیا ہہ سن منگ ہوتے
ژبان رٔوپ تہٕ شونبا آسُن — آسن تہٕ باسُن عدتی ستے

رو پہ کبھوانی چھے شتو عونہ کسی حقامس پٔتھ ووہرتھ شومتکس آگرس پٔرتیہٕ یاد وتھ وننان ۔

کیاہ کانہہ شا آلوم اسیے
گز شہ موام توسے پرسی
لبِہ کٔزتہ نلہ ڈیپہ دوم
تی گٹھہر دُوم تہٕ منتُش ستہ

نہ دست چھُ ڈیٚ بنر دیا یہ سپتاہ بجردوان ۔ کاتہرِ باٹھی چھا اتھ نوکرس ڈوان ۔ رو پہ چھے اتھ دود لسنس یتھ زبان ۔

اکُر چھیپرنو نے گژودم
ڈنگہٕ وانہ ڈُڈُرے سکروُم ما

نۆ بہٕ دۄیہِ یِتھٕ لگ یگ بینٛ سونٛدے کلامہٕ شیومتس اندی اندی تہٕ منتری منتری دوہمت۔

صوفی ستا بیہ شاہ غفورہ تہٕ یتھٕ منترٕ منترٕ شیومت کس تہٕ زاآوٕ جارس ماے بیرکھ نادلایان۔

اکاشہٕ سمندرٕ من چاہٕ نوونٛ
واہٕ دیہٕ نوونٛ بیہ تیس سٕہ
کن دِتھ سوخن ما نے زوونٛ
دادنایہ دوونٛ سوہم سہ

بیمہ یکبا سو تولی چھ شیو فلاسفی ہندہ یابک فاتی دکون یتھ زن انگریزی پاٹھ RECOGNITION SCHOOL OF PHILOSOPHY ونان چھ۔ ام فلاسفی ہندِ اہم اصول چھ ادم تہ THAT MAN یا نے بہ چھس سُہ۔ زانُن منترہ تہٕ یتھ بیہ واپس ییہ ویت ادم اہم (I AM THAT) اتھ چھس بہ جو تہٕ یتھ کیر کتھ زان کرنی چھے۔ اتھ چھ ونان تہٕ تکیا (RECOGNITION) شاہ غفور تہ یتھ اتھی برسیمہ لیا پتھ زاآوٕ فلاسفس نادلایان۔

واہٕ دیہٕ ناونٛ بیہ تیس سُہ

سمیتھ چھے ورٕ گشری اوبی سنگمس منز چھ یہ وحدت یتھ شیومت تہٕ صوفی مت یانہٕ دادٕ ایہور داس انہ یتھ تہ ایو وند زِ ایکی ۔ یتھ کہ شیومت ادی زیاد عام تہ ونکھ ییتھ اتھ دیر پاٹھ ادا کاشرِ سائرِ منز زیادہ دسیر یاب سپدان۔

مُباحثہ

۱۰ مارچ ۱۹۷۹ء

(گوڈنیُچ نشست)

صدارت : میرزا غلام حسن بیگ عارف

موہن لال آش : تۄہہ وۄلو زِ شیٛو فلسفس منز چھُنہٕ دۄیٛت (DUALISM) بیٛلہٕ زن اُسُل دِتھ ہنزِ شاید یہِ منز یامتِن ساہ نِ شاعرن ہنزِ شاعری یہِ منز امیک اظہار وچھنہٕ چھُ۔

ڈاکٹر گنجو : شاید یہ منز ہیٛکہٕ آسِتھ مگر فلسفس منز چھُنہٕ موجود۔

امین کامل : تنترَن تہٕ شاکھا چھِ شیٛو متیچ سُنز یاد۔ یانے یہ چھُ دۄیٛت۔ مگر شیٛومت چھُ یتھ پاٹھۍ زٲنۍ تھہٕ یانہٕ وَنان چھِو ادۄیٛت۔ یہ چھُس زانن بٔڈ حال از یہ ماچھُ شنکرسُند سے تصور ادۄیٛت۔

ڈاکٹر گنجو : شنکرس چھُنہٕ اتھ متعلق کانہہ واقفیت۔

امین کامل : میٛون مطلب چھُ اَسہ۔ پاچھِ شیٛومت شنکرسٕندِ سے فلسفس یہِ نۄو ہُرہ ہُرکۄرمُت۔ یتھ پاٹھۍ ٲنۍ زن آیہ بدمتس تہٕ چھُ ہُر ہُرکۄرمُت۔

ڈاکٹر گنجو : مگر یہ چھُس وَنان زِ شنکرسٕندِس فلسفس تہٕ شیٛومتس چھِنہٕ یانہٕ تہٕ ٲز بڑ یادۍ اصولن ہُند کانہہ بیشر۔ مثلن یہِ چھُ صرف اکھ فرق یِہن دۄشوٕنۍ فلسفن منزیان تہٕ یہے فرق چھِہ بڑ یادۍ فرق۔ سۄ چھُ یہ زِ شنکرسٕندِس فلسفس منز چھُنہٕ شکتی (ENERGY) ہُند تصور یس زن شیٛو فلسفک مرکز چھُ۔

امین کامل : بیاکھ کتھ چھُس بہٕ یہ زانن یژھان زِ اگر شیٛو فلسفہٕ یِیہِ تہٕ بردٔس ژھورن

منزاوس کلہن کیا زِ چھِنہٕ گُنہٕ جایہِ اَجِ ذکر کُرمُت۔

اکٕرگنجو : تُہی کتھ پٲٹھۍ چھِوٕ وَنان ؟ توہہِ چھِنہٕ خبر کلہن چھِ دارِیاہہ پھیر

شُوہیتِچ ذکر کٔرمُت مثلن : (حوالہٕ)

اکٕر بھوشن لال : ژِینہٕ کیاہ چھُ ، ژِینہٕ کُس تہٕ ژِینہٕ کیاہ ؟

اکٕرگنجو : شُومتک گوڈنیُک سوٗتر چھُ زِ ژِینٕ وول چھُس بہٕ پانَے۔ انسان ہیکہِ

تیٚلی ژِینِتھ یِیلہِ شک دوٗرہ گژھنس۔

اقبال نازکی : تُہی چھِوٕ وَنان زِ شُومَت چھُ اَسہِ سماجی بُندیٚ شوٗ نٕشہٕ آزاد گژھُن ہیچھناوان

سہٕ گوو نا فرار۔

ڈاکٹر گنجو : سماجی بُندیٚ شوٗ نٕشہٕ آزاد گژھُن چھُ فرار تہندِ خاطرٕ۔ تمی سِندِ خاطرٕ

چھُ یہِ (COMPLETE LIBERATION) اہمیت اَتھ پیٹھ تیٚز آبہٕ

کاشُرِ زبٲنۍ منز گوڈنیُک مکمل نثر موخصر

کاشرِ اَدبُک توآریخ

مصنف :- ناجی منور ـــــــــ شفیع شوق

صفحہٕ : ۲۹۲ مول : ۵۵ روپیہ شیٚبتھ پونسہٕ

کاشر ڈپارٹمنٹ ، کشمیر یونیورسٹی ، سرینگر

شوٗمت تہٕ لَل دید

لَل بہٕ ژٲیَس سوٚمنہٕ باغہٕ بَرس
وُچھم شِوس شکتھ میلتھ تہٕ کیٛثات
لےکٕرمُس وٲتِھس امرتہٕ سرٕس
زِندے مَرس تہٕ مےٚ کرِ کیٛثات

سہزٕ امرتہٕ چھےٚ کہٕ ناوِ ہِتی بیمہِ داکھِلٕ اچھِ چھِ اَکہٕ پاسہٕ لل دیدِ مِنٛدِ شاعِرانہٕ عظمتُک اَمانت نار تہٕ دوٚیمہِ پاسہٕ تمہٕ تھزٕ پدوی ہُنٛز زیٚنہٕ وَن دِوان یوسہٕ پیٚدی لل دیدِ شوٗلوگچھ وَتہٕ ییٚکھتھ برٲو مژ آس۔ یہِ واکھ چھُ بیمہِ کتھہِ ہُنٛز باوَتھ تہٕ کران زِ تمہِ آسی پانٕٹژٕ منٛزِل طے کٔرِتھ شٹیٚمہِ ژٔرِہی مس بنٛبرٕ باغس منٛز قرار کٔرِتھ بیٚن بان بٔرِ شِوس منٛز بٔنٛز رووٚمت۔ یہِ چھُ سُہ مقام یتیٚن بان وَنہٕ یِتھ زٕیٛون تہٕ مرُن کانٛہہ مانے چھِنہٕ تھاوان۔ موٗتک کانٛہہ بیہ چھُنہٕ روزان تہٕ سایہٕ رے کانٛہہ چھےٚ بنتھ منٛزی اَچھن برٛونہہ کُن یِوان۔ یہِ چھےٚ آمس منٛزٕلین گژھتھ زِندٕ زُدے موکھ گژھنچ سو صوٗرتھ یوٚتنس وٲتِھتھ انسان مینٛز مرٛی سےٚ منٛز دٔرشن چھُ پرٲوان تس چھےٚ شیٚش کَل وُٹِتھ گژھن ہیوان تہٕ زمان و مکانہٕ کہِ قٲدٕ نشہِ آزاد گژھتھ چھُ تس پیٚرتھ طرفہٕ جلوٕ ہُن نامرہٕ بہٕ دٔرشُن سترِ ہیہ تہٕ شیٚہجار بخشان۔ سُہ چھُ نوٗرِس تھٕ عالمس منٛز

واتان ییٚمِچ باوتھ لفظَن دِتہٕ آوِتھ ہیکن نہٕ تہٕ یتھ شوٗلِہ گیوٚ بِرٕ کاشِش چھےٚ نادٕ دیُت ثمت۔

لَل دیدِ ہنٛز اصلی شاعری ہُندٕ اکھ اہم پہلوٗ چھُ روٗحٲنی تجربہٕ یُس تمہِ بٔرتھ ییم روٗحٲنی تجربہٕ ٲسی تَس شوٗلیہ گژھ، وتہٕ ییہ پٔٹھ دٔرِ ڈکرتھ یکنہٕ ستۍ حٲصل سپدِ یمتۍ یِمہ کنۍ زامہٕ فلسفچ ٹاکارٕ رٔھایہ اسبہ پٔرِتھ جایہِ نظرِ چھےٚ گژھان۔

شوٗت استروٗ موٗجوٗب چھُ پٔرِتھ پیٚنزِگ آگرٕ تہٕ اصل شوٗ تہٕ آخرس چھُ سیوٗ رٕ سے بییہِ تٔسی منٛز بنٛزرادنہٕ یوان بشکھنی چھےٚ شوٗسُند دلوٗ ہٲری روٗپ یا لحاقتہٕ ییمہ ستۍ زٔگتک لوٗہ لنگر چلان چھُ۔ ییٚمِ دوٚ شوٗنی منٛز چھیپنہٕ کاتہٕ ہین۔ آتمہٕ روٗحی شوٗیہٕ چھُ صوٗرتہٕ بدلاوی بدلاوی پٔرتھ طرفہٕ ییٚنمِ لِیلا ہادان۔ شوٗ ہٕتیچ یہ لوٗہٕرٕ تہٕ مدہ ماترٕ لے چھےٚ للہٕ ماجہ ہندِ کلامچ گوٗج۔ سوٗ چھےٚ پٔرتھ موٗڈ گرتھ مرحلس پیٹھ زِندہٕ پٔرژِن ہُندٕ وشنیرہٕ تہٕ وٚسیاہ بخشِتھ اَتھ حقیقتس رٔکھنے کران۔

گگن چھَے بُتھَل چھَے
چھَے دِپَن پَوَن تہٕ راتھ
ارگ پوش پوژ چَندن چھَے
چھَے چھُکھ سُوری تہٕ لاگِزِ کیٖات

یا

یتھ سرس برِ چھوٗل ناوِ ترَے
تتھ سرِ سکلی پونی چھُن
مرگ سٕرگال گنڈی زلہٕ ہستی
زین ناز چھِن تہٕ توٗتے بیٚن

بزرہٕ تہٕ چھُ پی تہٕ زگتھ تہٕ اَتھ منٛز موٗجوٗد ساری نیٚ زوٗ ندٕآئہ تہٕ زری یأتہٕ چھےٚ شکتی روٗپہٕ دراصل شوٗسُندی ژھوہ تہٕ لہ لوہ۔ شوٗدٕ آتما چھُ پرماتماہس تام واتان اَشوٗد آتمس چھُ زمن ہندی چھوکھ تہٕ دوکھ بیستراونی بہٕ سوال نہٕ تتھ چھُ شوٗسُند پرتو۔

بِہ چونکہ شوچھ پوٚزٕ امہ کنہٕ چھُ تسُند برتو زگتھ تہٕ بزر۔

اُمی معامس پیٹھ داغتھ چھُ شومتس تہٕ ویدانتس منز زھیٖن بہوان۔ ویدانت چھُ دیس پوٚز ماناں اما پوٚز زگتس یُس دیہ سُند برتو چھُ مایا یانے دوکھہٕ کنزاوان۔ امی کنہٕ چھُ ویدانت تہٕ شومت اکھ اکِس نکھہٕ آسِتھ تہٕ دار یاہ دوٗر۔

شومت چھُ بُنیادی طور پان ونہٕ اننک آلو۔ پان ونہٕ یینہٕ گوٚو بلتما یا برمہٕ شو ونہٕ انٕ ٹکیانہٕ آتما تہٕ چھُ بدآنی برمہٕ شوسُندے اکھ روٗپ۔ ونے چھُ اسہٕ پانس اندر ٹبہھ شہ یُس زھارن آسہ تس چھُ وندس منز تس وون دِیُن۔ ونے زھارنہٕ تہٕ کھٕ دودکرنی بار بار تہٕ رواُیژ پالنہٕ تہٕ پوٚزاہ بیترِ منز چھینہٕ کانہہ ضوورت۔ بژرھ پوٚز ونے سوٗرے چھینہٕ۔ ونہٕ بژرھ منہٕ ہیتھ تہٕ کامنا یہ سان لول ورتاوُن چھُ آتما ونہٕ اننس منز اتھرہٕ روٹ کران تہٕ برمہٕ شوس تام وتھ چھے بدنیراں۔

من پُشِس تے بژرھ پُشانی
باوِکی کوسم لاگزیس پوٚزے
شیٖشہٕ رسہٕ گوٹ دزلیس زلجہٕ داآنی
زھو پیہ منترٕ شنکر عہ آتمہٕ وزے

دے خوش کرنہٕ بابتھ نہٕ چھے ڈور بوٚ منز پوشن بژرھ اُنتھ پوٚزہٕ لاگنچ ضوورتھ تہٕ نہٕ چھے تس پوٚزی باورنچ کل ٹکیا زمین سارنے چیزن منز چھُ رشہٕ باقی یانے ٹبہتھ من اگر دوٚ بشہ۔۔۔ گرزھن دیس پوٚز لاگنی۔ ڈوٗری شیرن تہٕ نو کی پوشن گرزھن تس پوٚزہٕ لاگنی۔ پوٚزی تے باوون آسِس شہ گرزھ شیشکلہ شود تہٕ صاف امر پیتھ آسُن۔ بلکہ بلکہ ٹرہ چھینہٕ کینہہ تہٕ پلہ پیوان۔ یرہ باونایہ سان یُس شوسُند دیان کرِ تہٕ اُندری اندری روزِ تس سوران تس چھُ برمہٕ شوس سیتی لین سیدنک وستار بنان۔

زوٚ زانہٕ بلی دیہ چھینہٕ کانہہ گاٹہٕ جاوٕ ٹکیانہٕ یُس بلی دموٗن یا قوربان کرون تس منز تہٕ چھُ دیہ رنہٕ پے موجود کُس کس دموٗن چھینہٕ بلہ سار کے آگر اکھے چھُ۔ اوے تہٕ چھُ شومت ہین رسیترن

رِوایژن تہٕ جِبلژ دِنہٕ کِنہِ قٲیدن خلاف :

لز کاسی شیت نیوارِی
ترٛاوِن نَل کرِی آہار
یہ کٲمی وۄدہ یدٕ بیٚش کوٗرےٚ بُتا
اَتہٕ پتہٕ وۄلٕس تہٕ تہٕ پتہٕ دِژِن آہار

دےٚ یٚیلہٕ پانَس اندرہٕ موجوٗد چھُ اَوراوٕ کوٚت چھُ گژھُن۔ ییٚن یان چھُ مندرہ، یوتلیپن پوٗنی ترٛاوُن کِتھ شُدرَس تارٕ۔ یوٚتےٚ بزرٕ تریتھ ژھینہٕ شوٚمتس منٛز موٗرتی پوٗزا یہ۔ چھیٚیہ دِلَس تہٕ باقے ریٚشرِن ہٕندۍ رِواژن باپتھ کاتھہٕ جاے :

سۄے شِلا چھےٚ پیٚٹس تہٕ ٹیس
سۄے شِلا چھےٚ وۄتھو دٕ بیٚش
سۄے شِلا چھےٚ پھیرِ وٕنس گرٲٹس
شوٗ چھےٚ کنٛٹو تہٕ زِین وۄدہ یدٕ بیٚش

للہٕ ہِندِس سوال چھُ سیٚٹھاہ موقوٗل، آخر کیٚتھ کٲنٛہ کرِی زِیوزِ یہٕ کٲنہ چھےٚ مختلف طریقن منٛز درٛاوٕ نہٕ یوان۔ گرٲٹس منٛز چھےٚ اوٚٹ زِیٚنان، دیوارس چھےٚ دٕرہٕ بخشان تہٕ مندرس منٛز چھےٚ اُتھی پوٗزِ سپدان، یہ ییٚن اگر چھُ تہٕ کیا نٕ۔

دےٚ وَنہٕ اَنہٕ باپتھ تپہٕ منس تہٕ وادس مثِل کرُن۔ یژانہٕ بیاس کُرتھ اُندرِم کٲژ گاشراوِنی تہٕ عمل ژھینہٕ مندرس منٛز گژھتھ موٗرتی پوٗش لاگنۍ تہٕ یوٗنی باوُن بٕلکہٕ چھُ شۄدِ منہٕ تہٕ بزرٕ دِلہٕ سپہٕ زِ وشِمالہ کرُن۔ دٕرہٕ نہٕ گاسہٕ وکھراوٕ نہٕ تیل تہٕ دیپہٕ زٲلِتھ تہٕ گڈٕ وگڈٕ وسیتی یوٗنی بادِنہٕ مستی ژھینہٕ انسان کُن نہٕ وانان۔ یہ چھُ سوٗرے لیٖلا بانِ تہٕ ہادہٕ نہٕ باو۔ دٕیمی چھےٚ گرٕ یہٕ کتھ منہٕ میتھ دیہ وتن وُنی دِیتھ پانُ سرگژھ تہٕ انسان چیٚلیہ تمہٕ امریتہٕ سر منٛز دۄٚژھ دۄٚژھِ امریتھ پیٚمیتیک آگرتی پننہٕ سےٚ پانَس منٛز چھُ۔ یوٚتےٚ امریتھ چھُ انسانس نیتھ برمہٕ اَنتدس یا ابدی مسرتس تام واتناوان۔

یوّتنس وٲتنھ یتہٕ بییہ کیٛنہٕ دُزِ یایی سوٗ کھُک بالذتک مٲل یا ژرشنار وزان چھیٚہٕ۔ اصل عمل کیاہ گیہ
لل چھےٚ اَچ باٗ دِھ بنہٕ یا ٲٹھی کران سہ

کُشِس پوشِس تیل دِپھ زل ناگرٕ ھے
سدا باو گو رکھہ یُس منہٕ ہیٚیے
شوٗ مُبہٕ ہس سوٗ رنیتہٕ پینہ نے یُژھے
سوے سیے دُیز نہ سے سہرا کرشے

بُتوُمرت چھُنہٕ کانْہہ مذہب۔ یہٕ چھےٚ دراصل دےَ وَنہٕ ا نِنج دِھ یتھ وتہٕ یکنس
کٲنْسہ کانْہہ روٗٹ یا پابندی چھنہٕ۔ یَرہِ میتھ شخص یُس دے یژا ونج بڑ ےآسہ، ہنْکہ اُتھ
وَتہٕ بیچھ یکھ۔ انسانس تہٕ انسانس منز چھنہٕ کانْہہ فرق۔ دیہ دربارس منز چھ سٲری برابر۔
ذاتھ بُترالھ یا رنگ نسل۔ یمن چیزن چھنہٕ کانْہہ دٲیمی حیثیت تھ حاصل۔ صرف چھُ مٲری فیتھ ژیلاونک
بڑیتھ وُن شوق منہٕ آسُن شرط۔ یہٕ بڈ حقیقتھ وہ تہٕ ھاونس یِیتہٕ عاگٲمن کتابن منز کتابہ لیکھنہٕ بین
تہٕ چھےٚ لل دید لوٗبہ وِنہٕ تہٕ شوٗبہ وِنہٕ اندازٕ اتھ کعتہ تہ یا ٲتھی وکھنے کرٕ ژر زکھ چھےٚ دِلس سٕنتھ
تہٕ سُرزتھ گژھان۔

واکھ مانس کول اکول زاٲتے
زھوبہ مودبہٕ نا اتہٕ بڑ دیش
روزان شو شکھتی نا اتے
شو چھےٚ کشٹو تہٕ زین دو یدیش

یرمہ شو یژادِتھ یھُنہٕ کانْہہ بیدباو یا بھیر فرق روزان۔ ژھ یٲری چھ نوٗرے
نوٗرہٕ نورس منز بنزرہ آمتس آتمہس چھنہٕ درد کرنچ کانْہہ ضرورتھ روزان۔
بین زانکی سٲری سرحد چھ لہرا دہ پوان تکیا زیرمہ ستھ چھُ آگرہ کولن ہُندباس چھُ
اَسیہ تیلہ لگان ییلہ تمہ آگرہ لشہ الگ نیرن تہٕ کینْہہ اگر چھُ پننہ جایہ مکمل یتھ یا ٲتھی سمندرس منز وٲتتھ

ماری دُری یاوِ تہٕ سارسینے کولہٕ اکُے چھےٚ بنان تہٕ دِیہ دِگنیاڑک تصوّر تہٕ چھُنہٕ وۄ تلمۄ ہیکان تھکے باٹھی چھنہٕ یرمہٕ شوپراوِتھ ہن زانیج یا آسینج کانہہ وتہ روزان - اتھ مقامس چھہ شونیچہٕ زبأنی منتر "الوشرا" ونان - بانے رُتھمی یا آخری باس ییمہٕ اپہ ہیٚیہ کینہہ چھُنہٕ - اتھ منزِ لَس ببھٔ یاد آتھ چھےٚ سٲکھتی منہٕ شوس اندر جذب گژھان تہٕ تمہٕ یاری چھہٕ نوٗہے نوٗر نظر گژھان - شولوگجہٕ دتہ ٹیکتھ اوس لل دیدِ یہ مقام پراوومُت - یہ منزِل پراوُن چھُ اکھ تجربہٕ - اکھ سُہ تجربہٕ یمیُک صِرف ایحساس چھُہٕ یاد سپدِتھ ہیکان مگر امہٕ تجربٕچ سرہم بادتھ چھنہٕ ممکن گژ لل دیدِ ہُند کمال چھُ یہٕ اتھ تجربسٕ چھُہٕ تمہٕ اکھکی شوبہٕ داہ وردن نوگمُت - یہ تمہٕ یانہٕ زِلوٗ ٹمُت اوس تہٕ ژینان زِینان ٲتمہِ آنند کتہٕ مسرنگ ٲلس ایحساس سپدمُت چھُ تمہ منز چھےٚ سو ممکن حدس تام یرلنہٕ وآلس تُحریکھ کرلنس منترتہٕ کامیاب روزمژ -

شومُت چھُ تیاگ شنی یاس تہٕ دٲلاگ - امہٕ وتہ پکنہٕ موکھ چھُنہٕ کھیپن خین تراوُن تہٕ نہ چھہٕ گیبری دُستر لاگنہٕ - گژ انسانن چھُ ابتہ السں منتر روزن - یان حدرٹن تہٕ یزہٕ جہٕ وتہ بکن -

کھینہٕ کھینہٕ سیتی کُن نہٕ واتکھ
نہٕ کھینہٕ گژھکھ اہنکاری
سوٗمے کھیہٕ ماِلہ سوٗمے آسکھ
سوٗمہ کھینہٕ مُژرنے برہنین تاری

یا

یہٕ ستیر زِلہٕ یم امرہیتا
بوچھہ یوٗ زِلہٕ تی آہاران
تہٕ ہتا سو یہٕ ونیہ رس ییٚتا
تہٕ ہتا دِہس دان کیاوُن

سیٹھے باٹھی چھُہٕ شو یوگہ موجوب گرِ نیشہٕ نوٗب ہیوٗن یا دنی بأیی کانہہ بار تراوُن شرط گرس

منز رٕنزِتھ تہٕ شُری باتہٕ پاٚلِتھ تہٕ بیکہٕ باوناہٕ وول بوٚسینٛدرِ الوٚہ تُرِتھ۔ وول گوشوٚ سُنٛدرٚ ناو گرٕژھیس مَنہٕ وابہٕ کھٕنِتھ روٗزٕن ۔

شِوٚ شِوٚ کراں ہمسہٕ گتھ سوٗرُتھ
رٕنزِتھ دیوٚتاری دِہن کیا راتھ
لاگہٕ رٔدس مَن پیش اُدیہ گرِتھ
تَس نیتھ پٔرسن سُرگہٕ ناتھ

دُنیہس منز رٕنزِتھ تہٕ دُنیا چلاوِتھ آمہٕ نشہٕ لوٚب روٗزُن چھےٚ ٹٔد کتھ۔ دِہس دٕکھ دِیُن تہٕ مَن تٔرلیشہٕ تٔرلیشہٕ کرناوُن چھنہٕ تپسیا۔ جنگل تہٕ بال رٹنی چھنہٕ آرادھنا۔ ٹٔد کتھ چھےٚ سوٗرُے گرِتھ سادی نشہٕ لوٚب روٗزُن ۔

تٔرلیشہٕ بوچھہٕ موکرٕیشہٕ ناوُن
یاپ تٔصیبہٕ تاپ سنٛدارُن دِہ
پرٕٹھ جوان دارُن تہٕ بارُن
کرٕودہٕ لکارن سوٗے چھےٚ کرِتے

کھینک مقصد چھُ مینز موٗد ڈبجہٕ تھاوُن۔ میوٗٹھ تہٕ موٗدُر کھیتھ چھُنہٕ کینہہ حاصِل یِیِن جیرٕن ہُند ساد چھُ بٔرشٕرِن منز ختم سپدان۔ اصل ساد تہٕ آنند چھُ انسانس تمہٕ وزِ لبان ییلہٕ تس درشُن سپدِہ۔ آتما چھُ یوٗنہٕ تہٕ کایا چھےٚ اپز۔ اتھ گرٕنچھ تیتھے دِیُن یُتھ یہٕ کٔتِہ تہٕ قرارس روزہٕ۔ پرٕمہٕ سوکھ تہٕ پرمہٕ آنند چھُ آتمک بوگ۔

اَسہٕ چھُ پزٕ دلہٕ پانس اندر وٕون دِتھ طمع تہٕ تولُق ژٔھاوِتھ بان وَنہٕ انُن یُتھ دِہ تہٕ پزٕ دِلہٕ تہٕ مَنس تہٕ پیہٕ شانتی تہٕ عشتی سپدِہ نوٗر آگرک درشُن تہٕ خاہشن تہٕ حواسن ہُند دُنیاہ تھود کھسِتھ تہٕ وٕتھہٕ ژاگرہ نیبر نیرِتھے چھُ دیہ وَنہٕ انُن ممکن۔ ییٚر باوناتہٕ لول چھُ منزِل پرادنک وتہٕ ماوک ۔

سو منہٕ گارُن منز یتھ کندے
یتھ کند دیان سۆرۄپ ناو
لۄب مہہ ترٲلی شوب پی کندے
ییٚتھی کنز تیپزتے سوہ پزکاش

دَے چھُے پزدلہٕ پننی کایایہٕ دۄٚن دِتھ اَنُن۔ تسُند مکانہٕ چھُ لوبہٕ میٚنز نیٚدر ہرکانہ لالچہٕ تہٕ جوان منبون زانیکہٕ تنگ ڈالیہ منز انسان نیر پزکاش رۄپی پزمہ شوچھُ تس تیٚلہٕ پانیے نشہٕ ییمہ ساتہٕ انسانس پننہٕ پانکُ وۄن راوسہٕ چھُ تیٚلی تس ژھانڈنہٕ دُچھن کھوور دوران تہٕ اَپزی چیز پزی زانیتھ بتن تھپہٕ دِوان۔

لۄب مارُن سہز وِتراُن
دروگ زانُن کاین تراو
لشہٕ چھُے تے دۄر موگارُن
شوٗنس شونیا میلتھ گوو

یوتام مُنُش دَیس نیٚبر چھُ کینہہ چیز رۄٹ بنان تہٕ ناش کران، یم چیز چھ کام کرۄد تہٕ لۄب۔ یمن چیزن وکہٕ انتھ تہٕ قوبوٗ کرتھ چھُ دَے پراون ڈیکہٕ تہٕ یُس تہٕ یمن دُشمنن گنڈہٕ رٹہٕ تس چھُے پزمتھ وِزمنہٕ ناگرادٕ بیچ ویتھ گرزان تہٕ سو کھہٕ لدرک آنند باگہٕ لوان ؎

ییٚتھی لۄب منمتھ مد ژۄر موٗرُن
وتہٕ ناٚسٹی مارتھ تہٕ لوگُن داس
تمی سہز الیشر گوُرُن
تمی سوٗرُے وینس ساس

سہز الیشر پراون واٚلِس چھُ دۄنہہ کُ آسُن بسُن سۄد تہٕ خاک باسان تکیاز تس چھُ پزمہ سو کھ دوندس سُری گرتھ آسان گوُڑت۔

سہز اِیشر گاژن چھُ دراصل پانس اندر زٕرِتھ یَمہ سٕتۍ یان کُشِژن تہٕ اَمہِ حسابہٕ چھُ سٕتۍ مُت بکھتہٕ باو۔ لولُک نۍ مایہٕ ہُندُ مالامال شُدر سۍمہ کِس قطرس منز شۄسۍ ہنز لیلا جأری چھےٚ۔ یۍمۍ اَتھ شُدرس منز ڈُنگ دِژ تہٕ یمہ سٕتۍ لین سُیدتس چھُنہٕ بتہٕ کانٛہہ غم۔

بُڈ کتھ چھےٚ دَیہ لول تہٕ دَیہٕ لوٗسَس منز یۍمۍ یان بنز رووتس چھُنہٕ بنتہٕ دُنۍ ہیکِن لوکن ہنزن کتھن ہُند کانٛہہ پرواے روزان۔ لوکھ ہرگاہ تس ہیڈرن، گیلن یا بد رَد تہٕ وَنن، کانٛہہ تہٕ چیز چھُنہٕ تس اَمہِ وَتہٕ ڈالِتھ ہیکان۔ یہ بکھتہٕ باو چھُ سُہ عشق یا جنوٗن یُس منصوٗرس اَنارس چھُ کھاران تہٕ چھٹین مہا پُرۍ بُھوہس وَتہٕ وُتہٕ چھُ پھیرناوان۔ میرا بھائی چھُ زہرس امرت بناوان تہٕ رام کرشن پرمہ ہنسس چھُ زٕ وٕ پاسے جلوٕن ہیندی نوٕ بھتی ناہہِ متہٕ رٔٹان۔

آسا بول پٔڈِنم ساسا
مےٚ مَنہٕ واسا کھید نا ہیۍیے
یہ لوٗ دسہٕ شنکرہٕ بکھتھ آسا
مکرِس ساسا مل کیا پیۍیے

کانٛہہ ہے بدرد تہٕ وَنہٕ ہیٚس بدنام تہٕ کرِہیٚس لل دیٚد اوسہٕ اکھ زندہ تہٕ تمیُک پرواے تس اوسہٕ اَمیُک کانٛہہ دوکھ یا تکلیف۔

شنکرہٕ سنز بٔرِ بھکتی اوس تُسند دل تیٚتھہٕ آنہٕ بنومُت یتھ کُنہٕ قسمہٕ کانٛہہ مَل یا ملکت کرِتھ ہیکہِ ہے نہٕ۔

زِ بنہٕ مرنُک اَتہٕ گمتھ چھُ ہندوستٲنی فلسفہ کیو اکثر سکولو اکھ حقیقت تسلیم کوٚرمُت۔ آواگونُک یہ تصور کوتاہ پرون چھُ۔ اَتھ متلق چھُنہٕ تفصیل بأتھۍ وارۍ کینہہ معلوم کیژن محققن ہُند خیال چھُ زِ یہ چھُ بنیأدی دراوڑن ہنزِ نظام فکرس منز شأمِل اوسمُت تہٕ کینہہ چھِ اتھ خالص آریأئی تصور مانان۔ شمار شومتن تہٕ چھُ آواگونَن اکھ حقیقت تسلیم کوٚرمُت تہٕ لل دیٚد چھےٚ اتھ تصورس ییٚتھ پأٹھۍ زبان بخشان۔

اَسی آسی تہٕ اَسی آسو
اَسی دور کٔری پتہٕ وتھ
شِوس سوری نہٕ زیوُن تہٕ مرُن
رٕوس سوری نہٕ اَتہٕ گتھ

زیوُن تہٕ مرُن چھُ نہٕ اصل پٔزر کٲشِرِن زانن ہُند گتہٕ گیوُو یہ پٔژ کاشُر چھُ ابدی اَتھ چھُنہٕ فنا۔ یہ پیٚلہٕ سرِ ژیس منز والیس اَتھ اَنٛ سٕے چھِ برمہٕ سوکھ نہٕ بہٕ پریتھ آنندہٕ زِ تہٕ ہُند پٔژ کاشُش منز جذب گژھنک تمنا چھےٚ منزِل پرٛاوُنس کُن گوڈنیُک قدم۔ لل دیدِ چھےٚ یتھے کیٚنہہ کنٛہ بٔڑ سوہ آسس شیوی۔ تُندہ رُوحانی پتھرہ تالہٕ بیٚیٔتھ آنتھ چھےٚ تیمِس عظمتھ۔ یتھ کیٚنہہ منز پوشیدہ تمہ دۄرٕ یزُن رُوحانی یا داخلی تجربن شاعری ہنز زیوُ نہٕ تن سُید اکھ دائمی مقام حاصل۔

للہ ہنز زبان پرکھاوتھ تہٕ چھُ یتھے کیٚنہہ اُنہ وار پاٹھی۔ پرٕ زیٚوان زانس چھُ شِوشاسترن ہُند سیٚٹھاہ (جالندھر) وون اوسمنت۔ کول، اکول، شِو، شکتی، شنکر، سہز، دٕش ناد بند چھےٚ شِومتچ خاص اصطلاح یمن ہُند استعمال للہ ہینٛز واکھن منز ہوُ نِہ ندی نہٕ کاٹھ گٔری سان کورمُت چھُ۔ یمن اصطلاحن ہُند وَرتاو چھُ ثبیٚتھ دوان زِ تس چھےٚ شِوشاسترن ہنز گہرٕ زان آسمژ۔ لل دیدِ ہنز شاعری منز چھےٚ سوے تہٕ لالٕری یس شِو سوزن منز چھےٚ تہٕ شومتہ کین تجربن ہُند سربہہ چھُ امکہ لفظہ لفظہ منز پیٚژھ بٔدان۔

ییٚر کتھ چھےٚ یہ زِ گوشہ رِہندن شِو آچارن منز چھےٚ لل دیدِ گٔو ڈینٛدہ شِومتُک رٔہ ۂوت تہٕ زندگی ہُندا مار ییٚر تتھ آلوا کُن تام واتہٕ ناوان تہٕ تمن امہ کہ تیٚسنٛز کہ تہٕ شیہ جارُک احساس بخشان۔

★

مباحثہ

۱۰ مارچ ۱۹۷۹ء

دوٚیم نشست

صدارت : پروفیسر غلام نبی فراق

موہن لال آتش : ریشومت چھُ بھکتی باو۔ اگر تہٕ یُزر چھُ تیٚلہ چھُ ریشومت پیرہ کھُن۔

موتی لال ساقی : گوڈٕ پزٕ زٲنِنہ تہٕ بھکتی باو کتھ چھُ تُہی وَنان ؟

موہن لال آتش : کانٛسہِ ہنٛزِ پوٗزا کرٕنۍ۔

موتی لال ساقی : نہٕ گوو نہٕ ہرگز

موتی لال پُشکر : بھکتی باو چھُ تصورِ عشق۔ بھکتی چھ لول یا عقیدت DEVOTION یہ گوو نہٕ ہرگز تہٕ (RITUAL)

جواہر لال رینہ : تُہہِ وٕنُو للہ اوس پرمہ پد پٕرزٕنوومُت۔ یہ کتھ کُنِز پٲٹھ ریٚچھو تُہی وَنان ؟

موتی لال ساقی : یہ چھُ للہ واکھ پٕرِتھ اکھ تاثر دِوان۔ یہ کتھ وُنِنہٕ اکہ للہ واکھکہ حوالہ دِتھ۔

سوم ناتھ پنڈت : اگر کانٛسہ پنڈ تہٕ ریشومت تہٕ پوٗزا اوس کورمُت، تیٚلہ کیازِ گٔیہ دُبارٕ بُت پرستی پٲدٕ ؟

موتی لال ساقی : مُتاکھِس مقالس چھُنہٕ اَتھ سوالس ریتی کانٛہہ توٗلُق۔

میرزا عارف : تِتھہٕ چھُ یِتھی سوال زِ کانٛسہہِ پٹھ کیازِ چھ پیٚیہ بُت پرستی ؟

موتی لال ساقی : مےٚ کوٚر گوڈے عرض زِ اَتھ سوالس جواب دِتھ چھُنہٕ میانی کام۔

اَیُب کامل : ڈاکٹر ہادی حسنن پوٚر اکھ بجر مقالہٕ۔ سارِنے سوالن دِتن جواب، پتہٕ پرِژھس بیاکھ سوال۔ تمۍ دوٚپ نکھ "(I AM PAID ONLY FOR THESE QUESTIONS)"

رحمٰن راہی : مےٚ چھُ پتے وَنُن زِ جواہر لال رینہ ہندِس سوالس گوٚژھ وُنیکی جواب بُن دِنہٕ۔ اگر اسہٕ کانہہ کتھ للہٕ ہنزِ شاعری منز موٚکھوس کٔر، اَسہٕ چھُ پتہٕ وَنُن زِ اَسہٕ کتھ پاٹھۍ کٔر یہ موٚکھوس۔

غلام نبی فراق : یانہٕ اَسہٕ چھُ وُچھُن زِ کتھہ پٔتہٕ شاعر چھا لل دیدِ ہِنٛز تجربہٕ بادنس منز کامیاب گٔمژ۔

ساقی : مےٚ چھُ باسان زِ لل دیدِ اوس پیرمہ پد پرووُمُت۔

بشیر بشیر : شاعری چھےٚ کانہہ خاص (EXPERIENCE) پیش کران۔ وُچھُن چھُ شاعرن چھا نی وٚنمُت یہ تمۍ سوٚزمُت چھُ کُنہٕ پننہٕ وتہِ کُنہٕ تحریکہِ پھٔن زِ پوٚز اٰژِ مژ۔

جواہر لال رینہ : للہِ ہنز شاعری چھےٚ رسونہ کین اوصولن ہنز شاعرانہٕ شکل، اکھ "REFINED FORM"

رحمٰن راہی : یہ پرژھہٕ پننس سوالس، ہنا وضاحت کرٔ ز۔ شاعرانہٕ تجربہٕ چھُ عام تجربہٕ نشہٕ مختلف آسان تہٕ اَرچ باوُتھ تہٕ چھےٚ خاص قسمُچ آسان۔ تجربہٕ چھُ مختلف سطحن ہندی۔ تہٕ باوُتھ تہٕ چھےٚ مختلف سطحن ہنز۔ مثلن ڈاکٹرو پرِژھ "کیاہ چھےٚ؟" جواب چھُس دِوان "دوٚد چھُم" یتھہٕ پٹھہٕ ڈاکٹرس تام چھُ سیدان ابلاغ چھُ، سوال مثالہٕ دِنہٕ۔ سُہ چھُ تشبیہن کام ہیوان تہٕ تِمن ہنز باوُتھ چھےٚ سطحہِ برٛاوان۔ یی چھُ شاعر یہ بہِ ہنز سیدان۔ مثلن سعدی سُند عشق تہٕ حافظ سُند عشق۔ سعدی سُنُد عشقُک تجربہٕ تہٕ چھُ سادہٕ تہٕ اَرچ

سیٹھے باوَتھ تہٕ اَرِچ تہٕ تھداہ چھُ تجربہٕ عشقُک حافظ سٕندِ گرٕ ساد۔ چھےٚ تہٕ باوَتھ
چھےٚ خاطرٕ کرنہٕ موٗحسوٗس تجربہٕ آمُت کرنہٕ پیش منٛز شاعیرِ ہُنٛز ڈٔنِیہٕ لل۔ تھداہ
چھےٚ تہٕ وُنیہٕ چھُنہٕ کٔتھ کیٚتھ اَتھ تہٕ بنان لازی کرُن تجزیہٕ ہُنٛد باوَتھ ہُنٛزِ مُتہٕ
پیوان دنہٕ۔

شومت تہٕ کأشر شاعری

اتھ زنگی منز چھُ بیان آمُت کرنہٕ زِ کشیر چھےٚ ہتھ بو ہتھ بو بالو سیتی جُریمژ امہ کِنہ اوس نہٕ اتھ بتہ کالہٕ کانہہ بدلیٚشی قوم سرہٕ ہیکان کٔرِتھ۔ امہ وجہ کِنہ آسہ یتِکی لوکھ زیادٕہ دوپِژمہ عالمکۍ سوچان۔ لگ بھگ آسنہٕ کِنہ ہیوٚک یتیٚک کیو لو کو اکھ خاص فلسفک دوستور تیار کٔرِتھ یتھ "شو درشن" ناو ییوٚو۔

شومت چھُ صرف کأشر فلسفہٕ۔ یہ چھُ غلط زِ شو درشنک ابتدا سپدہٕ ہمالہ ایدِر گیلاشس نزدیک زٕ دٕہمہ صدی منز۔ شومت سپُد یتہ اٹھمہ صدی منز تریامبکا یور پشہ پیٹھ کینہہ جأری یہ اوس سانہ زمینہ منزے دیتھ یہ کوٚڈ یتیٚتہ واسوگپتن نوٚن۔

شو درشن چھُنہٕ اکھ شبد یا مذہب بلکہ چھُ یہ اکھ دوستوٗر وجودٕچ ہستی۔ دانہ تہٕ کأینات سیر کرنہٕ خأطرٕ اکہ جیکہ ہُنٛد ڈھانچہ امہ کِنہ چھُنہٕ یہ کانہہ تہٕ وجودٕ بہ زِ شو درشن بابتھ یِیہ اکس کأشرِس دلس منز پلنے جاے یادٕ گژھان۔ تمہ داہمہ صدی منز گژھتھ ننہ غس پانہٕ شیخ نورالدین صاحبن یہ لل دیدٕ آبیاری۔

شو درشن کِہ اصولہ کِنہ چھُ ہستی تہٕ وجود برہمہ شوٕ سٕنز پتھٕ سیتی قایم۔ سانہ ہستی ہُنٛد آگر چھُ برہم شو تہٕ امِس ایور چھُنہٕ کینہہ۔ برہمہ شوٕ سٕنز ذات چھُنہٕ بے فایدٕ گی بابا فایدٕ گی ہُنٛد یا وِشرُن یا کنہ زُ ہُنٛد فکرمندی یا بے پرواہی ہُنٛد صدور یتھ یا جذبأتہٕ ہُنٛد کانہہ اثر پیوان۔ صاف تہٕ بے داغ آگاہی ہُنٛد صُودور آسنہٕ کِنہ چھُ برہم شوس ذہان شو۔ پننہٕ باطنہٕ منز ظاہر دوبداون تہٕ پانہٕ منز انت برہمانڈ یادٕ کرنک طاقتھ یُس برہمہ شوس چھُ

تَتھ طاقتس چھِ وَنان شکتی۔ چونکہ یہ ظاہرک عالم چھُ برہمہ شِوُن پننہٕ شکلی ستۍ پننہٕ باطنہٕ منٛزٕ نیوٗن کوٗرمُت لیہاز ا چھُ یہ عالم (جگت) تہٕ تتھے پاٹھۍ بوٗز۔ یتھہ پاٹھۍ برہمہ شِو بوٗزٕ چھُ کلھم حسنک آگُر، کل موختار تہٕ دایم چھُ برہمہ شِو۔ کیٛنہ کیٛنہ چھُ کاشرس آدمس پیٛٹھ کانٛہہ پیٖرِ کامِل مٕہربانی کران تہٕ سُہ چھُ برہمہ شِو سٕندِ نوٗرٕچ پرٛزلو وُچھنہٕ ستۍ زندگی ہنٛزِ تھرٕ پٹھٕ تھرٕ پٹھٕ نشہٕ نجاتھ لبان۔ پس زان یا آدسیرٕ سُہ چھُ نجاتھ لبتھ شادمانی تہٕ حقیقی آسوٗدٕگی پراوان۔

شِومَت مطابق چھُ برہمہ شِو آگاہی ہُندٕ آگُر۔ آگاہی ستۍ چھُ کاینات وجوٗدس منٛز یوان۔ یہ آگاہی چھےٚ اَسہِ پننِس ذاتس منٛز موجوٗد لیہاز ا ہیٚکو اَسۍ برہمہ شِوس پننِس ذاتس منٛز سِر کٔرِتھ۔

برہمہ شِو چھُ پرٛاگاش تہٕ وِمرشک آگُر۔ اُتھی دلو چھُ پرتبِگیا یتھ منٛز وَنان زِ کیٛنہ چیز چھُ کانٛہہ عارف پننہٕ دلہٕ منٛزٕ بییےٚ سٕندِ خیالاتھ پرٛارتھ ہیکان۔ پس یہ طاقتھ (بییےٚ سٕندِ خیال پرٛنک) چھُ یہ گوو پرکاش۔ برہمہ شِو چھُ پرکاشک صوٗدوٗر۔ برہمہ شِو سٕندِس پرکاشس منٛز چھِ اَسۍ ساری کُنۍ۔ یوٗن چھُنہٕ کانٛہہ زاتھ ستۍ زانُن گوو وِمرش۔ وِمرشک صوٗدوٗر چھُ برہمہ شِو۔

ساری ذاتھ چھےٚ برہمہ شِوس ستۍ میلِتھ۔ مگر اَسۍ چھِ امہ نِشہٕ غافل۔ یہ عقلیُک دوٗرٕ کرنس دوستوٗرس چھِ وَنان پرتبِگیا۔ پننہٕ ذاتھ سِر کرنہٕ خاطرٕ چھےٚ شِو فلسفن وارِیاہ وتہٕ کاشرٕ ادبس منٛز تہٕ ییمن چھِ وَنان وُپایے۔

شِو درشن چھُ اکھ الہامی دوستوٗر۔ اَمے تہٕ چھُ اکھ شاعرٕ وٕے رنگ بوٗزمُت اکھ ہیٚکہ یہ وجہ آسِتھ زِ شاعری ہندِ فن ہیٚکہ نابوٗدس بوٗد کٔرِتھ یا شکلہٕ منٛز اَنِتھ۔ کلھن چھُ وَنان سُہ کُس چیز ڈیٛرٕ یتھ نہٕ شاعری قابلِ فہم بناوِ۔

کاشرِ شاعری ہندِس گوڈٕ کالس منٛز یہ تصنیفہٕ شِومت کین اَدِ صوٗلن ہنٛز

عکاسی کران چھ ۔ تمہ چھے مہانے پڑ کاش ۔ شتی کنٹھ ۔ لل دیدِ تہٕ شیخ العالمنی واکھ ۔ مہانے پڑ کاشچ زبان چھے ابیر مش پڑاکرت ۔ چونکہ امہ زبانی ہندی مۆل چھنہٕ رۆدی متو سائینس فہمس منز لیہانز! ہیکو نہٕ اُمی اَمہ کامہ ہنز ادبی قدر پہند اندازٕ کٔر تھ ۔ مگر اَمکہ پرٕ نہ تہٕ وُچھنہٕ تلہ چھُ باسان زِ اَتھ بیٹھ چھُ بتو فلسفکہ الہامکُ اثر ۔

لل دید متلق چھنہٕ منے کینہہ ونُن ضروٗرتھ ۔ شیخ نور الدین صاحبس کلامس بیٹھ تہٕ چھُ بتو درشنک اثر باسان ۔ یمو وۆن زِ ہیوند تہٕ مسلمان چھُ کُنے تہٕ اَسہ پزِ یکہ وٹہ شیر وسنکر سپدُن ۔

اُکس مائس ماجہ ہندہ ہن
تمن ہسے ترٲوتھ تہٕ کیاے
مسلمان کبا وہیند ہن
کر بندن توشہ خودائے

بُبر لنگس منگ نو موسے
ہونز بستہ کوفوٗر بیٹر نہٕ زاثہہ
من بوٗدھی اَدٕ نو سورے
نتہٕ نوٗنگے سیٹری کیاہ

سٔے فلسفہٕ چھُ لازوال بنان ۔ یتھ عقلہٕ منز پایدار مۆل آسن تہٕ بلیہ آسہٕ دلکش اَمی وجہہ کنۍ چھے پزٕ ہمبگیا یہ منز اتیل دیون ذائچ تہٕ مادٕری فینچ سچایی یتھ یا گھٹی ثابتھ کرٕ منٛز یتھ یا گھٹی اوک لیڈان (۵ ۲۱ ۱۱) جامٹری ہنز سچایی ثابتھ کرٕ منز چھے مرشیخ نور الدین صابنی دٕلیت انقلابی نایہ

من بوٗدھی کارُن اَدٕ نو سورے نتہٕ شالہٕ ٹونگے سیٹری کیاہ

سۆدٲہی مہٕ صدی منٛز آیہِ رۄ پہٕ بھوانی۔ اَمہٕ پتہٕ واکھَن نۆو طرز۔ لفظن ہٕنز تُلہٕ تراو تہٕ کفایت ٲسی پتہٕ اَمہٕ عجیبٕ تارٕ فتحہٕ شاعری اَنز۔ اَمی ہٕنز شاعری منٛز چھہٕ سیٹھاہ علم بٔرتھ۔ شۆ فلسفہٕ چھہٕ یہنز شاعری منٛز سیٹھاہ زاوی جارٕ سان وۄن کھناونہٕ آمُت۔

کنُہ ہمہٕ صدی منٛز بہوت زمن سیٹھاہ ہٕد پوشاعرو۔ استعارٕ۔ تشبیہہ تہٕ ردیف وِرتاونس منٛز چھہٕ یم لاثانی۔ یمو کٔر پننین شارَن منٛز اسلامُس تہٕ شودرشنس تتھ پاٹھۍ طہوِن نہٕ عقل چھےٚ حیران گژھان۔ یمن شاعرن ہندو شارو کٔر سیٹھاہ خدمتھ اکھ یکسان تہٕ ہیوٗہ کاشُر سماج بارٕ کرنس منٛز۔ اَمہٕ خاطرٕ پزہ اَسہٕ یمن شاعرن ہٕند سیٹھاہ احسان مندنہٕ مشکور روزُن۔ یمو چھہٕ بڈٕ شاندار پاٹھۍ تارٕ ہتھ تہٕ حُسن، ہُسٕتی تہٕ نیستی منظاہرٕ تہٕ حقیقتچ فرق جتلاونہٕ خاطرٕ اَسہٕ وٕتہ ہاوِمژ۔ چونکہ مضمونس چھِنہٕ وُسعتہٕ دِنچ گنجاٲیش بہ کرٕ صرف یمن شاعرن ہندِس کلامُس۔ شۆ ہتچ تشریح کرنچ کوشش :

۱۔ وہاب کھار ۲۔ صمد میر

۳۔ شمس فقیر ۴۔ احمد بٹوآری تہٕ (۵) رحمان ڈار

۱۔ وہاب کھار

اَسہٕ چھُ یہ معلوم زِ شۆدرشن مطابق نچھےٚ سارِنے ہنز ذارٕ بہرمہٕ شۆس ٲسی جُربتھ۔ سارِکُے آدھار چھُ برمہٕ شۆ۔ مگر اَمِس برمہٕ شۆ ہنز مایا چھےٚ بٔرتھ کاٲنسہ موحتاج تھاوان۔ ساری ہیے کاینالس منٛز آسِتھ چھُ اَسہٕ باسان پننُ پان تَس نِشہٕ جُدا۔ اَمی ہنز مایا یہٕ ہنز حُسنچ جودٕگری چھےٚ پترھ زِ اَسی چھِ ساری غافل بنیمٕتۍ۔ یمن شۆمتکین خیالن ہنز عکاسی چھےٚ وہاب کھارٕنِ یہ نظم کران۔ کُنہٕ زبٲنۍ منٛز چھِنہٕ پترھ نظم لبنہٕ یوان :

عاشق پانَس پانٕے یمنے کمہٕ نے ٲسی گوم یارٕ

عالَم چھُ دۆلمُت زُلفے خمنے کمہٕ نے ٲسی گوم یارٕ

سۆدرس منٛز باگ ساری سپنے قودرتھ بے شمار

دٕری یایہٕ وحدتھ کوتام چھنہٕ کمہٕ ہنہٕ عشقی گوم یار

یِتھو منکین تصورن منز چھُ ظاہر گران لیکھن وول نہٕ تیمبرٕ یمٕ ظوٗہوار چھُ مٔنہٕ منز

دٕرامُت نہٕ بیٚلیہٕ چھہٕ منہٕ منز یمٕ عکاسی سیدٕان اَرنج وضاحتھ چھُ وہاب کھارٕ یمن شارن

منز کران :

آدم ذاتھ آیہٕ راتھ آیہٕ لولو

کیٛاہ چھُ بے پروایہٕ راتھ آیہٕ لولو

دِل چھُہٕ شالہٕ مار چشمہٕ چھہٕ بھوار

نِشاط و چھنہٕ دٕرایہٕ راتھ آیہٕ لولو

یِتھو درشن یچھُ دٕنان یہٕ نگہتھ چھُ اکھ آنہٕ عکس - وہاب کھار دٕنان :

ساقی چھُ چاوان یانہٕ موے خانہٕ شراب ہے

کوٚرنم مٔنہٕ دل دیوانہٕ گرٕنس بے تاب ہے

ہرشایہٕ بسھتھ شاہ وٚآہان لا یاد ا

حاران گٔے کَتیاہ تمہٕ شایہٕ نواب ہے

بُجھ بدٕی آینہٕ یاد ا کرٕن ہے

کینٛژن کاہن کُھٹے کیٛنٛہہ خستہٕ خراب ہے

یِتھو درشنکین تیٚنٛترٕن منز چھُ اناہت شبدُک بیان آمُت کرنہٕ - شبد چھُ نیران

لہٕ کانٛہہ چیز کُنہٕ چیزس عیتی بجاونہٕ یا ٹکراونہٕ یِیہٕ مگر یُس شبد اَسہٕ اَندرٕ نیران چھُ یہٕ چھُ چیز کہ

ہنہٕ بغار نیران - اَتھ چھہٕ دٕنان اناہت شبد - یہٕ چھُ اوٚرج آواز آسان یمیُک اَچھر چھہٕ

(म تہٕ अ , अं) ادو تہٕ م - امیُک اظہار چھُ وہاب صابن یتھ پاٹھی کوٚرمُت :

کَنَن گیٛہ ناژنے کنوان کنہٕ وان چھکھنہٕ بوزان

یا

کَن مٔنے تھوٚیوٚم تارٕ لولو		موٗل چھُ بُتھِ مے پٔیار لولو
ہاگوسانیوٗ پٔرٕ زِ رام رام		بٔنو لُبھِ تھے لبک آرام
سنتہِ رٕچشہِ جاے تھَزٕ رَس		بُبنُن چھُ بوٗش لونبوشس
تِم چھِ بادام وارٕ لولو		موٗل چھُ بُتھِ مے پٔیار لولو

بٔنو درشٔنی منٛز چھُ سوما نندن اظہار کوٚرمُت زِ سوٗرے جایَن یِنہٕ کَنہ بیٚنہٕ کٔٹ گژھِنہٕ کیٚنہٕ چھُ سوٗرے برمہِ بٔنوس منٛز لیٚہارٕ چھُ سوٗرے تِسُندے سروپ۔ اَمہِ خیالک اظہار چھُ وہاب کھارن۔ یَتھ نظمہِ منٛز کوٚرمُت:

ہر رنگ بارنگ یائے وُچھِم یائے کٔرِتھ یارٔو
یائے عاشق یائِس زِ چھِم یائے کران بیقرار
یائے جلوٕ گر چھُ کٔرِتھ ٹھہراو یائے کٔرِتھ یارٔو
یائے بلبل گلزار وُچھِم یائے وَنان اسرار
یائے اسلام زنٕار وُچھِم شٔبچُن وُچھِ یہِ انوار
یائے مارِ فَتھ مُنکے بیالہِ چاو یائے کٔرِتھ یارٔو

بٔنو درشن چھُ تابتھ کران زِ حقیقتھ چھےٚ بٔنی یہِ گژھِتھ۔ کٔشیرِ ہندِ لوٗ مفکرو چھُ سیٚٹھاہ غور دٕ خوض بٔنی یہَس بیٚٹھ کوٚرمُت۔ لل دٕیدِ ہندِ واکھن منٛز تہٕ چھُ بٔنی یاہ وِستارہٕ سان آمُت ویٔرتھاونہٕ۔ یِتھے یائی چھُ رؤ پہ قدیٚر بٔنی یہِکس فلفس بیٚٹھ تفہیر کوٚرمُت یاسان زِ چھُ بٔنی یاہ کاشرِ ہند لوٗٹھ موضوع۔ تو ہہ چھُ یتھیے زِ اگہ صفرس دٔچھِن عدد روزِ چھےٚ گژھان ظاہر کثرت۔ اگہ کھوورِ روزِ یس چھےٚ گژھان ظاہر وحدت۔ حقیقتھ چھےٚ بٔنی یاہ گژھتھ وہاب کھار وَنان:

مَس یینہِ چہ وِلس اُمی ساقین		چھُس حاضِر تے وُچھتھ حاضہِ تھ
جوٗگس یتہ بٔنی یہِس چھےٚ بلون تے		وٗارا یہِ نیبرِتھ وُچھو دَخہ تھ

چھُس حاضر تن تے وُچھتھ حاضر تھ　　　کنز تھ تور چھینہ سو چھے تمہ بۆن تے

شودرشنس منز چھ اکھ یوگُک بیان آمُت کرنہ زِ اگر اکھ عارف پننس دِلکس آسس کاشس منز بھولہ ونی زٲون وُچھہ آب حیات ہمیشہ کرنہ چھکان تیلہ چھُ تمی سندُ موکھ منز جدر رۆستے آب حیات ہیُوہ کلام نیران۔ امہ خیالُک اظہار چھُ وہاب کھارن یتھہ پاٹھی کۆرمُت۔

حضرت سون ابس زٲون وُچھان سو سے زٲون زانتھہ توسان
پۆنہ ونہ دراو تزندر لوح قلمی　　امہ ندوہ نیوُم ہیہ کمی

دوٚنی کرو آسی صمد میر صابنس کلامس منز شودرشنک عکس۔ وچھنچ کوشش صمد میرن اکہ نندُن چھُ بلکل عیان کران زِ اسہ کاشرِن ہندِ کلچر چھُ یک رنگ۔ اکہ نندس منز چھُ صمد میر کاشر فلسفہ بیش کران زِ رسلہ مازگر چھ عشقہ ناہ پاکُون۔ اکہ نندنگ اکھ بند کرہ پیش:

ہر ینڈ تن وۆن سو نہ مالہ سپیے
ہہ یے پھیر جنگلن تورہ چھس شئے
منّے ہے بوز سئے حیم سیے نو قطیہ
دوہلو سنز یاسہ خاصہ جامہ وتھرے

یاروٗتی چھے شودرشنس منز پرم شوہنز شکمت یوان مانیہ۔ مخفی اسرارن ہند گنجینہ آسنہ کنی چھ کشیر امُت ونہ یاروٗتی ہُند ملک۔ اوم چھ یوان مانیہ سُرشبد یتھ منز ذات برمہ شوسند گلہم تصور چھُ یکجا گرتھ۔ صمد میر ونان:

آداب کۆرنس مالہ مُتی یے　　یارہ وُتیے لو
دِلدارہ حیم دِلس نارہ تتی یے　　یارہ وُتیے لو
یتھ کالہ یتھ گوڈ آیے زمنس　　اوم چھ صنمس ذاتھ
اُہنار بہ تمہ خاہ ندزیے　　یارہ وُتیے لو

یا بیس جمایہ چھُ ونان:

حیلہٕ سٟتۍ کٔرۍ تھوٚ بُت پرستی دِل چھُ کعبے یِیُس سرے
نُو چھےٚ زان روچرخ مان شوتہٕ شیطان ہر مرے
زُم ہُرِتھ دٕزاو تہٕ ندرٕ تارٕکھ کوم گٔرتھ اوٚیچ لرے
یوٚنہٕ ناگٲلی سوندٕ ڈیکس خطٕ ٹیرم یار وتہٕ گتھ کرے

یُتھ شارس منز چھُ صمد میرن شوسٹ امیجری (SHAVIST IMAGERY) استعمال
گٔرِتھ اسلامکہ اسرارگ اشارٕ کوٚرمُت (زُم ہُرِتھ دٕزاو تہٕ ندرٕ تارک)
بیٚنِس جایہ چھُکھ ووٚنمُت زِ اُلفس، لامُس تہٕ میمس عتی گژھ پوٚرٕ پاٹھۍ
لےٚ کرٕنۍ۔ تِمہٕ مقابلہ چھ تہٕ چھُکھ شانذہی کٔرمٕژ یُتھ شوٚ دٕرشنس منز چھ النو ترو نان یانے سہ
ووٚجوٗدیس ینہٕ آسِ بیاکِس منز ہیکو اُنتھ۔

تِمہٕ دُنۍ حرفن عتی تھاو درتن لِسٕ تھےٚ پیٚتے فرمان
تِہ دیٚن علمن طے کرِ نو دلس ساری ہے دوٚ ولس تن تے
بیٚنِس جایہ چھُکھ تِمہٕ منظرُک بیان اوٚنمُت یُس شُنیٚ یاہ گژھِتھ چھُ
گاہ ہیوٗم نون تہٕ ستن شُنیٚ یاہ گژھتھ میون وطن
بُہز یاد راوِنہٕ راوٕتھ بے نام پیغام تراوٕتھ
بیہ تھگیا ۔۔ فلسفہ چھُ یہِ تا ہیتھ کوٚنہٕ خاطرٕ باپرٕسُن آمُت زِ "بُہز یاد راوِنہٕ راوٕتھ"
ازکل چھُ لِنگوِسٹکس، اکھ علم یمیُک بُنیاد نوم چامسکی ین تراو۔ امہٕ علمک منشا چھُ
تِمن بناوٹن تہٕ جملن ہُنٛد کھوج کرُن یِم انسانس منز بول چالُک استیداد یادٕ کرانۍ چھ۔
شوٚمتن چھےٚ یہِ تحقیق سیٹھاہ بروٗنہہ کالہ بیٚیچھ شوٚروٗ کٔرمٕژ۔ شوٚمتس منز چھ اناہت شبد
یانے اُژکِس شبدس ہیبر نیرنہٕ خاطرٕ ژوٗر مقام تصور آمُت کرنہٕ۔ شوٚمت مطابق چھےٚ یہِ شبد
برکتھ تہٕ نیامتھ زِ خدا تعالاہن چھُ انسانس بولنُک تہٕ لیکھنُک استیداد عطا کوٚرمُت۔
بولبوٗش قلمبند کرنہٕ خاطرٕ چھ انسانن حروف تہجی دٕری یاف کٔرۍ متی۔ شوٚمت مطابق چھ حروف

علت (VOWELS) الفۂ پینچ ٻنۂ یاد - حروف صحی (CONSONANTS) ڇھہ ماوان خودائی
ما قنگ نزول ہیر پیٹھ یون کُن - یم اسرار ڇھ ظاہر کرِتھ صمد میرن یتھ نظمس منز -

گنہ کتھ منہ للہ ناووم — وُنہ کس رووم دوہ تے راتھ
سٕتھ بر تزبریتھ بیچھ پیچھ تھوُوم — وُنہ کس رووم دوہ تے راتھ
الف اللہ کُن پٔرنہ نووُم — ب چھے بلاتھکھ تہنز ٻنۂ یاد
ت تمی تماس پٔرنو تزووُم — وُنہ کس رووم دوہ تے راتھ
ث سعادتمندن سیر حق بووُم

غ سیتی غفلت گمانہ تزووُم — ف سیتی زووُم فنا سُمار
ق سیتی قافلہ منز کڈ نووُم — وُنہ کس رووم دوہ تے راتھ
ک سیتی کامل جایہ بیٹھنووُم — ل سیتی کوُرمس لولہ متہ لاے
م سیتی محمدؐ رسول رلہ نووُم — وُنہ کس رووم دوہ تے راتھ
ن سیتی نفیس اثبات ہووُم — و سیتی تھووُم واصل کار

قوران شریفکین کینژن مقطعاتن ہُند تاج چھ تمن ہنز تشریح چھے صمد میرن پننہِ فکرہ مطابق اتھ نظمس منز کٔرمژ - صمد میرنہ تشریحہ مطابق ہیکو اسی شومتکین و سرگن بیٹھ مقطعاتن جوڑ بیٹھناوتھ - مثلن قلم چھ اسہ نفیس اثبات ماوان - قوران شریفک سورہ قلم چھ "ن" سیتی شوروع گژھان - شومتس منز چھ "ن" تہ معاج نشاندہی کران یتیہ پیٹھ شبد وسان چھ تہ تو یتہ قلمس نو قطہ سیتی نیو جاکھ گٔربتھ کاغدس پیٹھ صورتھ لبان -

وونی کرہ ہہ شمس فقیر صابن کینہہ کلام پیش یمن منز شومتنک فلسفہ پوشید چھُ -

شومتکین یوگن منز چھ ستن زرکن ہُند بیان امت کرنہ یم زن گنڈنس

وُڑناوِتھ بار چھےٚ آسان گرِنہٕ۔ یتھۍ ِس مقامس پیٹھ چھہٕ وُچھان زٕوٗن یوسہٕ آبِ حیات ہیتھ گرِنہٕ چھےٚ چھکان آسان شمس فقیر وَنان :-

بتِہ یاہ گژھو چھے اوس میثون او ئے
اُمی عشقہٕ نارٕن زو لئے
اُتھ شایہِ وٲتِتھ ستھ ناگ ڈیٹھم
یتھ ناگس چھےٚ منے آبہٕ چھو لئے

شومت مطابق چھےٚ یتھ نسبے یانس بُڈ عظمتھ۔ شمس فقیر وَنان : (اَتہٕ چھنہٕ منصوٗرن من خودا)

ہر چیٖز کیتھہٕ نے خود پانے ہر کینہہ نے کُس وَنے یلنے
وُچھم اوِ ہ کینہہ نے تہٕ یو یہٕ کینہہ نے
نہٕ چھُس ملکھ نہٕ چھُس جِنیاتھ نہٕ چھُس انسان نہٕ آدم ذاتھ
ہر ہر ہیچ کینہہ نہٕ زارانے

شو در شہٕ مطابق چھہٕ سوٗرے پانس منز مگر پننہٕ زان چھےٚ اَتھ مشقتھ گاہ ژتہٕ یہ زال بینہٕ حاصل کرنس چھہٕ وَنان پرتبگیا ۔ شمس فقیر وَنان :

رازٕ ہونز تاز اوسے رازٕ ہینے گرے
عشقہٕ زٕورن سَن منے لاٚیتم اُلفس ہیُن دال

شو درشن کین اوصولن مطابق چھہٕ سوٗرے ییٚتھ بیم منظر ذاتہٕ کے مسلسل خاکہٕ۔ شمس فقیرن یہ نظم کرِتھ زیادٕ صاف پاٹھۍ ظاہر :

ذاتس صفاتس چھے ملوٗن خاصلا خاص چھے منز خاصن
وُنی دیکو ہر ذرہ ما چھُس ژھین خاصل ناص چھے منز خاصن

یوسہٕ یتھ شو سنز شکھت چھےٚ سوٗرے چھےٚ جبر یینہٕ ۔ اَمہٕ چھہٕ برمہٕ شوِ سندِ

حُسنس اَندیٚ اَندیٚ بَنِتھ عشقُک قلاے گوٚنڈمُت۔ یوٚہے خیال چھُ شاید شمس فقیرن مِین مِصرن منٛز دوٚمُت:

راجہ رٛینہ وٚبسہ گیوٚنڈ اَسہ سٟتی نہٕ دس
درد کٔس پرٛدس تل چھم جاے
دل پٔژ مردنم دل گیاہ چھُ باشندس
لوح موٚحفوٗظس ڈیشو گرد سرس
حُسنس چھےٚ گرٛژ عشقن قلاے
تی مے لیٚو کھنم دِرٛاکِس فردس

شوٗس منٛز چھُ آدِ نھٕ زِشبد کینھہ پاٹھی بانے کینھہ پاٹھی وۄٛتھ لون تہٕ گوونکران
حسروٗ فو تہٕ علیتوٗ (سٟتی بناوان الفاظ یم زٕن جھنڈ بیٹھ تہٕ
نام یا اُکی خبر پیٹھ ھٹیس تام اَچھر چھِ یم پھاکھ مال بناوان)۔ اَتھ مالہٕ (GARLAND) تہٕ جھنڈ
ماتہٕ کا۔ اَمی ماترٕ کاٗ سٟتی چھُ اَسہ بَنِتھ آگٲہی منٛز دٕ وجود باسان۔ اَمی ماترٕ کاٗ سٟتی چھُ اَمدرٕ ف قایم
اَمی ماترٕ کایہ واجہ اَسہ نِش صوٗرژ۔ اَتھ تصورس چھُ شمس فقیر یمہ نظمس منٛز سیٹھاہ جان پاٹھی
پیش کران:

سوٚدرٕ کھٔژ لَدرٕ مال گنٛز رٕمُس پھلیے
لُکی یے کرِ سے لولہ مَتہٕ لاسے
یم مالہٕ پیچان کیاہ چھی ہُلیے
مالہٕ زُغن پنٛکھ ماران گرٛاسے
خاہ میوٚن سے نھاو نارٕ وُزملیے
لُکی یے کرِ سے لولہ مَتہٕ لاسے

دوٚن کرٕ ہے توٚ ہیرٕ نشہ احمد بٹوارٕ ٹھن تہٕ رحمان ڈارٕ صابن شاعری نوٚموٗنہٕ پیش یِمہٕ سٟتی

توہیہ باسہ زمین بیٹھ ژبچھ بشو درشنگ گاہ ییوٚمت احمد بٹواریٚ وَنان :

مَنہٕ کے یارٕ بلہٕ تَن بچھلہٕ نوٚوٚم
مَن یَر نوٚوٚم نفی اثبات
کس وَنہٕ دُشمن کس وَنہٕ دوس
بچھ یَر دِ زاَکھ یار ہمہ اوس

مَن یَر نوٚوٚم نفی اثبات
رٕمن شامن چھوو ونژاد ناگ
ششیٹکلہٕ ہند رادٕ سہٕ ہند باغ
راگن ایشرن بٕرال منسووٚم
مَن یَر نوٚوٚم نفی اثبات

بیٚیس جایہ فرموو کھ :

گرٕ شیانہٕ گرٕ جِھم شاہ سُلطانس | جان چھےٚ میلتھ جہانس عزتھ
کرٕ زیارتھ گرٕ چھےٚ بانس
کُلہٕ مٔز کُل گژ نفس شیطانس | کُل کران نَن یَوان تٕتھ
کُلہٕ مٔژ محو گژھیہ حبیبہ بگوانس

رحمان ڈار صاب فرماوان :

مَس چیٚتھ خُمارِ سۭتہٕ | چوونس بہ بانہٕ مستہٕ
دِل چھےٚ عرشس اعلیٰ | تتھی مٔنز چھےٚ حق تعالیٰ
طواف کر کعبس ستے | چوونس بہ بانہٕ مستہٕ
ٹھر جھم پننی زھائے | زھائے جھم دراج رائے

آیینہٕ رٚٹھ ذرٕ دٕستہٕ

چھوٗنس پۆ پانہٕ مستہٕ

یوٗتُس کیٚہہ پۆشہ مالہٕ ہنٛدِس عاشقہٕ سُند یہ آکھ بیٚیش رٚٹھ منٛزٕ پتہٕ گژھیا یہ ہُند فلسفہٕ چھہٕ ژھاہ بانٛد تہٕ آمُت ظاہر کرنہٕ۔

از آم دِلبر   الحمد للہ
منٛز باگ سیٚنس   دِل آینس
ہیوتم سٕہ جوہر   الحمد للہ
مانے چھہٕ پلزٕ   صوٗرتھ بہلنے
ڈیشتھ چھٕنہٕ باوٕ   الحمد للہ
اوسم سیٚنے دٕرِ دِل   ڈیشُن چھہٕ مشکل
از دژام سٕہ شر   الحمد للہ
از آم دِلبر   الحمد للہ
وونم سہٕ زرِ   الحمد للہ

مباحثہٕ

۱۰ ار مارچ

(دوٚیم نشست)

صدارتھ : پروفیسر غلام نبی فراقؔ

ریاض پنجابی : وارِہن کاشُرِ ن شاعرن ہٕندۍ تذکرٕ ، سپدِ مٕتۍ ۔ مگر احد زرگر کیاز چھُ آمُت مشراونہٕ ؟

ٹی۔ این در : سارِنٕے شاعرن ہند تذکرٕ اوس نہٕ ممکن۔

شاہد بڈگامی : اکثر شاعرن چھےٚ بٔڑ شو مِیچ ہاوِتھ آثر لاگنہٕ۔ کیٚنژن شاعرن پیٹھ چھُ اثر ٹاکارٕ مگر اکثر تم شاعر چھِنہٕ یِمو اثر آسہِ مِتۍ یِمن اسلامی تصوفکۍ خمہ اوس خاصکر پتھ صمد میرِ شو مِیچہِ نرزِ گنڈن چھےٚ غلطی۔ تمۍ ینہٕ شاعرِ یہِ منز یاروٗنی ہند تصور چھُ اُکس عام کامہ سو ندرِ ہُند تصور۔ بیاکھ کتھ چھےٚ یہِ زِ دٔرِ صابن یوٚر صرف شاعرن ہند کلام۔ اَتھ کلامس چھِنہٕ کانہہ جاے ہیٚنہٕ آمُت۔

غلام نبی فراق : صمد میرس پیٹھ تہٕ چھُ شو مِتُک اثر ٹاکارٕ۔ مثلن سُہ چھُ پانے اُکس شعرس منز وَنان " شاستر ودُم ...... "

جواہر لال رینہ : اثر آسُن گوو نہٕ یارد کارٕ آسُن۔ اثر رٹُن گوو کانہہ رلوابتھ برونٹھ پکناونی۔

رحمٰن راہی : دُنیہِ ہٕنز بہتھ جایہ چھُ انسان بجتیتہٕ انسان۔ انسان ییتہٕ آمت تیتہٕ مسلہٕ چھِنہٕ کنٕے۔ عام ممکن چھُ یہِ اسلامس منز آسہِ تی آسہِ شومتس منز تہٕ۔ بہتھ گوو ملکہٕ ملکہٕ چھِ شاعرٕ پننہٕ پننہٕ زبانہِ ہِندۍ استعاہ

ورتاوان یِشاعرییہ منز پھِٹنہٕ واضح حد بندی ممکن۔ اگر محض لفظن سٕتۍ تیلہِ بٲسہِ
نہٕ شیخ العالمؒ تہٕ مسلمان۔ اقبالٕکۍ وۅن تۅہے حافظس "صہباگسار"۔

ایم۔ اے شیدا

تصوّف تہٕ تمکۍ آگر

عابد تہٕ زاہد فقیر تہٕ خۄدا دوس لۄکھ چھ پرٛتھ دورس تہٕ پرٛتھ زمانس منز موجود
آسی متی۔ یم چھ تِم لۄکھ یِمو مادی زندگی تہٕ دُنیٲوی مقاصد ترٛاوِتھ رۄحانی زندگی پرٛاوٕنس چھے
نہٕ نفسانی خاہشو تہٕ ہاوسو نِش پتھ رۄزِتھ تہٕ مادی تولقاتھ ژٕھٹِتھ تزکیۂ نفس، دِل چھ پاکی تہٕ بٲطنچ
صفایی پننۍ مقصد بناومت چھے۔ یہ رۄحانی زندگی چھے انسانس کاینانس تہٕ تمہ چہ پادٲیشی پیٹھ غور و فکر
کرنچ دعوت دِوان تہٕ پننس کمالس واتنہٕ انسانی نفس ذاتِ الٰہی سیتی مِلہٕ ناوان تہٕ پننہ
مارفتک شعور پادٕ کران۔ اسلام تہٕ اوٚ یہ رۄحانی زندگی ہنز داعی پانس سیتی ہیتھ۔ امہ رۄحانی زندگی
ہنز بنیادی چیزن پیٹھ آس، تِم آسی خوفِ خۄدا۔ احساسِ بندگی تہٕ دُنیہکہ لوٚہ لنگرٕ تہٕ طمعہ نِشہ
بے نیازی، تہٕ یم ساری چیز ٲسی زہد درج تہٕ تصوفچ اکھ خاص شکل اختیار کران تہٕ یہ شکل
آسہٕ تِم ساری مظاہر انان یم دُنیا نِشہ دوٗر تہٕ دینس نکھہٕ واتہ ناوان آسی یہ اوس رۄحانی زندگی
ہندس نقشس پیٹھک مکمل تہٕ بہترین نمونہ حضرت رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تہٕ تہند ین
صحاب صابن ہنز مبارک تہٕ پاک زندگی آس تہٕ اُتی پیو تصوف ناو یہ آس دُلکی ٹٲرۍ دوٗر
کرنچ تہٕ حقیقتھ ناکارٕ پاتھی انزراوٕنچ دعوت یہ ادسہٕ محض فقر تہٕ زہد بلکہ اوس فقر تہٕ زہد
دراے تہٕ واریاہ کینہہ مگر یوتاہ یہ تصوفک لفظ مشہور نہٕ ززو پیٹھ کتھو تمت چھ تتے چھ امہ کس
اصلیتس تہٕ حقیقتس پیٹھ اختلاف تہٕ اکھ جاتھ چھے ونان زِ یہ لفظ چھ واریاہ برٛونٹھ تہٕ یہ اوس
گوڈنچہ صدی ہجری برٛونٹھہ تہٕ مروج ییتہ گوو یہ کینہہ کالُ مشتہ تہٕ صحاب صابن تہٕ تابعینن

ہندِس زمانس منز گوو بیٚییہٕ مروج۔

بیاکھ فریق چھُ وَنان زِ یوٚدوَے یہِ لفظ اوسنہٕ اسلامس منز نوٚو مگر اسلامَن دیُت اَمہِ نوٚو مانہٕ مطلب تہٕ نوٚو زندٕگی۔ اَمہِ مقابلہٕ چھ بیاکھ فریق وَنان زِ یہِ لفظ چھُنہٕ اسلامی بَلکہِ چھُ یہِ اسلامہٕ برونٹھہ دورِ جاہلیتُک یادٕگار۔

تاریخی تہٕ تحقیقی سام ہیٚنہٕ پتہٕ چھُ معلوٗم سپدان زِ گوڈنیتھ یمِس پیٹھ یہِ لفظ بَرِ کوٚڈ تہٕ وَرتاوٕنہٕ اوس، ابو ہاشم عثمان بن شارک کوٗفی (م ۱۵۰ھ) ابو ہاشم چھ اکھ صالح عابد تہٕ زاہد مسلمان اوسمُت یُس دُنیہِ ہیکہٕ ہاوِ باوِ نِش دوٗر روٗزِتھ پنٕنۍ زندگی قرآن تہٕ سنتہٕ مطابق گذاران اوس۔

ابو القاسم عبدالکریم قشیری (م ۴۶۵ھ) چھُ مسلمانن ہنزِ روٗحانی زندگی ہندٕ تِمن مختلف دورن منز مروج ناون ہنز وضاحت کران وَنان زِ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نِشہٕ تربیتُک فیض حاصل کرن والین ہند خاطرٕ اوس اکُے ناو "صحابہ" تہٕ صحابہ آسنہٕ کِنۍ آسی تِم ساری ہوی۔ صحابن نِشہٕ تربیتھ لبن والین پیو تابعین ناو تہٕ تابعینَن ہندی یارَو بنیے تبع تابعین۔ یِم ترٛیشوے دور گذرنہٕ پتہٕ ہیٚتِن فرقِ مراتب یاد سپدنۍ چنانچہ یِم لوکھ جاہ دینداریہ تہٕ پرہیزگار آسی تِمن ووٚنکھ زاہد تہٕ عابد۔ برونٹھہ پیٚیِن یِکبتھ دٔرایہ اہلِ سنتن نِشہٕ اکھ نوٚوے اصطلاح یتھ تصوف ووٚنکھ تہٕ اَتھ پیٹھ عمل کرن والین پیو صوٗفی ناو۔ اَمہِ پتہٕ گوو تصوف تہٕ صوٗفی عام تہٕ اَکثر اکہِ مستقل علمی رنگ تہٕ فنِیچ شکل اختیار۔ تہٕ صوٗفی پیو تِمن لوکن ناو یِمن منز زاہدن ہندِ زہد، عابدن ہندِ عبادتہٕ تہٕ فقیرن ہندِ فقرٕ تہٕ درآسے تہٕ وارِیاہ کیتھہ اوس تِہ اَتی پیٹھ گَے صوٗفی تہٕ فقیہہ اکھ اکِس نِشہٕ بیون بیون۔ فقیہو روٗٹ شریعتُک ظاہر تہٕ صوفیو دِتہٕ اَمِکِس باطنس تھپھ۔

صوٗفی تہٕ تصوف کتہٕ آو اَمِچ اصلیت کیاہ چھےٚ؟ اَتھ پیٹھ تہٕ چھےٚ بیون بیون رایہ کینژن ہند خیال چھُ زِ صوٗفی چھُ اکھ لقب تہٕ یہِ چھُنہٕ عربی زبانۍ ہند لفظ تکیاز لوغتہٕ تہٕ قیاسہٕ کِنۍ چھُنہٕ اَمیُک کُنہٕ عربی مادٕ نِشہٕ نیرُن ثابت سپدان۔

کینہہ چھِ وَنان زِ یہِ لفظ چھُ صفا، صَفو یا صف نِشہٕ دٕرامُت تہٕ بیٚیہِ کینہہ چھِ وَنان زِ یہِ چھُ صفہ یا صفہٕ نِشہٕ دٕرامُت۔ اکِہ جماژ ہُند خیال چھُ زِ یہِ چھُ یونٲنی لفظ صوفانہٕ نِشہٕ دٕرامُت نتہٕ چھےٚ اَتھ لفظس تَتھ جماژ سٟتۍ نِسبتھ یم صوف یانے سیٚرِو لباس لاگان آسی۔ یم سارۍ مانے چھِ زبان دانن نِشہٕ لوغتہٕ کہ اعتبارٕ غلط مگر مانے کٕنۍ چھہ یم صحی۔

اصل کتھ چھےٚ یہے زِ صوٗفی چھُ مَحض اَکھ لقب یُس اَمہِ کِنۍ مشہوٗر گوو زِ صوٗفی آسی لباسِ صوف یانے پیٚر یٕتھ لاگان۔ بڈۍ بڈۍ صوفیو تہٕ چھےٚ یہے راے تسلیم کٔرمٕژ تہٕ امام ابنِ تیمیہ تہٕ ابنِ خلدوٗن ہِیۍو عالِم تہٕ چھِ اَتھ رایہِ سٟتۍ اتفاق کران۔ چنانچہ سراج طوٗسی صاحب اللمع چھِ اَمہِ رایہِ ہنٛدِس تائیدس منٛز یہِ دلیل دِوان زِ کُنہِ جماژ تہنٛدِس لباسس سٟتۍ نِسبتھ دِنۍ چھَنہٕ کانٛہہ نوٚو کتھ۔ حضرت عیسیٰ سٕنٛدۍ حوارِیٖن چھُ یانہٕ خودایِن حوٲری وَونمُت تِکیازِ تِم آسی یِمن لباس چھٕلۍ چھٕلۍ سفید تہٕ صاف بناوان۔ مگر البیرونی سٕنٛز راے چھےٚ زِ لفظ صوٗفی چھُ صوفیا منٛزٕ دٕرامُت یُس اَکھ یونٲنی لفظ چھُ تہٕ اَمیُک مانے چھُ حکمت تہٕ ماہِرٕ فن۔ یونانہٕ کیٚن کیٚن مشہوٗر فلسفی سُنٛد ناو چھُ "پیلا سوفا" (حکمتھ دوس) تہٕ یتھے یونٲنی سوف چھُ عربیس منٛز صوف بنیومُت۔ البیرونی چھُ پننہِ کتابہِ منٛز تہٕ یہِ لفظ حکمتہٕ کِس مانیس منٛز وَرتاوان ھٰذا! رأی السوفیہ وھم الحکماء۔

مگر البیرونی سٕنٛز راے چھِ اکثر صوفیاو تہٕ علماو اَمہِ کِنۍ رد کران زِ تصوفُک مقصد چھُ تربیتِ روح نہ زِ تقلیدِ فلسفہ۔ لہٰذا چھےٚ جادِ صحی یہے کتھ زِ تصوفس چھےٚ صوفہٕ کِس لباسس سٟتۍ نِسبتھ یوسہ چھُ انبیاہن تہٕ اولیاہن ہُند لباس اوسمُت۔

دوٚیِم چھُ سوال یہِ وۄتھان زِ اَمہِ روٗحانی زندگی یا تصوفُک آگُر کتہِ چھُ۔ اَتھ منٛز تہٕ چھُ اختلاف رایہ۔ اکہِ طرفہٕ چھُ یہِ دادِ یوان کرنہٕ زِ تصوفُک آگُر چھُ صِرف اسلام تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ چھُ وَننہٕ یِوان زِ یہِ چھُ یا تہٕ ہندوستانہٕ کیٚن جوگیٚن زَردشتیٚن ہٕندِ دیٚن یا یونانہٕ کیٚن فلسفیَن ہُند۔ چنانچہ پروفیسر ماسینیون چھُ رایِن ہٕندِس اَتھ اختلافس پیٹھ بٔنتہٕ حالاتی ہُند

اظہار کران لیکھان :

"اسلامچہ روٗحٲنی زندگی متعلق بیٛون بیٛون راے ترٲوِتھ تھاون والین منز چھِ کینژن ہند یہ خیال زِ تصوف چھ اسلامس منز دوٚیِمہِ تہٕ نیٚبرٕ پیٚٹھ آمُت تہٕ یہ بُچھنہٕ اسلامس پنُن۔ یا تہٕ چھُ امیُک اگُر شاہِ جہ روٗہبانیت نتہٕ یوٗنانی افلاطوٗنی فلسفہ۔ یہ چھُ یا تہٕ ایرانہٕ کین زردشتین نشہِ نیٚبرٕ آمُت نتہٕ ہندستانہٕ کین جوگین تہٕ برہمنن نشہِ ییٚتھی کیٚنژ چھِ یہوٗدی، ناستکی تہٕ بوٗدھ اتھ تمن ہنز تہٕ نشاندہی کران یوان۔ مگر تکلیس سند خیال چھُ زِ یہِ راے چھِنہٕ قابلِ قبوٗل۔ زِ تصوف کیاہ چھُ اسلامس منز نیٚبرٕ پیٚٹھ ترامُت۔ یوٗز گوو یہ زِ ٲسی چھِ نہ چھان اسلامکِہ ظہوٗرٕ پیٚٹھے مسلمانن منز تصوفک رنگ تہٕ اتھ سیتی لے یہ چھنہٕ کینہہ نیٚبرٕ پیٚٹھ آمُت بلکہ چھُ یہ قرآنہٕ تہٕ حدیثہٕ کہِ ملاونک تہٕ مرطالیہک نتیجہ۔ مسلمانن ہنز یُس تصوفک ذوق تہٕ وجدان چھُ سُہ چھُ اسلٲمی تالیمہٕ ہند نتیجہ۔

دوٚنی ہیمو اسی موخصر پأٹھی تمن عالمن تہٕ محققن ہندین خیالن سام ہیوٚ تصوفہٕ کین عیسٲیی تہٕ یوٗنٲنی یا ہندی تہٕ ایرانی اگرن ہنز نشاندہی چھِ کرمٕژ۔

۱۔ عیسٲیی نٔندرٲہی بانہٕ تصوف :

یمن لوکن ہُند یہ خیال چھُ زِ اسلامچہ روٗحٲنی زندگی ہُند اگُر چھُ نصرٲنی رہبانیتس تہٕ ترکِ دُنیاہس منز تمہٕ چھُ یہ دلیل دِوان زِ مسلمان صوٗفین، زاہدن تہٕ عابدن منز یم تصوفکی اعمال تہٕ اصوٗل مروج چھِ تہٕ یمن روٗحٲنی تربیتہٕ تہٕ تزکیہ نفسہٕ خٲطرٕ یمہٕ طریقہٕ تم ریاضت چھِ کران تہٕ یتھ کٔنی تم جلوتہٕ بجاے خلوتس تہٕ لوکن سیتی رلنہٕ میلنہٕ بجایہ کوہن تہٕ غارن اندر چھِ تہٕ یمن عام زندگی متعلق یہِ کہ لوٗلنگر لنشہ لوٗب چھُ ونان یمہ چھے تمے ساری کتھہٕ یمہ حضرت مسیح تہٕ تہندین پیروٗن ہنز زندگی منز لبنہٕ یوان تہٕ تمن پیٚٹھ عیسٲیی راہب تہٕ قسیس عمل چھِ کران۔ یتھی کنہِ انداز چھِ لگان زِ مسلمان صوٗفی چھِ تمن نشہِ متاثر سپدیمتی تہٕ یمن چیزن پیٚٹھ عمل کران

چنانچہ واننکہ مرچھ لیکیمان ۔ اسلامی تصوفس منز ہمہ کنہ مشہور تہ مروت چھ حق پتہ چھ دونہہ کیتہ اسلامی ہند بنیاد طبیعتہ کہ دورچہ یاد کار تحقہ زمانس منز آسی اکثر عرب عیسائی نہ ہلس پیٹھ بکل تہ پوشسنز آسی دنیاہ ذریعہ نش لوب روزتھ فقیری ہنز تہ رہبانیتچ زندگی گزاران ۔ یمن آسی راہبو تہ قیس وناں) ۔ یمن آسی نصرانی خیالاتھ تہ عقاید عرب خیالات) تہ عقیدن پیٹھ بنن اثر تہ زوان تہ یہ سلسلہ اوس اسلام بانیس پتہ پتہ تہ جاری یتھ کنہ نتیجہ تصوفہ چہ شکلہ منز دراو۔

گولڈ زیہر سند خیال چھ زِ اسلامی تصوفس منز یس ایثار تہ قناعتک جذبہ چھ تہ یمہ کمی سہ مایہ تہ دولتہ بجایہ فقرس تہ فقیری اور چھ شہ چھینہ خالص اسلامی بلکہ چھ شہ نصرانی راہبن تہ درویشن ہنز زندگی ہند مطالعک سید نتیجہ ۔ فقرس پیٹھ یمن اسلامس منز چھیہ سه سے چھس عیسائیت منز تہ گیہ عیسائی پیٹھ چھیہ بہرحال اسلامی ورثہ آس موجود ۔ نولاکی چھ وناں زِ لباس صوف یلہ مسلمانو تہ چھ شکہ نصرانی تہ سوکات تہ ذکر تہ چھ صوفی عیسائین نشہ ہیچھمت تہ گلسن تہ آرمبری تہ چھ گولڈ زیہر تہ وان کرمیر سنز رایہ سیتی اتفاق کران ۔ تمن یکیہ چھ اسلامی تصوفس نصرانی تصوفچ اکھ شاخ تہ آمی ہاونکھ ہند اکھ کور۔

کین

نصرانی تہ اسلامی تصوفس منز یمہ مشترکہ کتہ چھ لوان کرنہ تمن منز چھ ریاضتہ طریقن ہندس ہشر تہ لباسس تہ ظاہری ہیئتہ منز آسنس پیٹھ جادئین زور دنہ آمت مگر یمتہ یہ چیز تمس سیدان پتہ چھ لوان ونہہ زِ صوفین ہنزن کتابن منز یمہ کتھہ تہ قول درج چھ تمن منز چھیہ عام پاٹھی وون ذِ تہ نیرن وناں تہ کتہ چھ حضرت عیسیٰ سنزن منسوب چھ تہ یمن ہنز عیسائین ہندس مذہبس منز بڑ اہمیت چھ ۔ یہ چیز چھ لوان گوڈنکو مسلمان صوفین چھینہ تمن کتھن بلکہ چھ یمو پرتھ کانہہ چیز نصرانیت نشہ نیومت۔

مگر یہ فرض کرتھ تہ زِ نصرانی رہبانیتس یہ تصوفس تہ اسلامی تصوفس تہ روحانیتس تہ چھ بانو وانی سیتھاہ مشترتہ پیٹھر وارینن علمچ باز تانی تہ دونہہ چھینہ یہ کتھ ثابت تہ سیدان زِ اسلامی تصوف گیاو چھ عیسائیتک عبد الٰہی رہبانیتہ تہ حیاتک نقل

اِسلاٰمی تصوٗف چھُ پننہٕ رۄحٲنی زندگیہِ ہندِس بٔڑس حِصس منز لگہ بیوان تہٕ کانہہ بٲطنی علاجہ چھنہٕ یہِ چھُ پننہٕ زٲہدن تہٕ صوٗفیین منز چھِ تم تہٕ کینہہ یوٚس آہن منز بش زندگی کنہ تہٕ دُنیا تہٕ دکھ تہٕ دُنیاہکہ لوٚہ نِگرِ ترٛاوِتھ رۄزان ہیٚتِھ دٔن. مگر یہِ چھِنہٕ تم حضرت مسیح ہندِس تعلیمس منز کران یُتھ کہ حضرت مسیح سُند اِحترام یا ہمسر بٲزی ہُند خیال چھِنہٕ کانٛہہ تہٕ صوٗفی بندِس دِلس منز اوسمُت۔ یہِ چھُ اکھ حقیقت زِ اسلامچ رۄحانیت چھِنہٕ اکھ اندر تہٕ عیسائیت نِشہٕ متاثر گیاہ سوٚ چھےٚ پننہٕ جایہِ اکھ مستقل بالذات چیز تہٕ اتھ پیٚٹھ یِس تہٕ بجا چھِ سو ہمیشہ افراد نیرِ تہٕ قرآن حکیم تہٕ احادیث رسول اللہؐ چھُ اتھ کیٚتھ ییٚتھ گواہ زِ فقیر تہٕ زُہد اصل آگر چھُ اسلام نہ زِ نصرانیت یا بیٛیہ کانٛہہ مذہب تہٕ فلسفہ زاہد، عابد تہٕ صوٗفی یِم ترک دُنیاہس ماسوا اللہ نِشہٕ بیزاری تہٕ تصوفس پیٚٹھ عامل آسی سُہ چھُ خالص اسلامی تہٕ یتھ دلیل چھےٚ کتاب اللہ   تہٕ سُنت رسول اللہس منز موجود (مضمونہ کہ زیچھر گژھ خوف چھُ آیات وا احادیث پیش کرنہٕ ترٛاوِتھ) یہِ چھُ صحیح زِ اسلامی تصوفس تہٕ نصرانی تصوفس منز چھےٚ کینٛہہ کتھ ہِشے تہٕ اکھ اکس سیٚتۍ رلہ فرقہ مگر اتھ پیٚٹھ یہِ رائے قایم کرنۍ زِ اسلامی تصوف چھُ نصرانیتس پیٚٹھ دٔرِتھ چھُ غلط۔ اسلامہ کین تمام اصولن ہُند آگر چھُ صرف قرآن وسنت تہٕ یِہے چھُ تصوفک تہٕ عابدن منز عبادت زِ زاہدانٕ ہُند زُہد تہٕ صوٗفین ہُند تصوف چھُ آنحضرتؐ ہندِ اَدلہ اعمالو تہٕ احوالو نِشہٕ برکانہہ تہٕ چیز۔

یونانی تصوف :

امہ پتہ چھُ بیٛیہ اکھ آگرہ نشاندہی کرنہٕ یِوان سُہ گوو یونانس چھےٚ علمہٕ تہٕ فلسفہ کرِ واراہ سنز تہٕ دُنیاہکس خدمتس تہٕ دیمائس عظمت تہٕ روایت خیالن تہٕ افکارن پیٚٹھ چھُ یونانی علمن مسلمن تہٕ تصوفن سرُدن اثر ترٛاومُت مگر امہ پتہ تہٕ ہیکونہ باور کرِتھ تہٕ نہ چھُ امیک کانٛہہ ثبوت زِ اسلام کیا چھُ پننِس تصوفس تہٕ رۄحانیتس منز یونانک پاروٕ کار۔

یہِ چھُ اکھ حقیقت زِ اسلامکہ ابتدائی دورک تصوف اوس بٔڈ سیٚودٕ تہٕ ساد تہِ کِہ خاص خاص جزٕ آسی زہد فقر تہٕ تقوا تہٕ احسان مگر پیٚتہٕ وو تصوفن اکھ مستقل علمی

شکل لٔب امہِ کِس فاہرس تہٕ بالٔیس دۄن شوٗنی پیٹھہ، میٚوتی فاسفک اثر پیوٚان۔ نسطوری عیسائیٚن ہٕندۍ ذٕریہ اوس یوٗنانی فلسفہ سریانی زبانہِ منز ترجمہ سپدمُت تہٕ سریانی پیٹھہ آو یہ عربی زبانہِ منز بدلاونہٕ۔ مگر یہِ اوسنہٕ ارسطو سُند فلسفہٕ کیا بلکہ اوس عقلی تہٕ نظری فلسفہٕ ییتہٕ منز اوس عقل تہٕ رۄح الہام تہٕ ذہن یا نہٕ وأنی زٕلیتھ تہٕ اتھ پیٹھ نو افلاطونیتھ ناو۔ مسلمان ییمہ فلسفہٕ نشہٕ متأثر سپدی سہٕ اوس یہے تہٕ امہِ کِہ زانہٕ پیچ تہٕ وِتہٕ ونٛگ کٔر یوٚکو کوشش امہِ فلسفہٕ کِنۍ چھُ اعلا حقیقتس تام وُتنہٕ خاطرٕ عقلہ تہٕ فکرِ علاوٕ مشاہدٕ تہٕ خوٚفنور نفس تہٕ صفوٗنٕوری تہٕ یمہِ چھِنہٕ سو کمہ۔ یوسہٕ صوفیائے اسلام تہٕ مانان چھِ۔ مسلمان صوفیین ہُند اکھ بڈ پایہٕ عقیدٕ چھُ حقیقتچ نٲری زانٛہ، یمیکہ نہٕ عقلہ تہٕ حواسو سیتۍ سپدتھ ہیکہ چھُ امہِ خاطرٕ سہٕ نور ضروٗری یُس خود پانہٕ پننہٕ مرضی سیتۍ بندہٕ سُندِس دِلس منز ترٛاوان چھُ۔ مگر یوٚرک یہ نور تیٚلی تس پیٹھ پیٚوان ییلہٕ سہٕ نفسہ چھُ آلایشو نشہٕ پاک چھُ سپدان تہٕ ماسوا اللہ چھُ تہٕندِ دِلہٕ منز بیوٚر پاٹھی نیران تہٕ رُتس وٲرے چھُ سہٕ ییٚتہٕ کانہہ چیز محسوس کران۔ لذات الٰہی یس منز چھُ سہٕ پانہٕ غرق گژھان فراکۍ منزل چھُ ختم گژھان تہٕ اتحاد تہٕ وصال شُروع گژھان۔ دوٚیمین لفظن منز چھےٚ یہ ماری فیچ حسے وۄتھ یوسہٕ افلاطونی دٲنِش منٛز مانہٕ چھےٚ آمٕژ یانے ذوق تہٕ وجدان ییٚمہِ سہٕ چیز یُس یہ ذوق تہٕ وجدان حاصل پرستش تہٕ جدوجہد انہِ حالہٕ ییمہ سیتۍ ریاضت تہٕ عبادژ حقیقتہ نۍ ساد لفظن منز چھُ امہٕ اُدّ ثانی لا ... الضا ... بنفسک بنٛن نفس ... ناویوان بینہ نفسہ سیتۍ یعٕ اوس سقراطن سُند ... افلاطونیت جدید تہٕ یونان تہٕ یہے چھُ مسلمان صوفیین ہُند مسلک تہٕ مذہب تہٕ گرٲتہٕ نس تہٕ جہنم افلاطونی مسلکچ یادی کران بلکہ چھِ یمن بڑو ونہ کنہ یہ حدیث زِ مَن عرف نفسہ فقد عرف ربہ۔

یہ کتھ مانٛنس منز چھُنہٕ اسہ کانہہ تامل زِ بینس آخری دورس منز پیوٚ اسلامی تصوفس پیٹھ یونانی فلسفک خصوصاً افلاطونی فلسفک وارِیاہ اثر بلکہ یجایہ خود بٔنیو تصوف تہٕ اکھ فلسفہ مگر یہ ہیکو نہٕ اسۍ مانتھ زِ صدرِ اولک اسلامی تصوف کیا اوس کینہ تہٕ درجس منز یونانی فلسفہٕ نشہٕ متأثر یوت تام زِ تصوف باقاعدٕ علمی صورتھ تہٕ لبیتھ آس سہ اوس شروٗعتہٕ نتھ پیٹھ اوسنہٕ

ڪتاب ۽ سنت ۾ وراڻي ڪئي ته فلسفي يا مذهب جي ڪنهن انفرادي قلعي ۾ به اگر ڪنهن ٻئي جو ثاني يا پيرو ڪا به اثر پهچي سگهي ته ڪا به دليل نه ٿيندو.

صدر اول کان پوءِ مسلمانن يوناني فلسفي جا ترجما ڪيا ته ڪيترائي مسئلا شروع ٿيا، تمام آسي ڪتاب ۾ فڪري علمي مبلغ ته تصنيف ته ادبي راهن ۾ فڪري. اسلامي تصوف جڏهن جا به اهڙي نظام ۾ ايندا ڪتاب ... ۾ آيا ته ڪي حڪمت جا مشابهه ته اهڙي مشترڪ ڳالهيون ته ڏيون.

هندي تصوف:

هيٺين ڪن عالمن جي هندي طبقي ۾ خيال پيش ڪيو آهي ته اسلامي تصوف آڳاٽي هندي تصوف تي ٻڌل آهي. نظريا پيش ڪري ته اسلامي تصوف ۾ ڪيترا ڪجهه ... نظري ۽ عملي حيثيت ۾ شين مشترڪ آهن يا اهڙيون ڳالهيون آهن. هندن جا مذهبي ڪتاب عقيدن ۽ عبادتن ۾ شاهد آهن ته ٻڌ مت ۽ جوڳين جو اثر آهي. البيروني جي ڪتاب هندو عقيدن ۽ صوفين جي عقيدن ... يوناني حڪيمن ۽ مسلمان صوفين ... البيروني سنسڪرت ٻولي ... هندي عقيدن ... يوناني فلسفي ۽ افلاطوني ... تصوف ۾ عقيدن ۽ خيالن ... بحث ڪيو آهي. ... هندو مذهب ... عقيدي ... اسلامي ... عقل ۽ ... هندي ... پهلو.

البیرونی سٕنٛزِ اَمہِ نظریہٕ پٮ۪ٹھ تٲیید چھِ دارِیاہ مُستشرقین کٔرمٕژ۔ یِمَن منٛز ہارٹن
(HARTON) بلوشٹ (BLOOHET) ماسینون (MASSSGHON) گولڈ زیہر
(GOLDEIHER) براوٗن (BROWN) تہٕ اولیری (OLSARY) ہِوی شخص
شامِل چھِ۔ البیرونی تہٕ یِم عالِم چھِ اَتھ نتیجس پٮ۪ٹھ واتِمٕتؠ زِ [illegible] پروفیسر ماسینون سٕنٛد
خیال چھُ زِ صوفیِن ہٕنٛزِ کٲم چھِ ہنٛدو تصوفہٕ نِشہِ ماخوذ۔ پروفیسر براوٗن چھِ البیرونی سٕنٛدِس [illegible]
ہنٛدِس قبیلہٕ نِشہِ [illegible] تشبیہہ دِوان۔ گولڈ زیہر چھِ حضرت ابراہیم بن ادہم ہٕنٛز بادشاہی
ترٲوِتھ فقیری اختیار کرنس مہاتما بدھ سٕنٛد ترک دُنیاہُک اثر ہاوان تہٕ بالکل ییٚہ رنگ بدھ منز
بُوٗزمُت چھُ بیٚیہ تہٕ لبنہٕ یِوان۔ پروفیسر اولیری سٕنٛد چھُ یہ خیال زِ ترک دُنیا، حیات عقلی نِشہِ
بے پرواہی دُنیاہکہ لوہ [illegible] بدھ [illegible] روزنُک یِم ساری چیز چھِ بدھ مت کہ اثرہ سٟتؠ اسلامی تصوفس منز
ژاٮ۪متؠ۔ مگر اولیری سٕنٛد چھُ یہ تہِ خیال زِ یِم مشابہت تہٕ ہشر چھِ پٮ۪ٹھ واتان اسلامی تصوفس تہٕ ہنٛدو فلسفس منز
یِس ہشر [illegible] چھُ یِوان [illegible] سبب چھُ وحدت الوجودک عقیدٕ [illegible] وحدت الوجود تہٕ توحید
چھِ بظاہر اکھ اکس خلاف حالانکہ اگر وحدت الوجودس پٮ۪ٹھ دارِیاہ کینہہ تہٕ زور دِنہٕ یِوان چھُ یہ توحید چی
تعبیر تہٕ تشریح تہٕ توحید چھِ عالِ اسلام حقیقتس چھےٚ اکے البتہ تعبیر تہٕ تشریح چھِ بیون بیون
ہیوٚن تہٕ تعبیرک تہٕ تشریحک اختلاف چھِ ہنٛدو تصوفک یا یونانی فلسفک اثر ییٚمہِ کِنہِ چھِ اسلامی
تصوفس منٛز ترک دُنیاہک عقیدٕ تہٕ ہنٛدو تصوفک یا عیسائی رہبانیتک اثر مگر اتھ لُس تہٕ چھےٚ یہ
کتھ یاد تھاوٕنۍ زِ اسلامی تصوفس چھِ نہ دوٗرٕ گۄڈنِکہِ دورٕ چھُ خالص اسلامی تہٕ یتھ بلا [illegible] ورلاسے
اَمہِ دورُک تصوف چھُ قرآنی درسن پٮ۪ٹھ مبنی تہٕ قرآن تہٕ سنت چھِ تمہ کِن اگر یِتہٕ پٮ۪ٹھ کانہہ چیز
دراو دوٗیمہ دورٕ چھِ [illegible] نظریاتن ہنٛد [illegible] سٟتؠ حملہٕ منٛز آو۔ البیرونی چھُ پانٕہ ہندی
ہجری ہنٛد محقق تہٕ [illegible] دارِیاہ دورٕ اسلامک تصوفس [illegible] تمام [illegible] اصلی اگر یِمے
کتاب و سنت کہ [illegible] پٮ۪ٹھ خاص باب [illegible] تہٕ [illegible] قرآن
و سنتہٕ ورلاسے کانہہ [illegible] تہٕ [illegible] آنحضرت [illegible] ورلاسے کانہہ ثبوت چھُ نہ۔

دوشوٚنی اَگر نِیٚژن مثال یتہِ مالوٗ زِ برہمن ہندس وحدتِ وجوٗدس تہٕ صوٗفیٚن ہندس وحدتِ وجوٗدس منٛز کیاہ چُھنہٕ کانٛہہ تہٕ فرق تہٕ یِم چھِ ہوی اَکھٕ اَکِس میٚتی وَلہٕ وٗنی توٚتہٕ چُھنہٕ ضروری زِ یِہندِ اَگر کیاہ آسہ اَکھ تکیا زِ دوشوٚنی مسلکن منٛز چھےٚ اَکھ بنیٛادی فرق موجوٗد اَگر زِ مذہب یا زِ مسلک کُنہِ اَکھ بیٚیہِ نتیجس پیٛٹھ واتی یا بیٚیہ نتیجہ گوٚکھ حاصل تمیُک مطلب گوٚو نہٕ زِ یِم چھِ اَکھٕ اَکِس نِشہِ متاثر سپدِ گومتی۔ فکرِ انسٲنی مختلف گوٚشہٕ تہٕ چھِ کُنہِ وِزِ اَکی بیٚیہ نتیجس پیٛٹھ واتان تہٕ اَمہ وجہٕ تہٕ خاطر چھِ تہٕ اثر پذیری ہنٛز ضروٗرت۔

ایرٲنی تصوف:

بیا اَکھ نظریہ چُھ یہِ زِ اسلٲمی تصوف چُھ فارسی تصوفہٕ منٛز دٲرمُت۔ اَمہ نظریُک وکیل چھِ یہِ دلیل دِوان زِ عربس تہٕ ایرانس آسہ یانہٕ وٲنی اجتمٲعی، ثقافتی تہٕ دینی توٚلقاتھ موجوٗد۔ عربن اوٚس بیٚن چَند زٕ صدیہٕ تہٕ تم آسی وِزِ وِزِ فارسی عالمہٕ تہٕ تصوفکہِ خزانہٕ منٛز بیٚن ہکم برٲن۔ یہِ چُھنہٕ کُنہِ اَکھ دوٚہ پرچ کتھ بلکہ لوکہ آیہِ کینہہ مختلف دورن منٛز چھِ عربن تہٕ ایرانین ہُنٛد یہ میلہٕ ژار قایم اوسمُت اَتھ دلیلہ چھِ بیٚمہ کتھ تہٕ زور دِوان زِ بٔڈ بٔڈ صوٗفی تہٕ تِہنٛز اَکثر تعداد چھےٚ اصلہ تہٕ نسلہ کِنہِ فارسی۔ مگر یہِ چھےٚ اَکھ کمزور دلیل یہِ چھِ پوٚز زِ عربن تہٕ ایرانین ہُنٛدی توٚلقاتھ چھِ اَکھ لوکہ آیہِ یِمن حقیقتن تہٕ تہٕ چُھنہٕ تردید کرنٛچ ضروٗرت۔ ورنہٕ تہٕ گرِ یِمہٕ چھےٚ اَکھ حقیقت زِ عربن ترٛوو دینی، تہذیبی تہٕ علمی اعتبارہٕ ایرانس پیٛٹھ زبردس اثر۔ تمہِ پتہٕ سوٗئے یِنہٕ ژٕ تمن بدلاوِ تہ۔ تِتھ چُھنہٕ کانٛہہ مثال دِسی یا یہ زِ فارسن کیاہ آسہ عربن ہندس ذہنس تہٕ علمس منٛز کانٛہہ انقلاب اوٚنمُت۔ مگر ونٛن وٲلی چھِ یتہٕ دنان زِ یوٚدوے فارس ایرانہٕ نِشہٕ اثر پذیر سپدِ گٔیہ دینی تہٕ ثقافتی لحاظہٕ تمِیُو عربن بڈو بھکہِ، مگر عربن ہندس ذہنس تہٕ تِہنٛز عقلہ ژٕ نیب فارسن جلاو تہٕ یہِ تصوف تہٕ دوت فارسہ پیٛٹھے عرب۔ بعضے سِیر براوِن تہٕ چھِ امی خیالُک۔ یِہندی کتھ چھِ عربچہ زندگی پیٛٹھ اثلانُک زِ یِمہ دی تہٕ شروان

اثر پیوومت گژھ کن چھنہٕ کانہہ تہٕ جہ دینہٕ آمت حالانکہ اسلامچہ روٗحانی زندگیہ پیٹھہٕ آگرٕ پیٹھہٕ سُہ سگ دوت سُہ چھہ فارسک ناگراد تہندِ کنہ تیٚمہٕ اسلامس ایرانس پیٹھہٕ تیوٚت اثر تروومُت یوٚت ایرانٕ اسلامہٕ کین ظاہری تہٕ باطنی علمن پیٹھہٕ ترووُمت چھہ بنو عباسن ہندِس زمانس منز میوٗل اَتھ اثرس سنبر تہٕ مدد برٕ۔ یہے چھہٕ سُہ زمانہ یتہ نحوک، علمِ لغت، تفسیرکہ تہٕ علمہٕ کلامکی بڈی بڈی وستاد ایرانس منز پادٕ سپدی۔ مختلف علمن ہندی یم ماہر آسی اسلامہٕ کس شیٚہجارس تل اسان بسان مگر زانہتھ یا بے شوٗنکی پاٹھی اسلامس پیٹھہٕ بینٕ اثر تہٕ تراوان۔ اجتماعی تہٕ سیاسی طلہٕ زار تہٕ اوس امہ وزہ بنبس بھرزس پیٹھہٕ تہٕ اہلِ آسی عربن ہندِس ذہنس تہٕ دیماغس رُوٗد آمُت۔ بڈیہ طرفہٕ اوس تہندے چرچہ تہٕ اقتدار تہٕ تمہٕ کے اوس یہ نتیجہ زِ عربن ہنزِ دینی تہٕ دُنیاوی زندگیہ پیٹھہٕ اوس صرف فارسک بکھہ چلان اُدسہٕ حوکومتک دربار اوس یا مکتب تہٕ خانقاہ مسجد آسہ یا محراب تہٕ ممبر بڈیہ جایہ تہٕ بڈیہ مقامس پیٹھہٕ آسہ براثیچ بالا دستی۔ عربن تہٕ مسلمانن ہنزِ زندگی تہندین عقایدن خیالن تہٕ افکارن تہندس علمس تہٕ تحقیقس پیٹھہٕ اوسہٕ فارسہ ورآے کالنہٕ ہندہ تہٕ غلبہ لہٰذا چھہ کُنہ بیٚین مامُلن تہٕ مسن منز فارسکن عربس پیٹھہٕ بیمن اثر ترود تیتھہٕ کُنی آدٕ فارسک تصوفہ تہٕ عربس پیٹھہٕ دہراونہٕ۔ فارسی صوٗفیو دیُت عربی اصوٗلس تہٕ بیٚن رنگ تہٕ بنوٗ وکھ بیٚن مگر یہ سوٗرے استدلال تہٕ امہٕ لیٚشہ کوٚ دٕمُت نتیجہ چھہ حقیقتہ کم تہٕ افسانہٕ جاد۔ یہ چھہ صحی زِ فارسن ترووٚ عربس پیٹھہٕ اثر فارسہ کیو صوٗفیو دیُت دینی زندگی بیٚنٕ رنگ۔ معروف کرخی (م: ۲۰۰ - ۲۰۱) یا بایزید بسطامی (م - ۲۶۱) ہیٚو بیٚین صوٗفی بزرگن ہنز اثر آفرینی نیٚشہ تہٕ چھنہٕ انکار۔ مگر یہ اثر چھہ مانہٕ موجود تہٕ کم۔ سیٹھاہ جاد اثر ہین صوٗفیاے کرامن ہُندچہ تم چھہ شامی۔ مصری تہٕ عراقی یلنہٕ عرب مسلمانن ہنزِ دینی تہٕ روٗحانی زندگی پیٹھہٕ یس اثر تمو تروو سُہ چھہ سیٹھاہ جاد۔ حسن بصری، ابوسلیمان الدارانی (م ۲۱۵) ذوالنون مصری (م ۲۴۵) رابعہ بصری (م) تہٕ بیٚنی تہٕ کُنہٕ اہلیاہ بزرگ صوٗفی چھہ خالص عربی۔ یتے یوت نہٕ عرب صوٗفین ہُند اثر چھہ ایرانہٕ کیٚن بدین بدین صوٗفی حضرات پیٹھہٕ سیٹھاہ جاد۔

محی الدین ابن عربی (م ۶۳۸) تہٕ شرف الدین عمر بن الفارضؔ (م ۶۳۲) چھِہ تمہٕ ٲلِمی عربی تہٕ یمون سٕندِ اثرہٕ ہیٚتھ کیٚن صوفیین ہِنٛز تٕرٛدو رٕنٛج بیٚیہٕ مثال چھہ عراقیؔ (م ۶۸۹) اوحد الدین کرمانی (م ۶۹۷) تہٕ عبدالرحمان جامی (م ۸۹۸) یِم ساری چھِہ عربی تصوفک بیالہ چیٚنہٕ وٲلۍ۔ شیخ اکبرنِن کتابن ہٕنٛز اثر ایرانیٚن پٮ۪ٹھ تٕرٛدو تہٕ ہیٚکیا کاشہ انکار کٔرِتھ فصوص الحکم آس فارسی چیٚن خانقاہن تہٕ درگاہن منٛز درسی کتابہٕ ہنٛد حیثیژ پرناونہٕ یوان۔

بہرحال وۍ شہادتھ تٕرٛژھ تہٕ یہِ تہِ چھہ سیدان زِ اسلامی تصوفک آگر چھہٕ ایرانس منٛز البتہ اسلامی تصوفن تٕرٛدو ایرانس پٮ۪ٹھ واریاہ اثر تہٕ ایرانی صوفیو تہٕ تٕرٛدو اسلامس روحانی زندگی پٮ۪ٹھ سیٚٹھاہ رت اثر مگر یِلہ یہ گوڈٕ اوس اسلام قبول کورمُت تہٕ اسلامکس رنگس منٛز آسہٕ نہٕ رنگنہٕ آمِتۍ۔ اسلامی تعلیم ماننہٕ پتہٕ اسلامچ اصل حقیقت تہٕ تمیک تصوف زانہٕ پتہٕ تمہٕ برونٛہہ نہٕ کیٚنہہ تہٕ۔ ایرانی صوفیین برونٛہہ کنہٕ تہٕ اوس یوٚہے اسلام تہٕ تمیک دٲمی تہٕ دآمی اسلامہٕ سٕنٛز نابہٕ دٔر تہٕ ییٚزلہٕ ووٚنی سیٚٹھاہ۔ یمن برونٛہہ کنہٕ تہٕ اوس صحابین تہٕ تابعین ہنٛز پاک زندگی ہنٛد نمونہٕ۔ یمن تہٕ آس مسلمان عابدان تہٕ زاہدان ہنٛز زندگی ہنٛز پورٕ تواریخ نظرِ تل۔ یوٚہے اوس اسلامی سالہٕ یمہٕ پٮ۪ٹھ یمو بنیٛاد تٲمیر کٔرِ۔ یوٚہے چھہ یہ زِ عربن تل ایرانس نشہٕ فآیدہ ایرانن عربن نشہٕ تہٕ امہٕ سیتۍ دود اسلامس تہٕ اسلامی نظریس فآیدہ گرہٕ یہٕ سوٗرۍ کیٚنہہ سپد تمہٕ وزِ یِلہ ایران پورہٕ پٲٹھۍ اسلامہٕ کِس چھہ منٛز ہیوت تہٕ تمہٕ کِس رنگس منٛز رنگنہٕ آو۔ اسلام قبول کٔرِتھ یِلہ تِم اسلامی نظامس لول بوٚر تہٕ تمہٕ چہِ تٲمیہ پٮ۪ٹھ عمل کٔرِ ووٚنی چھہ کیٚنہہ لوکھ قدیم ایرانی عقایدان تہٕ خیالن اسلامکس قلفس تہٕ تٲمیہ پٮ۪ٹھ حسابان کرنٕچ کوشش کران یِم چھہ اسلامی تصوفکیس زہدس تہٕ ترکِ دنیاہس مانی سٕندیس ترکس تہٕ تیاگس سٕتۍ مشابہت دوان۔ یِتھے کٕنۍ چھہ تِم اسلامی تصوفکِس قناعتس تہٕ جانور ذبح کرنہٕ نشہٕ بچہٕ روزنس مزدکہٕ سٕندِ فلسفک تہٕ تٲمیہ سٕندِ اثرٕ وَنان۔ تِم چھہ حلول بالذات فی الامام ہیوٚن شیعہ عقیدن ایرانہٕ کیٚن پرانیٚن عقایدن ہنٛز نوۍ شکل تصور کران

گریمہ چھے بیٚن یاد دِیاہی آراٰیہِ یمہِ منٛز چھِنہٕ کانٛہہ اصلیتھ تہٕ حقیقتھ۔ اگر کُنہِ جایہ کانٛہہ شر
آسہِ تہٕ تمیُک مطلب چھُنہٕ زِ اسلامی تصوف گیاہ آو ایرانہٕ پیٹھ۔ اسلامی تصوف چھُ شریعت
اسلامہٕ منٛز دراٰمت یہ چھُ سے تصوف یُس صدرِ اوٚلس منٛز نوٚن دراو۔ یہ چھُ تصوف محمدی
یتھ بُنیاد دٲعی اسلامہٕ سٕندِس پاک سیرتس پیٹھ چھے ختہٕ دراو اتھ تہٕ تنز تہٕ پوشِ مگر کٕلی
اوس ملہٕ تلہٕ اسلامہٕ گٔے تہٕ امہٕ کمہِ سہنٛد سارِی کھوتہٕ بوڈ داوٕ دار چھِ پانہٕ حضرات صوفیہ تِم
آسہِ تن صوفین ہندس کُنہِ شعبس تہٕ سیتھاہ سیتی توٲلق تھاوان۔ امہِ تصوفُک خصوصیت اسہِ
نفسچ پاکی تہٕ دِلچ صفائی اُمرِ دٕر عبادت گرِ تہٕ رِیاضتکی دستوٗل تہٕ آیہن۔ اتھ منٛز تہٕ تفکر تہٕ
تدبر۔ دل گرِتھ اکھ خدایس کُن متوجہ چھنس کُن دِینٕچ یاد تہٕ جہنمک دینٕچ خوف۔ مگر خدایہ سنٛدی
محبتس دِیتمن گسیارو کھوتہٕ تھوٚد مقام۔ امچ بُنیاد چھے اخلاص پیٹھ۔ عمل پیٹھ امیک زور تہٕ
مول۔ دُنیہس منٛز روزتھ دُنیاو رتاو تہٕ دُنیہک لوہ لنگر تلن تہٕ پیٹھ تاوُن دُنیہ لوب روزتھ
تہٕ امہِ کیس بعد لاوس پتھ نہٕ موت گژھن تہٕ بے نیازی سان طمایہ دُنیہس ختہ ...
پیٹھ شود اسلامی تصوف اتھ منٛز چھِنہٕ دُنیہک کانٛہہ مذہب تہٕ کانٛہہ تصوف اسلامک شریکھ
تہٕ ہندو ویدانت تہٕ زردشتی کہانتھ اتھ عیسائی رہبانیت نہ بیتہ کانٛہہ مذہب تہٕ عبادتک
دراٰیہ۔

مگر زمانہٕ گزرنس سیتی سیتی گیہ اتھ منٛز غیر اسلامی تہٕ اجنبی عناصر تہٕ داخل
سو گوٚو نیچ گیتھ روز نہٕ بلکہ۔ یلہ فلسفہ تہٕ تصوف پانہٕ وانٛی زلیہ تہٕ نہٕ روز دِتھ اخلاص
بلکہ نہٕ سو سادگی پتھ پیٹھ امہِ روحانی زندگیہ منٛز زیادہ آس۔ بدوہہ تن شعبا امہ روحانی
زندگیہ بیوٚن بیوٚن تہٕ نوٚن نوٚن شکلہ۔ ورتہ تہٕ گیہ بدلان تہٕ منزل تہٕ۔ وونہ زرو دنہٕ تصوفک تہٕ
روحانیتک یہ مقصد زِ دل تہٕ دماغ کو تھد پاک تہٕ صاف گژھن تہٕ روحس سیتی گوو تمہ بندہٕ سند
رشتہ مضبوط گژھن تہٕ ... گوشہ ماتہ تجسس فلسفہ انداز لیُن بلکہ پتہ بنیو بجایہ خود
اکھ مذہب۔ پتھ فرقہ بندی تہٕ کیٛر تہٕ ... تن شترِ دراٰیہ۔ تہٕ ازلیہ تصوفچ تنگ اسہ دتھ ...

چندیان سو چھےٚ یوٚ ثانی ایرآنی بیٚنڈی اتہٕ بیٚیہٕ تہٕ واریاہ اسلامی فلسفن رسمن تہٕ رلو اچھن ہنز کتھہٕ برٕ۔ یوٚدوَے یمہ منز واریاہ اسلامی اجزا وٕتہٕ تہٕ موجود چھِ مگر اتھ چھنہٕ تمہ اسلامی تصوفس سیتی کانہہ تہٕ نسبت یمہ پیٚٹھ تبز باد نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تہٕ تہند پاکباز صحابہ صٲبوٕ ترٲوِمژ آسی یمہ جنید بغدادیؒ تہٕ بایزید بسطامیؒ سگ اوس یوٚتھ یمہ منز حسن بصریؒ سُند خوف الٰہی تہٕ رابعہ بصریہ ہُند عشق الٰہی شولان اوس یمن اکابرن ہند تصوف اوس ایتقادن تہٕ عملن کتاب وسنتس پیٹھ مبنی ۔

مباحثہ

۱۱ مارچ ۱۹۷۹ء (گوڈنچ نشست)

صدارت: ارجن دیو مجبور

علام نبی ناظر: عنوان اوس "تصوفکی آگر" مگر مقالہ اوس اسلامی تصوفچ وضاحت۔ چینی تصوفچ، اس نہ کانہہ تہ ذکر کرنہ آمت۔ یتھ گیتہ ہیکہ نہ انکار سپدتھ زِ اسلامس چھ اتھ منز فلسفن تہ دینن ہندا ثر سپدتھ بیومت۔

پروفیسر محمد عبداللہ شیدا: از تام یمن آگرن ہنز نشاندہی کرنہ آمژ چھے، امن ہندِ ذکرِ کونہ مے۔ مے چھنہ چینی تصوفچ واقفیت۔ تصوفک مطلب چھ ہمیشہ اسلامی تصوف یوان نِنہ۔

موہن لال آش: یہ چھا کانہہ نظامِ حیات؟

پروفیسر شیدا: مے ووٚن "نظامِ فکر" اگر مے نظامِ حیات آسہ ووٚنمُت تیلہ چھم غلط ووٚنمُت۔

محمد ایوب بیتاب: "من عرف نفسہٗ فقد عرف ربہٗ" چھنہ حدیث، یہ چھ قول۔

جواہر لال درینہ: تصوف چھ اکھ عالمی تحریک۔ اتھ صرف اسلامی تصوف وننٕ گو ... کرُن۔ (MYSTICISM) تہ اسلام چھ کیٚتژن جاین ... اسلامی تصوفن چھ ... اثر ... تصوفکی تہ اثر ... اتھ چھنہ صرف عربی تصوف ...

رحمان راہی: مے چھ اتھ کتھِ سیتی اتفاق۔ تصوف چھ عام پاٹھۍ اسلامی تصوفس نا مے موجد ... یوان کرنہ۔ تصوف یا نے اسلامی تصوف چھ (MYSTICISM) نِشہ مختلف مانے یوان۔ اتھ پیٚیہ الگ ناو دِیُن۔ بیاکھ کتھ چھے یہ زِ ... وونہ زِ آنحضرتن ہندین دوہن اکس اسلامی تصوفن کانہہ تہ نیٚبرِم اثر ... ووٚنمُت۔ تیلہ زان اتھ بیٚیَن تمنہ دوہن اثر چھ بیومت۔

اکھ سٕتی چھُ اسلام مانان نہٕ اَسی چھہِ تِمے دُبارٕ اصلی صوفی زُسٕ خترٕ پیش کران ۔

ٹی۔ این درر : تُوہہٕ ووٗنُوٗ نہٕ یہِ چھہ متعلق کینہہ تہٕ ییٚلہِ اسلامس کیاہ ز بیوٗ تصوفک ضروٗرت ۔

پروفیسر شیدا : میانِس مقالس چھُنہٕ اَتھ مسلس سیتی کانہہ تعلُق ۔ دوشوے گوو تُوہہٕ نہٕ بیون زِ پیغمبر اسلام ؐ تہٕ تِہندِ پتہٕ خلیفن ہندِ پتہٕ یِن اوسنہٕ تصوف اسلامہ نِشہٕ کُنہِ لحاظٕ مختلف ۔

رحمان راہی : سوال چھُ مختلف یلہِ اسلامس کیاہ ضروٗرت دراو یُوتھ تصوفک ہرگاہ زن اسلام پننِس لحاظٕ مکمل چھُ ۔

امین کامل : شیدا صاحبن کوٗر اکھ لفظ "حلول" استعمال تہٕ ترجمہ کوٗر INCARNATION مگر اتھ چھُ یانے (UNITY) خدایہ سٕند ذاتک مکمل عرفان چھُ ناممکن ۔ تتھ نہٕ چھُ مادٕ تہٕ نہٕ چھِس صفاتھ ۔ تمِس یہِ داو آسہِ سُ چھُ محض اَیُژ وٲتان ۔ پیغمبر تہٕ اولیا چھِ آینہٕ نہٕ زِ آفتاب ۔ آینہٕ چھُ محض آفتابُک نوٗر (REELECT) کران ۔ آتشس چھُنہٕ پننُ کانہہ نوٗر ۔

پروفیسر محی الدین حاجنی : یِتھ چھُ تِم سوال دِوان یِم تہٕ مقالن سیتی کانہہ تعلق چھُ آسان منے چھے اکھ کتھ اسلامی تصوفس پیٹھ باقے فلسفن ہندِس اثرس متعلق ونُن ذٔتی پہلکس پیٹھ چھِ کینہہ ملکس منز چھ پیغمبر دیتمت خدایہ سٕند طرفے ۔ اسلامن روٗد تمن سارِنے دینن ہندِ اثر قبرستان۔ یم دین خدایہ سٕندی پیغمبر و عالمس وژِمتی آسی ۔ دینچ اتھ یا زی خصوصی پیٹھ چھے ایمان ۔ یانے خدایس پیغمبرن تہٕ فرشتن پیٹھ ایمان ۔ اگر دینچ بنیاد زِ خصوصی پیٹھ آسی تسلیم کرنہٕ یِوان چھُ اسلام تہٕ اکھ دین تہٕ ہندوازم تہٕ بدھ ازم تہٕ زرتشتھ تہٕ اد کتھ گژھِ نہٕ مسلمانس کانہہ اعتراض آسن ۔ اگر کانہہ دیہ زِ اسلامی تصوفن کوٗر وید ہیون فلسفن ہند اثر قبول ۔ مثلن اکثر مثالی نی تہٕ ۔ کاشُر یتھ اندر یہِ منز چھُ "صدائے دل" اکھ اصطلاح ورتاونہٕ آمژ ۔ امیُک مانے تِتھ (COSMIC MUSIC) تِتھ اثر چھُ ویدانتن ہندِس اثرس پیٹھ چھُ فیصلہ کوٗرُکھ یہِ تصوف سیتی گرایہ یہِ اثر زِ اسلامی تصوفن قبول تہٕ اتھ کیاہ زِ آسہِ کانہہ اعتراض ۔

رشید نازکی

تصوّف تہٕ ریٖشت

تصوفس تہٕ ریٖشتس پیٹھ بحث کرنہٕ برونٛہہ چھُ یہِ وَنُن ضروری زِ تصوفس تہٕ ریٖشِتس متعلق چھِ مسلمانن منٛز زٕ فریق موجود۔ اکھ جماعت ہندوونٛ چھِ زِ تصوّف چھُ سراسر غیر اسلامی تہٕ قرآن تہٕ حدیثہٕ منٛز چھِنہٕ امکہ جوازُک کانٛہہ تہٕ ثبوت میلان، یُہند وَنُن چھُ زِ خود لفظ تصوف چھُ مسلمانو پتہٕ ایجاد کوٚرمُت یُس تہٕ طلوعِ اسلامہ پتہٕ وارِیاہ کالہٕ لیکن بیاکھ جماعت چھےٚ تصوفس نہ فقط جائز زانان بلکہ قرآن تہٕ حدیثہٕ منٛز امیک جواز تہٕ ثابت کران۔

شیخ ابو النصر سراج چھِ کتاب اللمع منٛز وَنان زِ بیٚلہ آنحضرت تہٕ حضرت صدیق اکبرس پیٹھ زٕ سوٗرس ماہ پیہ اونٛو یِہٕ دری عیالہٕ خاطرٕ کیاہ تھوٚوو، تمو دیت برجستہ جواب تم چھِ گرم خود الیس تہٕ خدایس رسولس حوالہٕ، یہ توحیدکس زنگس منٛز تاویٖنہٕ کتھ آسی گوڈنیک صوفیانہٕ ارشاد یوس سیٖتس گوڈنکس امتی مسلمانہٕ سنٛز زیوِ دڑاوی۔ حضرت سراج چھِ ونان یالس منٛز برونٛہہ کوٚن قرآن تہٕ حدیثک حوالہٕ دِتھ یہِ کتھ ثابت کران زِ نہ فقط چھُ تصوف روح اسلامس مُطابق بلکہ چھُ اسلامک تصورِ عمہ ورائے نامکمل۔ ابو النصر صاحبن چھُ امہ ذریعہ اکس تہٕ جواب دیتمُت زِ عہدِ رسالتس منٛز آسی نہٕ کانٛہہ شخص صوفی وَنان، تہٕ یہِ اصطلاح چھےٚ پتہٕ آمٕژ گرٕ چھِ لہٰذا چھِنہٕ امُک کانٛہہ سند تم چھِ فرماوان، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہندین صحابن ہنٛد خاطرٕ دِینہٕ لفظ صحابی بیاکھ کانٛہہ لقب، تکیازِ یہِ لفظ چھُ تمام الفاظو کھوتہٕ افضل تہٕ بوزنہٕ تم آسی عابد، زاہد، متوکل، صابر، راضی تہٕ غنی، مگر یمن تمام فضیلتن پیٹھ اوس صحابیت شرف غالب۔ یمہٕ کنہ آسنہٕ تِمن زِ اصحابہ تہٕ علاوہ بیٚیہ کُنہ لقبہ یاد کرنہٕ، یہ دنٛن زِ یہ لفظ

کیا چھُ بعداد پوٗتانیح کوٗرمُت، یہ چھُ غلط۔ تکیازِ یہ لفظ چھ حضرت حسن بصری ہٕندِ عہدس تام رٲیج اوسمُت، حالانکہ تم آسی تبع تابعین منز تہٕ حضرت سفیان ثوری ہٕندین اقوالن منز چھُ باقاعدٕ لفظ صوٗفی استعمال سپدمت یِم "اخبار مکہ" کتابہ موجوب چھُ یہ لفظ ابتدائی اسلامس برونٹھ تہٕ موجود اوسمُت، نتہٕ تمہ وزِ تہٕ آسی عابد تہٕ برگزیدہ لکھ صوٗفی وَنان، اتھ کتابہ منز چھُ ابوٗ نصر سراج صٲبن امہ لفظک سۭری مصدرس تہٕ اشتقاقس پیٹھ لوٗتہٕ بحث کوٗرمُت۔

کتاب اللمع پتہٕ چھے تصوفس پیٹھ دوٗیم مشہور تصنیف رسالۂ قشیریہ یوٚس امام ابوالقاسم قشیری ین لیچھومُت چھے، یہ کتاب چھے عربی زبانہِ منز تہٕ حضرت سید علی ہجویری ہٕنز کتاب کشف المحجوب یہ برونٹھ چھے کینہہ وری لیکھنہٕ آمژ۔ تم چھِ امی خیالک زِ عہد نبویس منز اوس صحابیت بوٚڈ بار شرف، تمہ پتہٕ تابعین تہٕ تبع تابعین، پتہٕ پیٚیہٕ فرقہٕ بندی گیہ۔ تہٕ یِم تہ فرقن کوٗر ناوا زِ ناعبہ تہٕ عابد ہیکن فقط اکی فرقہ منز یا دِگر حصہ، امہ وزِ کوٗر اہل سنت والجماعت زِ فرقن تمن لکن ہٕندِ خاطر صوٗفی لفظ استعمال یِم پنُن دُق یادِ خدایس منز گذاران آسی تہٕ ہجرتس اسی مسانہٕ پتھ وری گاہے تِم نوٗیہ لقب ادس پتھین عبادت گذارن ہٕندِ خاطر مخصوص گومُت۔

مے کوٚر ہمہ دون تراتن عربی کتابن ہٕنز حوالہ پیش تہٕ کیازِ برونٹھ کُن چھُ تصوفس مختلف انتظام بنان، تہٕ مختلف سلسلہٕ قایم گژھان، پتیہ چھُ مقصد پتہٕ نہ یِم دوشوے گتابہٕ چھے اتھ موضوعس پیٹھ گوڈٕ کالچہ کتابہٕ تہٕ اوٚت تام اگرچہ اسلامی تصوف پھٲپھلیومُت اوس مگر تم لوکھ آسی تہٕ وجودمین اسی سابق الاولون ہیکوٚنتھ۔ ووٚنی وچھو اسی مختصر پاٹھی زِ اتھ طریقس کارس پتھ اسی تصوف ونان چھ کتھ حدس تام چھ قرآن تہٕ سنتک تائید حاصل۔

تصوف چھُ بنیادس چھے محبت الٰہی تہٕ قرب ذاتس پیٹھ، تہٕ صوٗفین ہٕندٕ دُنیِ چھُ زِ خدایس ہٕندِ محبتٕچ اتھ چھ قرآن مجید بار بار دوان تہٕ قرآن چھُ امی محبتک نتیجہ قرب ذات قرار دوان۔ یمن دون چیزن ہٕندس حاصل سپدنس چھ صوٗفی مارفت ونان۔ قرآن چھ ونان ۔

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَّتَّخِذُ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ اَنْدَادًا يُّحِبُّوْنَهُمْ كَحُبِّ اللّٰهِ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْٓا اَشَدُّ حُبًّا لِّلّٰهِ ڪجهه انسانن منجهه ڪيترا تهڙا به آهن جيڪي خدا جا همسر بڻائن ٿا جن جي هو جهڙي محبت تهڙي پاڻ ٻين سان به پاڻ خدا لاءِ ڪرڻ گهرجي ڪن ٿا، حالانڪه ايماندار جيڪي آهن سي وڌيڪ حب ۽ اخلاص جي خدا ۽ سندن خاطر۔

يا قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوْبَكُمْ وَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ ۔ يا رسول الله ﷺ تون چئي ڇڏ ته اگر ٻيڙي پاڻ کي خدا سان ٿو محبت ڪندو ته منهنجي متابعت ڪريو ته پاڻ پڻ محبوب ٿيندو خدا جو، ۽ تنهنجي گناهن کي معاف ڪري بخشي مغفرت ۽ رحم ڪرڻ وارو خدا آهي۔ اگر جيڪو تصوف جي ساري کوٽ ڪئي ته ان کي تارڪ جي پهچي ليڪ سهي خود قرآن جي مترجم کي پاڻ آهي ۔ يا

وَاَنْزَلَ اللّٰهُ عَلَيْكَ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ ۔

يا رسول الله صلى الله عليه وسلم خدا ٿي ڪري تو تي پڻ ڪتاب ۽ حڪمت نازل، بيشڪ اهو تو تيم ڪجهه پڻ نه تو هو معلوم آهي۔ صوفياءِ ڪرام جن آيس تصوف جا اڪثر نالا ان ته ونان ٿه حڪمت نه جي مراد علم باطن، خدا جي سندن عبادت منهن مصروف رهڻ ۽ ماسوا الله کان ٽهي ٿي تمام توجه خدا طلبي ڪن۔ دين جي تصوف جي بنيادي اتفاقي ته اِن جي بدن بدن اولياء ڪرام متعلق متڪلمين هند ته اعتراض وارد ڪيو آهي ان جي طرز زندگي جي رهبانيت تي وتان ليڪن اگر آئين ان آيا تن تي ڌيان ڏيئي توجه ڪرو، شايد پاڻ سان جان پاڻ جي سو خود بنيادي قرآنڪ تقاضا۔

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ اِلَّا لِيَعْبُدُوْنِ

خدا ڪري جن ۽ انسان فقط ان ڪري عبادت ۽ پاڻ کي ياد

يا - فَاذْكُرُوا اللّٰهَ قِيٰمًا وَّقُعُوْدًا وَّعَلٰى جُنُوْبِكُمْ

پس ڪريو هي خدا جي وڌي، ٿي ته ٿو ٿي ياد -

يا - تَتَجَافٰى جُنُوْبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُوْنَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَّطَمَعًا

یِم نہٕ رٲتھن بیٚنابین خاب گٔژھن منز کرٕ تژاوٕن، تِم چھہٕ خوف وٕ رجاہَس منز روٗزِتھ پننِس پروردگارس گاران؛

بقولِ مجددِ الفِ ثانیؒ قربِ ذاتی یا ماہٕ رفتھ یِتھ اولیاء بین منشاء بہٕ مقصد زانان چھہٕ، یُتھ کلام اللہ منز ثابتھ۔ مثالے

اُدْعُوْنِیْٓ اَسْتَجِبْ لَکُمْ۔ "تُہی دِیُو مےٚ آلو بہٕ دِمہٕ وٕ جواب۔"

وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ بَصِيْرٌ۔ "خُدائے چھُ تۄہہ عِستی عستی۔ یِیتہٕ تہٕ تُہی چھِو، تہٕ یہٕ کٔنٛہ تِہ کران چھِو سُہ چھُ وُچھان۔"

نَحْنُ اَقْرَبُ اِلَیْهِ مِنْکُمْ وَلٰکِنْ لَّا تُبْصِرُوْنَ۔ "أسی چھِ اَمِس تہندِ کھوتہٕ زیادٕ نزدیکھ مگر تُہی چھِوٕ نہٕ وُچھان؛"

وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهٖ نَفْسُهٗ وَنَحْنُ اَقْرَبُ اِلَیْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِیْدِ۔ "اَسہِ چھےٚ خبر یہٕ کٔنٛہ تِہ ہندِس نٔفسَس تَنٛکوان چھُ، تہٕ أسی چھِ اَمِس شہِ رگہٕ کھوتہٕ زیادٕ نزدیکھ۔"

یِتھہٕ کٔنی قرآنِ مجیدکِس سورۂ مزمل منز حضرت نبی کریمؐ رٲتھن ہُشیار روزنٕک تلقین کرنہٕ چھےٚ آمٕژ، اَمہٕ عِستی تہٕ چھےٚ کثرتِ یادٕچ قرآنی جوازہ شِیتھ بسیدان۔

وَاذْکُرِ اسْمَ رَبِّکَ وَتَبَتَّلْ اِلَیْهِ تَبْتِیْلًا

"ذِکر کٔرِو یا رسول اللہؐ ناو پننِس پروردگارُن سندُ تہٕ بہتر چیزن سٟتہٕ یکسو گٔژھتھ رٔلِتھ سٟتی۔"

ظاہر چھُ زِ صوفیائے کرام چھِ یِوہے سونٛچتھ پالان، احادیثِ نبوی ہِن منز یتھ احسان وَنہٕ آمُت چھُ سُہ چھُ یِوہے تصوف۔

اَلْاِحْسَانُ اَنْ تَعْبُدَ اللّٰهَ كَاَنَّكَ تَرَاهُ، فَاِنْ لَّمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَاِنَّهٗ يَرَاكَ

"احسان گوو زِ خُدایس منز یاد یتھ کٔرِو تہِ یتھ آگہٕ گو یا سُہ چھُو تہٕ پرٕ بدٕ بدٕ وُچھان نہٕ اگر تُہی سُہ چھُو نہٕ وُچھان، تیلہٕ زانِو زِ سُہ چھُ تۄہہ پرٕ بدٕ بدٕ وُچھان۔"

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی چھِ اتھ حدیثس پیٹھ بحث کران لیکھان زِ حقیقی تصوف
گوو یوٗہے ،

بہرحال یہ بحث چھِ آخری دلیلہٕ پیٹھ ختم زِ حضور رسالتمآب ﷺ ہندِس عہد مبارکس منز
اکھ درویشن ہٕنز خلوت پسندن ہنز اکھ جماعت یمن اصحاب صُفہ وَنان آسی۔ یم آسی یکس دوہس
خداے تعالاہ سنزِ عبادتس منز مصروف آسان ، تہٕ مسجد نبوی کس صُفس پیٹھ آسی بہان ،
اگر کینْہہ وانہٕ ہیکہ تہٕ آسی کھیوان ، ورنہٕ آسی خداے تعالاہ سندِس فضلس وومیدوار روزتھ تہندے
ناد ہیوان۔ سورۃ انعام تہٕ سورۃ کہفس منز چھُ خداے تعالاہن یمن ہنز تاریف کٔرتھ حضور رسالتمآبن ﷺ
کُن فرماوان۔

وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ (٦: ٥٢)

وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (١٨: ٢٨)

دوشونی آیتن ہُند ترجمہ چھُ ییتھ کنی۔ "یم لُکھ یم صبح وشام پننس ربس آلو دِوان چھِ ، تہٕ تہندی
ذاتچ خواہش رٔٹھران چھِ ، مہ تھاو توٗ کُھ یمن نشہٕ دور تہٕ یمن جینمہ مطلب توٗ ہیچ نظر تھاو یمن
پیٹھ ، یمن مہ وچھو نظر۔ تہی چھوا (فقط) دُنیہچہ زندگی منز زینتھ یژھان"۔

تابہتھ چھُ سیدان زِ خداین چھُ حضور رسالتمآبن ﷺ باوجود انتہاے قوربانی
یمن گوڈنکین صوفیاے کرامن متعلق تنبیہہ کٔرمژ حدس تام محتاط روزنک ارشاد دیتمت۔ اَوے
ییلہٕ حضور رسالتمآب ﷺ یمن اصحابن کُن وُچھان آسی تم آسی یمن فرماوان "میون مول موج تہٕ بہ
قوربان ، تہندِ باپتھ گوٚمژ پروردگارن عتابہٕ کس حدس تام پرسش"۔

قرآن شریفس منز چھُ محبت الٰہی ایمانچ ساروے کھوتہٕ بڑ علامتھ مانتھ آمژ۔
وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ تہٕ یم ایماندار چھِ تم چھِ خداِیس ستی ساری وے کھوتہٕ محبت تھاوان
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلمن ہنز زندگی آس بذات خود محبتچہ اہی سرشاری ہنز زندگی ،
یم آسی اکثر دُعا منگان۔

اَللّٰھُمَّ اجْعَلْ حُبَّكَ اَحَبَّ اِلَیَّ مِنْ نَفْسِیْ وَاَھْلِیْ وَمِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ

"یا خدایا! بہ گژھہ تُہندِ محبت تھاوُن زِ، پننہِ زُوِ، پننہِ اہل و عیال، تہ تریشہِ تریشہِ کھوتہ زیادٕ ٹوٹھ۔"

حضرت شبلی چھُ ونان، صوفیاے کرام ہندِ آمی بے لاگ پزِہ سانکہ حد۔

اَلْفَقِیْرُ مَنْ لَا یَسْتَغْنِیْ بِشَیْءٍ مِّنْ دُوْنِ اللّٰہِ" فقیر گو سُہ یُس نہ ذاتِ حق

وراے بیِیہ کُنہِ چیزِ سیتی آرام ہیہ۔

تا بتہ چھُ سپدان زِ خدایس سیتی یُس عشق ٲسِتھ کانہہ تراؤن چھُ امہٕ نِچ

علامہ تہ صوفیاے کرام چھُ اتھ صوفس ترک دُنیا یا ناو کوران۔

تصوفس چھِ پننی مختلف سلسلہٕ تہ ترتھ سلسلس چھُ پنُن نظام۔ اگرچہ سارنے سلسلن

ہُند نظام ٲسِتھ کتھ۔ تیلہ بنہِ مقالہ کتاب۔ لیکن تصوفک تصور روز تو تمام یا مکمل یوت تام نہ

تصوفک تن ترٕ ٹنب ناوس ہُند ٲخرِ تر تعارف ییہِ دِنہٕ۔ ییم تریشہ نظام گژھن۔

ایجادیہ، وجودیہ، تہ شہودیہ

ایجادیہ چھِ خلق یمن ونان صوفی، یم خالق کائناتس پننیو تخلیقو نِشہ جدا تہ

ماورا زانان چھِ۔ کائنات تہ کتھ نظامہ نِشہ ماورا تمہ دائیمی زمین۔ آسمان، عرش، کرسی تہ تمام کائنات

شیبن دوہن منز بناوی تہ یُستی مہ دوہ ییہ کورن آرام۔

تا پنن لایق چھُ سہ خدائیمی عرشس فرش پیٹھ آرام کانش تہ گژھ اتھ نہ وجودس" (القرآن)

یہ ہند خیال چھُ قرآنس منز کتھی تہ متشابہات تھانہ نِچ کوشش کرنہ گژھہ لہذا یس سیدہ سیود مانہ قبول

کرن۔ مانے تیلہ خدایے بیعت رضوانہ کس موقعس پیٹھ حضور صلعم ونان چھِ ید اللّٰہ فوق

اَیدیہم ونان تہندِ اتھن پیٹھ اُس خدایہ شُند دست مبارک۔ اتھ منز چھنہ کانہہ استعارہ

بلکہ چھُ اتھ مطلب خدایہ سندی اتھ، یا تیلہ خدایے پانس آخرس تہ دُنیس اسمانس پیٹھ وسان

چھُ، تہ بندن ہندی فریاد بوزان چھُ۔ اتھ منز تہ چھنہ کانہہ استعارہ بلکہ چھُ یہ تشبیہہ یوز مسے

چھُ خالق تہ تصور، یتھ کتھ کانہہ چیز چھُ تہندی گنز (ہمہ از اوست) یہ چھُ تمام مسلمانن ہند سادہ عقیدہ

تہٕ یمہِ فلسفیانہٕ تعبیر چھےٚ عشابری مکتب خیالن گرٕمتر، تہند خیال چھہٕ مۆختصر پاٹھۍ یتھٕ کٔنۍ زِ سون تصورٕ
تہٕ خیال چھہٕ اکس مۆحدود دائرکانی دٲیرس منز کام کران، مگر خدا یے چھہٕ اَمہِ مۆحدود دٲیرٕ نِشہِ
ماوراء، یتیلہِ اسی خدایس شند دیہہ وِ نان چھہِ سہ گو وَنہ سون دیہہ، یتیلہ دستب خدا اُلوہہ گو وَنہ سون
انسانی اتھہٕ، سون تصوری اتھہٕ تہٕ نہ، دراصل چھہٕ خداسانہ تصورکہ دٲیرٕ نشہِ ماورا تہٕ یُس اسی ناو دوان
چھےٚ سہ چھہٕ خدا یس تہٕ اسہ درمیان مشترک، یم چھہٕ قرآنکہ ظاہرکی پابند تہٕ زیادہ ہیٚن چھہٕ ادکانن ییتھۍ تاکید کران
یم چھہٕ زاہد تہٕ پرہیزگار، اَکۍ سے چھہٕ یم تصوفکس دٲیرس منز یوان ۔

دویم عظیم الشان مکتب خیال یُس اسلامی فلسفہٕ والین ہِندس حلقس تام متأثر کوٚر
چھہٕ وجودیہ، یہند خیال چھہٕ زِ انسان تہٕ کاینات چھہٕ خدایہ سند علمک نتیجہ، یہ خدایی علم چھہٕ
تژ اتہ ہند ذریعہ ستہ مہولبان تہٕ یمہٕ عالمک تجربہٕ کرتھ بیہ ہینس عینس منز والیس گژھان، اتھ
مسلکس منز چھہٕ زانن ہند ہیٚنیر تہٕ ثبوت ختم گژھان، تکیازِ اَہند وَنہٕ مطابق چھہٕ جوہر کینٛہ،
یمی پننہِ علمہ منز مختلف جلوٕ تخلیق کٔرۍ، یتیلہ یہ علم خدانکہ دایرٕ منز نیبر نیتھ ظوٗہور لبان چھہٕ اتھ چھہٕ
وجود ناو دیوان، کینہہ لکھ چھہٕ اتھ ثیت بادوگنیار زانان (یُس خود بداتھ والہ ہیٚن اندیشن دِس
تُلان چھہٕ) مگر امہٕ لوٗقطہٕ نظرس تہٕ دوگنیارکی لوٗقطہٕ نظرس چھےٚ اکھ نوٗرکھ فرق تکیازِ امہٕ خیالہٕ مطابق
چھہٕ ذاتِ حق یانے واحد تہٕ احد تہٕ، مگر تخلیقکی اسرار چھہِ اَہندس علمس منز برابر تیھےٚ تی یتھٕ کٔنۍ بانس بچہِ منز
مختلف تاثیرن ہندی اسرار علمس منز موجود آسان چھہٕ، تہٕ منصوبک ذہنس منز آسن گوٚ وامیک تخلیق کار
آسن، حالانکہ یہ چھہٕ منصوبہ سازس ہندس علمس منز موجود، ذاتِ حق چھہٕ یتھٕ کِنٛہ قدیم تہٕ اَکۍ سے چھہٕ یہند علم قدیم تہٕ
کاینات چھےٚ اَہند علم ظوٗہورٕ کِنٛہ چھیہٕ اتھ قدیمک جوہر، مگر جونکہ یانہٕ چھےٚ حادث، اَوکنہٕ اگر اتھ تہٕ ذاتس
درمیان واتھ تہٕ ہانٛدہ سہ چھہٕ فقط اتھی حدس تام یتھ حدس تام اکس مصورس ہنٛز ذاتھ تہند تصویرِ منزی
تہٕ یڑان آسہہ جونکہ ھوالمصور یانے ذاتِ حق چھہ ہینس تخلیق کردٕ کاینات س پیٹھ محیط تہٕ اَوکنہٕ چھہ
پرتھ ذرس منز اَہند ظوٗہورک جلوٕ تولان ۔

شیخ اکبر معزی محی الدین ابن عربی چھہٕ گوڈنیک صوٗفی مفکر یمی اتھ لوٗقطہٕ نظرس رتلنگ

رنگ بخشن، غزالیس مقابلہ دِنُس صفاتن ذاتک شاہد زانان چھُ تہٕ ذاتس اکھ نامولوم کیفیتھ
ذانان چھٕ یتھ صفرِ ونان۔ یُہ چھُ محی الدین ابن عربی ونان زِ ذاتہٕ چھےٚ خود بذات جلوگر،
تہٕ صفاتھ چھِ پوٚشیدٕ اسہ روبرو چھےٚ ظاہر ذاتھ تہٕ اتھی ذاتس کُن وچھتھ چھِ اسی صفاتن ہند اندازٕ
کران، تکیازِ صفاتھ چھِ ہمیشہ ذاتس منز پوٚشیدٕ آسان۔ تہند خیال چھُ زِ خودائن کوٚر دُنی یا
عدمہٕ نِشہِ پاد، تمہ چھِ یونانی فلسفہٕ نِشہِ نیو، تہٕ ہرلان زِ وجود چھِ مختلف صوٗرتہٕ چھےٚ خودایہ سند
علمہٕ منز پےٚ صوٗرتہٕ ورکران، مگر یہند صوٗرتہٕ بوٚنٹھ چھِ خودایہ سندس علمس منز موجود آسان،
صفاتھ یلہ ظہور چھِ لبان تمن چھُ ناو پوان کرنہٕ، اوے چھِ اسماء آنہٕ خانہٕ، تکیازِ یمو اسماو وراے
ہیکن نہٕ صفاتھ باسے گژھتھ، اسماء چھِ اوکھ آنہٕ یمہ چھِ ابد تیکن اسرارن ہند ظہورک جامہٕ ولان
یم چھِ بیٚیہ اکہ حسابہٕ تہٕ آیینہٕ، خودائن کوٚر دُنی یا عدمہٕ منز پاد تہٕ خودائی صفتو لوٚب امہ عدمک
ظہور، عدم باقی یُس چھُنہٕ کانہہ گفتار، اَتھ چھُنہٕ بصارتھ، اتھ چھُنہٕ سماعت، اتھ چھُ
اتھ چھُنہٕ اندیشہٕ، اتھ مقامس منز گفتار، بصارتھ، سماعتھ تہٕ نیکی ہنکہ قوتھ چھِ عدمس منضد تہٕ
وجودی یہ فقط ذاتِ حقکی قایل، تم چھِ تمام تخلیقن ہندس وجودس امی عدمک
توٚ بیمہ زانان، تہند خیال چھُ عدمک یہ متضاد ظہور چھُ ستہٕ ہوٚد کیٚن پردن پیٚٹھ یتھ صفاتن
اسماہن ہند وردن لاگان، تہند خیال چھُ زِ ذاتک ظہور چھُ عبد یا بندہٕ تہٕ ستہٕ چھُ صفاتو ستہٕ
پوان بیرنہٕ ناونہٕ، یوہے یہ چھُ زِ تم چھِ ونان التوحید اسقاط الاشارات) توحید گوو

تمام رمزن تہٕ اشارن ہند ژھینتھ پیون۔ یم چھِ تنزلاتن با نازل سپدنکی یا نزولکی قایل امہ
نزولکہ عملہٕ ہند گوڈنیک قدم چھُ ذاتک بنیس عالمس منز نازل سپدُن۔ اتہٕ پیٚٹھ چھِ حقایقن ہند
تفسیر شروع سپدان۔ یتھ ہینز زبانی منز دقایق ونان چھِ، دقایق گوو روحانی ترقی ہند غور و جوج
یمہ کینی یم دقایق چھِ بلکل قوانس مطابق، اتہٕ چھِ مختلف وتہٕ شروع گژھان، تکیا زِ
الطرق الی اللہ کالنفوس بنی ادم) خوداس کُن چھےٚ ژندے وتہٕ گژھان یتھ شہہ ہینہ
داکی انسان چھِ) وجودس چھِ تنزلاتھ یانے یہ چھُ مختلف حدن منز ظہور لبان، ظہور چھِ اتھ

پتھ چھ صوفین ہنز زبانی منز تنیونات ونان۔ اَمِچ مثال چھےٚ شکل تھٕ پتھ اَکھ ژن بیاکھ
پھلِس منز کلابک وجود چھُ، گوڈنکس درجس بیٚٹھ چھُ پتھ کانہہ جینز۔ نہ چھُ بے صفاتھ، اَتھ
درجس پیٹھ چھُ ذاتس (منقطع الاشارات) تمام ہنزن ترٹن وول ونان، اتھ ذاتس چھُ (مجہول النعت)
یعنی کانہہ صفاتی ناو تہ ہیکو دِتھ (غیب الغیوب) یُس خیالس تہ تصورس منز تاب چھُ (لا التعین)
لا محدود (غیب مطلق) مکمل غائب، وجودِ محض تہ عاَن کو فور (یانے یہ کیٖتھاکو فورس منز ناو شہ
گو کوفور ے، یتھ تنزلس چھُ ینہ ظہور گو الگ عالم۔ دویمس درجس چھُ وحدیت ونان ییٚن دون
درمیان چھُ (یُس سرحد چھُ تحقق چھُ وحدت ونان اتھ۔ تنزلاتہ کین ییٚن عالمن درمیان چھُ
تھیٚکن حدِ فاصل بیچ کنہ ہنیس تہ مستقلیس درمیان حال چھُ، اتھ چھ دِن تصوفس منز برزخ۔
یتھ کنہ احدیتس تہ واحدیتس درمیان وحدیتاکھ برزخ چھُ، اتھ عالمس چھُ حقیقت محمدیہ تہ ونان
یہوے چھُ شہ آیینہ ییٚتھ منز خودا سُند صفاتھ تہ اسماء وچھان چھُ۔ یِہ تمام تہ ہندس اکہ عالمک
تجربہ یا دستگاہ بدس آسہ نہ تموت تام یِن نہ بیٚیہ عالمکو تنزلاتھ ہتس شیٚتھ کُن، تیٚتھے یا ظہور یا
اتھ منز یوت تام بھ یمیہ نہ بوزنہ یوت، تام تھ سیٚدا یک جلاو آسہ، برزخ سرنہ ورا سے چھُنہ صفاتن
ہند تصور سے ممکن، تریٚیم عالم چھُ رحمن ہند عالم تہ اتھ چھ عالم جبروت ونان، ژوٚریم عالم چھُ عالم مثال
اتھ چھ عالم ملکوت ونان، پانژیم عالم چھُ شہادتھ یانے خاکی دنیا شیٚیم چھُ انسانِ کامل یکمل
انسان یُس تمام اسماء تہ صفاتھ اتھ حدس تام سرِ انجام گامتی ژھ آسہ یانہ بشری تقاضہ حد بندی باوجود
عان اسمات عان صفاتھ بنیو مت۔ اتھ آسہ شہ عکس عالمس سیٚلہ یہ مقام حاصل سپدان چھُ،
تیٚلی چھُ عدم تہ وجودا کی ذاتکی نہ رخ باسان، یہ مقام اوس سید المرسلین حضرت محمد عربیس سپدیہ اتھ
چھ مقام محمود ونان تہ حقیقت محمدیہ تہ، یتھ کنہ چھُ شیٚیے درجہ تہ یا انسانہ ظہور ہیو ز سپدہ ہیوان گژھی، ییٚمن
حضرات خمسہ ونان چھُ۔ یہوے عالمو مطابق چھُ تصوفس منز فنا تہ لقا مقرر آمت کرنہ، تہ امہ حسابہ
چھُ موت محض وجود بیٚٹھ عدمس کُن مراجعت یا واپسی، یس اگر یِم تمام عالم سیر کرتھ نصیب سپد
تیٚلہ ذاتھ چھ زفاقیتھ بنان چھےٚ اتھی عالمس منز چھُ رسول اللہ علیہ وسلمو پننی آخری الفاظ بلی رفیق الاعلیٰ

فرمائي ٿي - يونان جي بند ٿيڻ عالمي منزل گذري ٿو مُدت آسپاس ٿيڻ کانپوءِ تواريخ هيٺ گذريل ٽن صدين کانپوءِ ٽالبس
ٿيو جنهن جي ڪجهه ياد ڏيارڻ لائق اسڪندريه مڪتب خيال جو نو افلاطوني ته آهي ۽ فلسفه صدور جو قائل
هو منجهس فيلو ته ٿيندس اگر پلاٽينس نهايت مشهور ٿيو لکيو آهي عقول عشره يا ڏهن فرشتن ته آبائي
علوي يا نون ٿڪرڻ عالمين ته امهات سفليه يا سندس چئن ماجين هندن قائل فلسفڪ ابتداء ڇهه يه
هند ويدانت ته شونواني ۾ ٿيو زبردست هشر ٿيا وال، مسلمان فلسفي ڪو مشهور ٿيا آهي ابونصر فارابي ۽ ابن
فلسفس سينا زبردست روشني، ٿيندڙ خيال ڇهه ته ظاهر ته باطن ذره ٿئي ٿو ڇهه خود ئي سندي عڪس ته
يه ڇهه فقط عڪس ڪونه، ته انهن جي تقويت ۾ تخليقات منجهه قوم ۾ ته ڏهه درج درجه بندي ڪيل آهن -
تخليق ڇهي بهر حال حادث مگر جوهر ڇهه به وجوه قديم - اسلامي عظيم صوفي مفڪر محي الدين ابن
عربي ڪتاب فتوحات مڪيه ڏهه مُحل ۾ ذات ڇهي پنهنجي تجلي ۾ منجهه نزول ڪيل ته امه ونڊ ڇهه سي عالم
سيدان ليڪ شيشه خانس منجهه افتاد ڇهه بهر هستي سيدان ڇهه - اوسي ٿيڻ ڪئي وجود ۾ منجهه تجلي مُڪ
نزول ڪنهن ڇهه ظاهر ته باطن ڇهه درجه بدرجه تس بيٺ منڪشف سيدان ته آخر ۾ بيٺ ڇهه اعلا
حقيقت ٿيڻ جلو محض ذات ته ڪسو صورتش منجهه ديوان -

وجودي مڪتب خيالس منجهه ڇهه ٻه فرقه بيٺ ته نهه ته تذڪره صوفين جي ڇهه ، ٻئي ڇهه
انا وادي ته فنا وادي ونان، انا وادي ڇهه ذات تفڪر ته ڪا نه ظهور جا سڀ ذاتي آهه يا صفاتي يا نبي
منجهه ڇهان، هتي ڇهه پالس وراي تمام عالم وهم ظلمات ته حجاب پاسان، منصور الحلاج ڇهه
امه فرقڪ امام - فنا وادي ڇهه پنهنجي ذات ذات نفس منجهه منڊ هو ڪرڻ جي قائل ابوسعيد اصرار ڇهه امه فرقڪ امام
بڻيان مانه - هند فلسفه ته ڇهه ٻه ونهه ڪنهن فنا ته جا هس بيٺ ختم ڪرڻ مان - انا وادي ڇهه موخت
فنا وادي جيڪو مجبوري قائل، ڏڇهه وڏي ته هيگل سند فلسفه ڇهه اڪثر فنا ته بقا ۾ درميان ڊهيان
ليڪان، ٿيندڙ خيال ڇهه ٻه خود ئي سند ڇهه ڪانه وجود، سڀ ڇهه فقط اسي درميان موجود، يا
خود اي نه نه يا پالس يم ڇهه اسي يم تس زائي، يا ٻيلا انسان سونهان ڇهه سڀ ڇهه خود ئي سي پير ناون
هوان، خود اي ڇهه ڏات ٿيان ته يا پالس متعلق سو نجهه وجود لبان، يا خود اي ڇهه انسانه سند

پَنُن تہٕ انسان خودایہ سٕندِس حقیقتس، یہ وَنُن چھُ ضروٗرۍ زِ یِمھی خیالاتھ چھِ اسلٲمی مذہبس تہٕ فلسفس منز بروٚنٹھے موجود، مثالے اَلْاِنْسَانُ سِرِّیْ وَاَنَا سِرُّہٗ انسان چھُ میون سِر تہٕ بہٕ چھُس تٕہنٛد سِر، (حدیث قدسی) اَتھ چھنہٕ شک کانٛہہ زِ انسان خودایہ سٕندِ اسمائن ہٕنٛد ظہور تہٕ خودا چھُ پننِن اسمائن ہنٛدِ آیینَن منز انسانس وُچھان، تہٕ انسان چھُ تمہٕ ذاتس صفاتن ہٕنٛدِس آیینہٕ خانس منز لبان۔ شاید چھُ مولانا روٗمن یتھ شارس منز یہٕے سِر باوتھ کوٚرمُت۔

علم حق در علم صوفی گم شود   این سخن کے باور مردم شود

انسانہٕ سٕندِ علم چھُ ذاتہٕ حقہٕ سٕندِس علمس منز مُعاونہٕ صحیح، انسٲنی علم چھُ ظاہر تہٕ خودٲیی علم باطن امہ حسابہ چھُ انسٲنی علم سوٚدرُک مثال کنٛتر۔

تریُم فرقہ چھُ وُست ہووہیہ: اَتھ چھِ ترے شاخ، اَکھ چھُ ونان زِ غایت الغایات چھیٚ مشیتھ تہٕ کیہہ چھِ حسن عشقکۍ قٲیل، مشیتھ پرستن ہُنٛد خیال چھُ زِ مشیتھ آسہِ نہٕ، تہٕ بییٚکہِ ہیٚکہِ نہٕ ظہور ہیٚتھ ہم ہیم مسلک محبتکۍ قٲیل چھِ تہٕنٛد خیال چھُ زِ کٲیناتھ اَکھ آیینہ یتھ منز خودا پننی صوٗرتھ وُچھان چھُ اوٚکنی چھُ کٲیناتھ حسن تہٕ عشقُک ظہوری کارخانہٕ، معروف کرخی، حافظ شیرازی تہٕ واریاہ بٔیہ صوفی چھِ امی تصورکۍ قٲیل۔

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول یمن شیخ الاشراق تہٕ چھِ ونان چھِ امہ طوٚ سٕندی بٔڈی بانٛہ شیر، یہنٛد خیال چھُ زِ خودا چھُ نوٗر، یہنٛد نوٗرُک مانے چھُ معوارشہ ذرات۔ یم چھِ تمو مانکھ تہٕ آیہ پننی دلیل دوان۔

خودایے چھُ آسمانن تہٕ زمینن ہٕنٛد نوٗر، تہٕ تمہِ مثالی چھیٚ اکھ تاکچ یتھ آیینس منز چھیہ تہٕ آیینہ، چھُ منظر البس منز ہیٚنٛد چھُ۔ یہ کتھ ضروٗری تہٕ وننۍ زِ یہِ سٲری مکتب خیال چھِ پننہٕ تصورٕچ بنیاد ایتباداتن پیٹھ تھاوان، ایتبارہ گوو مشیتھ، یم چھِ ایتبارات پیٹھے محض ذاتس تام بیٚن سفر شوٗرو کران، یہنٛد ظہورُک اولین مقام چھُ احدیت۔ یہ کتھ چھیٚ یتھین یاد تھاونۍ زِ بود شنوتہٕ چھِ ذاتس منز جلال و جمالکۍ زِ ہیلو زٕ ہانٛڈی متی، تم آسی تمکۍ تہٕ بدی پیٹھ الیقین تھاوان۔ تہٕ یمن دوان اوس تموتنہٕ زانن غیر منظا یدان تہٕ ازمن ناوہ تھوومُت۔ اَدسے یو یمن صوفیَن

اِعتبارٕ تہٕ پیٹھٕ شوٗرِو کرٕنۍ تہٕ احدِ یتھ موٗنکھ ظوٗہوٗرک گوٗڈنیُک درجہ۔

ریم شہودی چھ یتھ حدیثس پیٹھ مسلک خیالک۔ جوانہٕ زانان، خوداے اوس اکھ زٕ پیٹھ خزانہٕ، تہند خاہش آس زِ سُہ گوٗژھ زانہٕ یُن تہٕ یے کوٗر تمۍ عالم پیٹھ زانہٕ باپتھ پیدٕ۔ یُہ فلسفُک امام حضرت شہاب الدین سہروردی چھ اَمہٕ باوٕ وجودٕ تم آسے ۳۱ وُہری شہید کرنہٕ۔ بقول علامہ اقبال موٗلی مواد تہٕ مسالہٕ سیتۍ اکھ مکمل نظام تصوف تشکیل دِوان، یتھ منز سارِے کھوتہٕ بڈ کتھ یہ یہ آس زِ پننِس ملکس ایرانکین فلسفی رِوایاتن آسو نہٕ پتھ وفادارۍ سان بُہوٗنہٕ پکنہٕ ناوان، تہٕ مدنظر تھاوان، تموٗ یوٗر ارسطوٗ محض پیٹھ فلسفچ تیاری باپتھ، پتہٕ پرکھو دِکھ یہ فلسفہ تہٕ امہٕ کین بانظریاتن ہُند زٕھو ترٕ کوٗر کتھ تابتھ، تموٗ سِ مابعدالطبیعاتی نظام پیش کوٗر ینُک مُدا تہٕ مقصد چھُ نی زِ خالص عقلی پہلو فکر ترنہٕ باپتھ گژھہ بیزی یا آٹھ رسطوٗ شُند مطالعہ کرن۔ یہ مطالعہ گژھ بے لاگ آسُن تاکہ تم باطنی حس گژھن بیدار یمہ سیتۍ عقلہ ہندین نتیجن ہُند تصدیق ذوقہ تہٕ وجدانہٕ سیتۍ تہٕ گژھہ، تہٕ اعقل چھنہ کنہ چیز کہ ادراکہ باپتھ کافی، بلکہ گژھہ اکھ مدد ذوق آسُن، ذوق تہٕ چھ تہند مراد (بچیرن ہند جوہرک پرٕ اسرار ادراک) یُہے ذوق چھ لیُش سے قرار روٗح اطمینان دِوان چھ یہ تشکیکس چھ ڈیل گولان تمن چھ دوٗ وجودیات، کونیات تہٕ نفسیاتس پیٹھ تہٕ منظم مدون یا آسی لیوکھمت۔ مگر یتھن چھینہ بُوقہ زِ اکھ ساری سے پیٹھ یہ نظر ترٕ اونہٕ، لیکن یتہٕ ہَن وُنٕ چھ ضوٗرٕ ورۍ زِ تم چھ ینہ عقیدٕ وکنۍ شارے چھا نزدیکھ آسی مۍ، حالانکہ انسانی عملس فاعلی عنصر انگکس سلسلس منز چھ تمن شانہٕ سیتۍ اختلاف اوسمُت، تہند خیال چھ زِ علمی معروضات سیتۍ چھنہٕ سون تولق بلکل انفعالی، انفرادی روٗح تہٕ چھ اکھ جلوہ تہٕ اَمہٕ لحاظٕ چھ علمی معروضاتن پیٹھ عملہ ہندس دورانس منز لوٗ پہ ناوان، یہندون چھ زِ کاینات چھ فاعلی نیبہٕ تا وچ اکھ زبردس عمل مگر محض عقلی نقطہ نظرٕ سیتۍ چھ امہٕ نور چہ جلوگری ہند نقط اکھ حصہٕ ظوٗہوٗر لیان، نوٗرٕ ادلا چھ لامحدود تہٕ امہٕ کہ نیہ نا وکہ علمہ نشہٕ چھ اَسی بے خبر۔ اکھ چھ پننۍ الگ قاید قوٗنوٗن۔ یتھ کنۍ چھ تفکر یا فکرہ ہندی عالم لامحدود، اَسی چھ ظاہری عقلہ سیتۍ نقط کثیر ن معقولاتن ہُند یے پیتہٕ ہنکان لبتھ منطقی نقطہ نظر کنۍ چھ شیخ الاشراق جدید (HUMANIM) بس نزدیکھ۔

شهودي فلسفي ۾ ٻيو اهم ترين رڪن شيخ عبدالڪريم جيلي آهي. هن جو خيال آهي اصل حقيقت
جيڪا فقط فڪر امي جي محي الدين ابن عربي جنهن ڪتاب شرح بسم الله ۽ "فتوحات مڪيه" جا ناو جي
شرح لکي آهي. علاوه ڇهين "الانسان الڪامل" آهي مستقل تصنيف آهي. هن جو خيال آهي ته خالص ۽ بسيط
جوهر جيڪا اڪيلي ترهه شي آهي بيشڪ اسمائي اعتراض ۾ نوع تارڪيف برابر بحال آهي. خاه يه واقعي
آهي. ٽن يا تصوري، وجود ڪري آهي ۾ ٽي قسم -

١- وجود مطلق يا وجود خالص .... خدا

٢- وجود جنهن ۾ عدم رليل آهي ...... فطرت

بيشڪ ٻنهي جي ڪنهن وڌيڪ لائق ته الجيلي جو فطرت ذاتي جلوه نمايان، مگر ڪنهن سببن سببن جنهن
فطرت جي حقيقت قابل اهي حتي جنهن منهن جيڪا شهودي صوفي، هُن جو خيال آهي ته فطرت اسباب ۽ علتن
جنهن جي علائقن ماوراء علم جو اڪيلو تعلق يا نسبت لاموجود عقل آهي بسيط فيض ۽ منزل منزل
وڌان وڌان ته اسما، ته اعتراض هنڌ پرده چاڪ ڪران ڪران ته سيتي زمانن وسيع وانگ سطح
ڪران ڪران دوران لحظ منزل عدل جنهن اقليمن منزل اتان، جنهن جو اهس تران فڪر ۾ خالص آهي اڪيلي
وجود جنهن عدم آهي، جنهن جو دون متضادن هئڻ عالم، اهو آهي ته خاصيت. يا ٽئي حيات ازلي جنهن
ڪالڪ، ته حيات ازلي جنهن ڪالڪ، اهو آهي صفتن خود ذات تخليق، اهو آهي ته تارڪيف، قابل تخليق
آهن ته قابل تخليق آهن، اهو آهي ته خود ذات انسان، اهو آهي ته صفت ته جنهن آهي ڏني يا هو نوڻي ٺهه
جنهن آهي عقبا ۽ نو اهو آهي ته جنهن، جبر ته امڪان، اهو آهي ته نو قطع نظر گوڏ نه نو قطع نظر مطابق جنهن
يه بلنه يا جنهن معدوم ته يالنس ورايس سار ۾ هئڻ خاطر موهوم ته دوئي نو قطع نظر مطابق جو يه
بلنه يا جنهن موجود ته يالنس وراس سار ۾ هئڻ خاطر معدوم - آهنڊ ونه مطابق جو گو ڏنيڪ اصلي
ناو الله يڪ ماني جو تمام حقيقتن هنڊ ۽ وجود ڪ مجموعو، اها اهم ڪنهن نيو سه جيلي سنڌيون صوفيانه
فلسفي موجود فلسفيان بلڪ نزديڪ انان آهي، حديث جنهن منهن رسول الله صلي الله عليه
وسلم ٻيو صحيح بيان جو زخم دائيت حض اوس تخليق تبو شبه تم جهه فرماڻ آهن منهن جيلي جو
اهو اعيان يا ظلمت اولهس تغير ڪران ڪران ونان ته قبول اقبال اگر اهو ظلمت اولهس

تحقيق ڪري، ڪي ڦيرو ڏٺو نه جنهن سبب ٽيڪيا ئي جنيد پڻ لغفياتي اصطلاح ۾ ڇا اُهو لاشعور عُنوان جيلي
جهڙو نالو لاشعور پيو ڇڄي تمام حقائق ۾ حقيقت ته ڇڄي اها سُو هستي خاصيت پنهنجي منزل تي
يا منزلس ڪُن ڪائنات حرڪت ڇڄڻ سيدان آهي ته هيڪو خود اُنهن نه تخليق، اها ڇڄڻ ڪُنه ناو رچ يا
اُنهيءَ صورتون هُو ٿيو، ٽيڪيا ته ڇڄي غالباً ڪن هنديءَ بودها آئير ونش ٿيو ته ڇڄي احديت مطلقه نش ته هيون،
ٽيڪيا ته ناءَ ڇڄي خاصيت ٿي ويو ته هوان پيليءَ ته ظهور پذير حالت ۾ آسان ڇڄي ڇڄي عملي نه
الجيلي سندس سوڙهي فلسفه پيهه شاڪي ٿي ويو ته مُتي ڪو رفقا اهنديءَ صوفيانه فلسفين سنجي ياد ڪي ڪن اشاره-
ته ڇڄي مشهودي فلسفه ڇڄي اسلامي عڪس صوفي فلسفي پيش محيط رڌو مُت، تنهنجي اقبال ڇڄي وَنان
”ظاهر ڪس ڏڏنيهس ڇڄي اهو باطن ته باطني ڏُڏني يهس ڇڄي اهو ظاهر ته ڪيا ئي خود ابس
وجود ۾ اصل حقيقت ڇڄي، ڇڄي يا نه ظاهر ته باطن ته، ته مولوي روي ڇڄي اهي خيال ۾ ڀو کڻي
ٻيهه ڪئي ڪيان.

حق جانِ جهان است و جهان جمله بدن

ته بقول حضرت امام غزالي جي عقل ڪُل نه وجدان دو شرا وڃي اُمي لاموجود تصور ڪ
بر تو، تنهن قولي جهڙو“
”لاموجود هستي اندر ڇڄي موجود تصورات تام شهود ته ارتقائي مختلف درجه پڙاوان
ته عقلي سنديس تڪليقس منزل ته ڇڄي وجداني پاڪي تمام مظاهر حيات ماني الضمير رنگي موجود، پيم بهرحال عالم
شهودس منزل اهو اڪس بسته يوان ڇڄي قرآن شريف، ڇڄي اُتي عملي لوح موحفوظ ناو ڪو رمُت“
(ذڪر اقبال)

يعني ته پنهنجي مڪتب خيالي هنديءَ سر برآورده صوفين هنند تذڪره ته يعني
مڪتب خيال هندي مختصر ته اجمالي تذڪرو ڏيڻ ته ڇڄي ضروري ته آهي ته ڇڄو تصوف جي تمام بنيڪوت تمام ڇڄي
اسلامس منزل آيان، پنهنجين قومن اندر اوسا تصوف ڪُنهن ته ڪُنه صورتس منزل موجود ڪنهن نه، ته
اسلامي تصوف ڪا ٿيا رنگ بدلائي.
ميثون خيال ڇڄي نه تصوف ڇڄي تيو ٿي ٿيرون، يونت النساني تواريخ قديم ڇڄي

ولبرفورس، ڪلارڪ ۽ لوئي ميسينون سندس خيال آهي ته "بدعت ڪانه هئي توم جي اڪنه ته اڪيلو زهد تصوف ڪن
مائل ڪري رهيا آهن. انهي منجهه صوفين وري ته انهي قوم گرڙهه بيٺيس قومن نفس متاثر. حالانڪ جيڪا پاڻ ته پيڙهه قومن
مجبور ڪيا ته باطني علاج ته باطني تربيتجه ونه يين ٿي رهاندي. تنهن ڪري ڪُٺ شاله ڪرنه عيسائي جيڪو ٻڌ جاڻ پاڻ
بيڪري تر ان ٽي يوناني فلسفي جيڪو مسلمان تمام ترقي ڪئي صدي هجري منجهه آهي، ليڪن تصوف جيڪو بذات خود حضرت
سيد المرسلين باني اسلام صلي الله عليه وسلم سندس عهد مبارڪ منجهه شروع ٿي ويو. انهي سلسلي

منجهه حضرت مجدد الف ثاني رضه جو سندس خيال سنهو صحيح آهي:-

"اصحاب رسول صلعم آهي ساري فطرت صوفي ته شيون جيڪي فرائيض آهي پاڻ حضور اقدس
صلي الله عليه وسلم انجام ڏيئان. اوڪيتري آسيف ۽ بهيس خنا. بقا ته باقي مرحلو منجهه گذرنج حضور ڏرڪ، تڪيا نه
آهي آسي حقيقت محمدي بالمشافه رو برو، ته پڻ آهي پيدا ٿي نه بخشي جي ڪئي. بلڪه مرحل تر آواڻ قرب
نبوت جي جيڪو ونه پيشڻ دائي آهي. پي قرب اوس قرب بالاصالة ته قرب بالاضالتس منجهه
فنا بقا ضرور هي."

مڪتوبات امام رباني دفتر اول مڪتوب ٣٢٣

حضور رسالتمآب صلعم هند پنهنجي عالم نقل ڪرنه پيتني گئي تر پڻ سلسلا شروع ٿيو، گهڻو ڪري سلسلا چار جيڪو
حضرت ابوبڪر صديق رضه، دويم حضرت علي رضه، تريم حضرت اويس قرني، چنانچه اسلامي تصوف منجهه ته صوفي
فرقه جيڪو ٿهنر سند جيڪي تمنيه ترين سلسلا داران تمام وانان، هين تمام سلسلن هند خيال جيڪو ته سالڪ
جيڪو خود انهي سند ڪنه صفته يئن پان آشڪار ڪران ته انهي درجس واتحه جيڪو پاڻ ته سالڪ عالن مشاهده
ٻنان، مثلاً حضرت عثمان رضه آسي حيه ئي، ظهور، حضرت علي رضه قلبي آزادي هندي، حضرت امام حسن برداشت ڪر
۽ حضرت امام حسين عزيمتي اظهار.
اسلام منجهه تصوف ڪُ تاريخ خود اصحاب صفه سان شروع ٿي رهيا آهن، يمن منجهه
حضرت ابوبڪر رضه، حضرت عمر رضه، حضرت علي رضه، حضرت بلال رضه، حضرت ابن رباح رضه، حضرت عبدالله رضه، حضرت سلمان
فارسي رضه، حضرت ابوهريره رضه، خاص ڪري قابل ذڪر جيڪو، پيه جيڪو بر ڦٽي آهن ونه ٻيم آسي اصحاب

رسولؐ اوسے آدنہٕ یمن صوفی ناو دِنہٕ، دوٚیمہٕ پٲیہٕ منز یمن تابعین وَنان چھِ، یِمہٕ حضرت اویس قرنی، حضرت حران ابن حیا، تہٕ حضرت ابوالحسن بصری، یمن منز یہ حضرت اویس قرنی تابعین منز آسہٕ نہٕ حضوورن ہندس عہدِ مبارکس منز موجود آسۍ متۍ تہٕ تِہندِ دٲرِکۍ عاشقِ رسولؐ آسۍ متۍ، تِہنزِ زِبٲنۍ جنگ اُحدس منز اکھ دندان مبارک شہید گوو، تمہ پتہٕ تراوٕ تِمَو پننۍ ساری دندانِ مبارک امہٕ خیالہٕ زِ خبر یہ وے ننہٕ یہ وے ما آسہٕ شہید گومُت،

تریم پٲیہٕ چھِ یِتھ تبع تابعین وَنان آسی، امہٕ منز چھِ حضرت حبیب عجمیؒ، حضرت مالک ابن دینارؒ حضرت ابوحنیفہؒ، حضرت داؤد طائیؒ، حضرت بشر حافیؒ، حضرت ذوالنون مصریؒ، حضرت ابراہیم ادہمؒ حضرت بایزید بسطامیؒ، تہٕ حضرت سری سقطیؒ یُس حضرت جنید بغدادیؒ سُند پیر اوس مثالی۔ حضرت ابو حفاؒ، حضرت معروف کرخیؒ تہٕ حضرت جنید بغدادیؒ تہٕ چھِ امی پٲیہٕ ہندی صوفی سالک، تبع تابعین منز یہ پٲیہٕ اوس سکر و صحو چ قائل تہٕ اوٚت تام اوس تصوف کُنہِ یتہٕ اکھ فلسفہٕ شوٚروٗ گژھن ہیوٚتمُت تژھ یتھ بیٚیہ منز چھُ یہ وَنُن زِ سکر تہٕ صحو کیاہ گو وِتکیاہ زِ یمن صوفیانہٕ اصطلاحن چھِ کاشرِ پٲٹھۍ غلط مانے آمتۍ دِنہٕ، بقول خاجہ خان۔

"IN SUKUR ONE ENTERS THE MITHA WORLD WITH HIS PHYSICAL SENSES ACTIVE AND RESPONSIVE TO THE CASUAL WORLD. IN SUKUR HE RETURNS TO THE NORMAL STATE WITH THE EXPERIENCE OF SUKUR."

یلہٕ عالم سکرس منز چھُ سالک عالم مثالس منز داخل سپدان تہٕ تِہنز جسمانی صلاحیت چھِنہٕ بے حِس آسان، امہٕ سیتۍ یسہِ چھُ حواس عالم ظاہرس کُن تہٕ بیدار آسان، تہٕ صحو گو و سالکہٕ سُند عالم سکرک تجربہٕ ہیتھ بیٚیہ پننِس اصلی حالتس بیٚیہ واپس یُن۔ سکرکس اتھ حالس منز چھُ منصورن انا الحق تہٕ بایزید بسطامین سُبحانی ما اعظم شانی ووٚنمُت۔ یتھۍ پٲٹھۍ سالک چھُ حضوورِ رسالتمآبن ہند واقعہٕ امہٕ حالک ترجمان زونمُت، یتھ منز حضوورا کہٕ وُزِ حضرت عائشس عالم بیدٲری منز بہ زِ ژھان

چھِہ مَن اَنتِ ژٕ کوسہٕ چھکھ، تمو وۆنُس اَنا عائشۃ، بہٕ چھس عائشہ۔ تمو وۆنکھو مَن عائشہ
کوسہٕ عائشہٕ، جواب وۆتہکھ بنتِ الصّدیق۔ یانے حضرت صدیقہٕ سُنز کور، تمو فرمووُ کھ
مَن الصّدیق، کُس صدیق جواب وۆنہکھ صحبت الہٰی حضرت محمدؐ ہنز۔ ہیٚہر پابہٕ، فرمووکھ
من محمّد؟ کُس محمدؐ تہٕ لقول خاجہ خان،

HERE HAZARATI AAISHA STOPED SHORT, THINKING THAT PROPRHET WAS IN ANOTHER STATE.

یانے اَتھ کُنہِ حضرت عائشہ صدیقہؓ زٕ ہیوٚ، یہ زٕ آنحضورہٕ حضور اکرمؐ چھہ بدل حالس منز،
شُکرہ تہٕ صحوکہ اُمی تصوران کُہ اسلامی تصوفس منز مختلف فرقہ یاد ہیمن منز جنیدیہ، نوریہ
سہیلیہ، کنزیہ، حطیطیہ تہٕ سیاریہ قابلِ ذکر چھہ، ہیمن منز اکھ شہودی، وۆجودی تہٕ ایجادی
پژھہ قسمکہ صوفی شامل، تیلہ یہ تصور ہنا انتہا پسند بنیاو تہٕ امی منزٕ دراو پتہ بیاکھ فرقہ یتھ حلولیہ
وَنان چھہ، اُمی فرقن موِن منصور الحلاج، تہٕ دمشقک ابی حلمان بن امام، حالانکہ منصورا ووٚنہ
ہرگز حلولیہ، تکیازِ تہند نارہٕ اوس انا الحق یتھ یُک ما نے چھُہ زِ بہٕ چھس پننہِ ذاتک ظُہور ہیُو تہٕ اوس
دراصل انا والیں مستی، چنانچہ امی سندِ ہم عصر صوفی جنید بغدادیِن کُر امی سنز حمایت تُہلی کِہ
وۆنُن: انا و حلاج شیٔ واحد
وخلاصی جنونی واھلکہ عقلہ

یانے بہٕ تہٕ منصور چھہ اکھے، بہٕ کوٚرنس پننہِ جنونن آزاد تہٕ سہ مور پننہِ عقلہٕ، حضرت ابوسعید ابوالخیرؒ
یم حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ سندی پیر آسی منتی چھِہ، چھہ منصورس متعلق وَنان زِ منصور اوس
گوڈنیک دانلے راز صوفی البتہ ابو مسلم خراسانی، تہٕ عمر خیام آسی دلائی سندی پیر وآسنہٕ موٚخوب
زبردس حلول پسند تہٕ ادے آسی وَنان، حضرت عیسیٰؑ آسی سلمان فارسی سندیس بروٚنہس منز،
حضرت حمزؑ آسی حضرت علی سندِس اکس فرزندِ سنز شکلہ منز بیٚیہ یتھ دُنیہس منز آمتی، خیام اوس
تنسخو قسمک تہٕ قایل، یانے اگر انسان برٕ عملہ کرِنہ سہ ییہِ بالنس وۆسہ تخلیقہ شکلہ منز والس۔

تصوف کي اهڙو مفصل ليکي منظر پيش ڪيو جو شايد ڪنهن ٻئي پيش روءَ نه ڪيو هو.
تصوف ڪيائين جو ٿو لکي ته اهو غالباً اسلامي تصور بلڪ عربي مذهب بابت اسلام ۾ خلاف اڪهه
آريائي ردعمل آهي، ڇاڪاڻ ته هي مفروضو جو ڪوڙ ٻنهي کي اوکي غلط ثابت ڪري ٿو، جو تصوف جا وڏا وڏا
امام حضرت ذوالنون مصري، حضرت محي الدين ابن عربي ۽ ابن الفريد ترتيبه وغيره جيڪي عربي الاصل
عربي النسل آهي ٿي.

٢- تصوف جو خود حضور رسالتمآب ﷺ جن سندي عهد مبارڪ ۾ پيڙهه ٻڌل، بلڪ اهو پڻ ڏٺو
عرب ۾ موجود ٿي ٿيو. خود بذات حضور رسالتمآب ﷺ جن جي ذات اقدس ۾ تصوف جا تمام
مضمرات موجود آهي ٿي، ته هو اصحاب صفه باقاعده وقت جي تهذيب بابت آهي ۽ هي تهذيب جڪي خدمتن
تمام موضوع تي روز ڪنهن حڪم ڏيندا، هن سارين ڀيڙين تي نظر ٿي ڪاوڙ جي هو آهي ۽ جيئن ته اسلام ٻيلي جهڙو ٿي نما
عرب، ٻه نمبر ٽڙ، اهو ٻيو مختلف تهذيبن ۽ تمدن ۾ سنگم ٿي لوڪ، پيو جو پڻ ته رتوتاني مابعدالطبيعات-
ايراني تصوف ۽ هندستاني صوفي نظام فڪر ۾ گهڻو داخل ٿيا جنهن تمام متاثر، ته اهو
صوفوري نڪيا ته

١- بقول حضرت شاه ولي الله محدث دهلوي رح، مختلف سلسلوں کے اذکار و اشغال کے جو
طریقے اختیار کئے وہ مخصوص علاقوں کے بسنے والے لوگوں کے طبعی رجحانات کو سامنے رکھ کر گئے-

ب- اسلام ۾ يا پيغمبر اسلام ﷺ جن جهڙو ڪو جا به ڏاڍا اکو ڪونه، نه اسلام کيا جي ڪائنات جو
مذهب، جو حضرت آدم پيغمبر کان نبي ﷺ بيشڪ ايمان آڻي ٻڌو ايمان نه هئڻ، تهند
خيال جي نه ٻڌ مذهب ڪتري ياد جي حڪمت نيڪي ۽ توحيد ۾ پيغام، چنانچه قرآن ڪريم فيصله نه ليڪي
ڪو عهد ٻاڏي سوڙ ٻڌ ٿو جنهن هادي، جو اسان جو بابت جهان ته اسلام جو تمام مذهبن ۾ هند
اجتماعي تصور جو قائل ۽ اوڪي ٻڌ تي موسٰ مٿي جو ڪانهه نيڪي، ڪانهه حڪمت، ڪانهه نه ريا ڪانهه حسن
جو، جو مسلمان بينجي ميراث ٿي ڪانهه، بقول علامه اقبال رح:

گفت حکمت را خدا خیر کثیر — هر کجا این خیر را بینی بگیر

ییتھین چھُ حکمتُک صوفیانہ مانے قابلِ توجہ۔ علامہ اقبالن چھُ اتھ سلسلس منز پروفیسر نکلسنس اکِس خطس منز وونمُت:-

"بدقسمتی سے اہل مغرب اسلامی فلسفے کی تعلیم سے ناآشنائے محض ہیں، اے کاش مجھے اس قدر فرصت ہوتی کہ میں اس موضوع پر ایک مبسوط کتاب لکھتا، لکھ کر مغربی فلسفیوں کو اس حقیقت سے روشناس کراتا، کہ مختلف قوموں کے فلسفیانہ خیالات ایک دوسرے سے کس قدر مشابہ ہیں"۔

بہرحال یِم تمام کتھہٕ ذہنس منز تھاوِتھ چھُ پتہٕ وَن ماننُن زِ اسلامی تصوف ییلہِ ایران ووت اتہِ کیس طلہ مشتہ تمدنس منز آسی اَمہِ زرتشتیت، نہ بدھ مذہبکی زبردس اثراتہٕ موجود، بقول اقبال بدھ مبلغ آسی بدھ مذہب تبہٕ دیہہ پکہٕ ناوان پکہٕ ناوان، گوڈنتام واتیمتی، امیک لازمی نتیجہِ دراو یی زِ اسلامی تصوفس پیٹھ پیو مقامی فلسفن ہند اثر، مگر یہ کتھ چھےٚ یاد تھاوِنی لایق زِ اسلامی صوفیو گوڑنہ کُنہِ جایہِ توحید تہٕ رسالتہٕ کین دوان بُنیادی عقیدن خلاف مفاہمت۔ ہاں یہ چھُ ضرور زِ تمو کوٚر بیٚین تصوفی اثراتن ہند رنگ قبول، ییُس بہرحال فطری اوس۔ تمو کوٚر یِم مقامی اثراتہٕ اسلامی تصوفس منز شامل، گوٚ مسلمان بناوِتھ، اتھ سلسلس منز چھُ شیخ الاشراق حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیٚ سُنٛد ذکرِ منز اشارہ دیتمُت۔

دراصل چھُ کُنہِ قومہِ کس عقلی ارتقائس کُنہِ تہٕ ہیوٚج اہمیتھ ییلہِ دیُن تمِن گژھان تمہِ قومکہِ بیچ کاینکہ عقلی، سیاسی تہٕ اجتماعی حالاتن ہند تحلیلی مطالعہ کرو، فان کریمر تہٕ ڈوزی چھِ ایرانی تصوفس ہیندی وینانک زِ تیمہ کھوٚر زانان تہٕ نکلسن چھُ اتھ نوفلاطونیتک نتیجہ زانان۔ پروفیسر براون چھُ اتھ سامی مذہبن خلاف آریایی ردِ عمل زانان، لیکن بقولِ علامہ اقبال چھِ یِم نظریات یک طرفہ، تہٕ متعصبانہ تکیازِ یہ ہیکہ حکمیاتی (سائنٹفک) اغراض ہندِ باپتھ موزوٗن آسِتھ، لیکن یہ نظریہٕ وصول زانتھ چھِ اسی کثیر التعداد عالمانتہٕ شرائط

نظر انداز کرتھ ہم کُنہ حادثس پیٹھ کنہ آسان چھ ۔

یہ چھُ یوٚزتھ زِ تمدنی انحرافن ہُند انداز چھُنہ حسابکی یا کتھ نہ جمع زِ ترورکس طریقس پیٹھ بیان کرنہ یِکہ چھ اتھ پیٹھ کنہ خارجی تہٕ داخلی عوامل آسان یِہند سوٚن تہٕ گوٚن تہٕ افراد و بیٛٹھ اجتماعس تام موجود آسان چھُ، اوکنی چھُ یہ یوٚز زِ صوفیاے کرامو یہ کینژھاہ اسلامچ تفسیر کٔرمٕژ چھےٚ اکہ بردبی ہوٚتک انداز نہ تفسیر چھُ تمی وِزِ ممکن ییلہ خودبداتھ تصوفکس جامع تہٕ محیط تتھ پہلس پیٹھ غور کرو، مثالے ساٗمی قومس نسٕ لیُس نحاتک اوصول چھُ، اَتھ ہیکہ حضرت عیسیٰ یا کتھ بیان کٔرتھ "بینن یراہ بدلاوو" یانے بینن رضا رلاوو بینن خوداہس سیتی تہٕ بینن یراہ تھاوٕ یوٚن خوداہس ہندس یرادس تابعن، امیُک مانے چھُ زِ ساٗمی قوم چھُ یرادٕ سے انسانی نٕ وحشُک جوہر خیال کران، اتھ برخلاف چھُ ہندی ویدانتی یہ وَنان زِ ساریٛن مصیبتن ہُند وجہ چھُ یہ زِ اَسہ چھُ کاینا تس متعلق اکھ غلط نظریہ، اوکنی چھُ یہ وَنان زِ عقلہ ہُند مزاج بدلاوٕو، امیُک مانے گو زِ انسانہ سندٕ اصل تابع چھُ۔ فکر نہ خیال، نہ زِ فعلیتھ یا یرادس پیٹھ۔ صوفین ہُند داوا چھُ زِ محض یراہ تبدیل کرنہ سیتی اندنہ کینہہ تہٕ نہ ہیکہ سوٚکوٚن حاصل سپدتھ، اَسہ پزِ احساس مکمل یا کتھ تبدیل کٔرتھ عقل تہٕ یرادٕ دوشونی تبدیل کٔرنی، تکیازِ عقل تہٕ یراد چھ احساسچ زٕ مخصوص صورژ، فردٕ سند خاطرٕ چھُ نہ ہند یا عام سارنے سیتی تعاون و محبتھ تہٕ لگن خدمتھ کران کرانٕ مشہ رٲوِو بینن یان، سعدی چھُ وَنان :

طریقت بجز خدمتِ خلق نیست　　بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست

یا مولانای روم :

دل بدست آور کہ حج اکبر است　　از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است

اقبالہ سند فاصلہ چھُ، اَتھ سلسلس منز قابل توجہ، تس چھ لیکھان :

"تصوف کے اس اصول کے متعلق کیوں اور کس طرح جیسے سوالات اٹھانے

پڑتے ہیں، یعنی اس نصب العین کو مابعد الطبیعیاتی جوڑ کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ اس سے
عقل کو تشفی ہو سکے اور ایسے قواعد فعل دریافت ہو سکیں، جن سے ارادہ کی رہنمائی ہو سکے،
تصوف میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں)، سامی مذہب کردار کے قواعد کا ایک ضابطہ ہے۔
اس کے برخلاف ہندی ویدانت ایک خشک نظام فکر ہے۔ تصوف ان کی ناقص نفسیات سے
گریز کرتا ہے اور محبت کے اعلیٰ کلیے کے تحت سامی اور آریائی اصولوں کو متحد کرنے کی کوشش
کرتا ہے ایک طرف وہ بدھ مت کے تصور نروان (فنا) کو اپنے اندر جذب کر کے اس تصور کی
روشنی میں ایک مابعد الطبیعی نظام تعمیر کرنے کی کوشش کرتا ہے اور دوسری طرف وہ اسلام
سے بے تعلق ہونا نہیں چاہتا)، اور کائنات سے متعلق نقطہ نظر کا جواز قرآن سے پیش کرتا ہے وہ
اپنے مقام پیدائش کے جغرافیائی موقع و محل کی طرح خود بھی آریائی و سامی مذاہب کے اثرات
کے وسط میں واقع ہے"۔

امہٕ تفصیلی بحثہٕ پتہٕ چھُ وونی غور وٲری ڈٲسُو وچھو ریشِت کینہہ کتھٕ آوٕ بارسس
اَمہٕ کیُ اصل کیاہ چھُ، تہٕ امی کیتھٕ کٕنی کور مقامی تقاضہٕ پیش نظر تھاوِتھ اسلام نہٕ فقط قبول
بلکہِ عوامس تام واتناونس منز کوٚرُن اکھ اہم کردار ادا۔

کشیرِ ہس ریشی وارٕ وَنان چھِ۔ اتھ چھُ اکھ زبردست پوٚت منظر، نیل مت پران
چھُ سون سارِوٕے کھوتہٕ پرون ییدس تواریخی دستاویز، یتھ منز داستانی تہٕ اساطیری
اندازِ بیان آسنہٕ باوجود کینژن تواریخی کتھن ہُند پے پننہٕ لگان چھُ، امہ منز چھے اکھ
کتھ ریشٕنیک وجود کشپ ریوش بیلہ نیلہٕ ناگس سمکھیتھ، دیوتا ہن ہندِ امداد جل ادبھو
دیوتن شکس دوان چھُ، تہٕ ستی سرس خشکہٕ کرنس منز کامیاب گژھان چھُ، تمہٕ ورنہٕ جھ
دیوتا ہن سٕنی سینز ریشی تہٕ یتھ وادی منز پننہٕ آشرم بناوان نظر گژھان،

Afterwards the gods erected their hermitages
each one separately in the lake or on the
waterless place. The sages, whose wealth is
penance, erected hermitages.

N.M.P. Canto 192-193

اَمہِ بنہٕ بناَوی دیوتاہن سرس منٛز خوشک جایہِ پیٹھ پننہٕ خلوکھ گۄہہ، رٛیشو،

بٔہنہ گۄہنہٕ خلوتھ نشینی چھےٚ تہٕ بناَوی پننہٕ خلوتھ خانہٕ۔

نیٖل مَت پرانٕ قطعہ ۹۳ - ۱۹۲

تدیٖم وقتس منٛز چھُ کشیٖر گاندرکِ اکھ حصہٕ آسمت، یہِ اوس اکھ میٖحہٕ تمدٕن

برۄنٛہہ پکناوان، جغرافیٲئی ایتبارٕ اوس یہِ حصہٕ اننت ناگہٕ پیٹھٕ شۆرٕ و گرٕ ھتہ پیٹھو وٕرہ

تام واتان، اَتھ اوس ٹیکسلا مرکزٕ، بدھ متکہٕ عروٗجہٕ برونٛہہ اوس اکھ گاندھاری تہذیبس

پیٹھ ناگن ہند تمدنی کیو سیاسی قبضہ، پرانین پوٗچھ تہٕ نظر تراوٕن چھاَی تہذیبن

وارِیاہ عظیم رٛیشی یاہ گۆری متی، یمن منٛز کیل، سینجلی یمی برابر ساربھالیچھ مژ چھےٚ، ناگ ادجن

تہٕ ناگا بُدھی یسہٕ پٹھاہ موشورٕ تہٕ معروف رٛیشی، ناگ ادجنس متلق چھُ یتہٕ مشہورٕ زِ یہِ اوس

شنٛدٕ دھوَن (یتھ انہٕ کٕل ہاروٕن وَنان چھِ، تہٕ یتہِ پیٹھ واتے سۄین رٛیشین ہُند وَن چھُ)

روزان، یہِ چھُ اَکھ کتھ کَن تہٕ اشارٕ دِوان زِ یاتے چھُ اُکی ونہٕ آمس عالمی بنیہٕ یا شنٛزھ

بُڈی رٛیشی رٕوزان آسہٕ متی، یا چھِ مختلف وقتن منٛز یاکی ونہٕ شنےٚ بُڈی رٛیشی اکھ جایہٕ روٗدی متی

بہٕ گومژ۔ چھےٚ بُڈٕ جان پاٹھی تابعتہٕ گژھان زِ ہارٕ وَنہٕ پیٹھٕ اکھ کنہٕ کھونہٕ مُہہ تہٕ بیٚیہ ژکھ

صفاپور نام چھُ اَتھ ساری سےٚ ولس منٛز تہٕ رٛیشی روزان آسمتی، چنانچہ صفاپورٕ ہیری کنہٕ جنگلس

چھِ ازتہٕ رٛیشی وٕنی وَنان۔ بدھ متکس دورس منٛز اَکہِ صدی عیسوی پیٹھٕ پیٚتہٕ مروج چھُ گژھان

چھُ ناگ ادجنس علاوہ کنٛہ یانہٕ پتر، اشوگھوش، واسو بندھو، درماتا، سنگھ بدرٕ تہٕ سوریادیو

بُدھ عہدکی مشہورٕ رٛیشی آسی متی۔

شومت یوٚدوَے پرانہٕ پیٹھٕ کشیٖرِ منٛز مروج چھُ روٗد مُت مگر نوٗمہ صدی

عیسوی منٛز چھُ یہِ ژبانٕ اکس وکھر فلسفہٕ کس حیثیتس منٛز زُون یےٚ لبان، یتھ منٛز بُدھ مت تہٕ

شیومتک ترکیبی مسالہٕ نظر گژھان چھُ، اَتھ دورس منٛز تہٕ چھِ اسہٕ عظیم رٛیشی نظر گژھان، یمو منٛز

واسوگپت، سومانند، کلٹ، پردمن بٹ، تراجا رمن، بھاسکر، کھیمراج، تےٚ ادتھ تہٕ

اَتھنوٗ یِت سپٕدِ مشہوٗر چھہ۔

اسلام چھہ محمد بن قاسم سندِ سندس پیٹھہ حملہ کرنہٕ پیٹھے کشیرِ منز متعارف سپدان، چنانچہ دٕسنہٕ چھہ یوان، زِ تہند نبیجو جایہٕ ییلہ کشیرِ ژٕھنہٕ چھہ، تس چھہ اکھ مسلمان حلیم بن اسحاق ہتی آسان، اَتہٕ سیتی سپدِ کشیرِ ہندِ شمالی طرفہ مسلمانن ہندِ دیاو کشیرِ پیٹھہ بڑان، تہٕ کشیرِ منز چھہ بوٗد مذہب وارہ وارہ انفرادی طورِ پے گژھان، چنانچہ امہِ وِزِ چھہ مسلمان اکس الگ محلس منز بسان، یتھ محلس چھہ ناو آسان، تہٕ یتھ ازتہ بلچھرے وَنان چھہ، وُہِم صدی علیسوی منز چھہ محمود غزنوی ہندی پے در پے حملہ مزروتالس منز اکھ نوٚو صورت ناں پاد کران تہٕ اسلامس متعلق مفاہمتھ چھے گژھنہٕ لگان، مسلمان درویشن ہندی قافلہ چھہ کشیر تام تہٕ وٲتان، چنانچہ بقول حسن چھہ محمود غزنوی اکس کاشرِس یا کشیرِ منز روزن والِس رئیسس پیٹھہ رئیسس سیتی ملاقات کران، یُس تس وَنان چھہ زِ تہمس سُند خاجہ حسن تہٕ قابض چھہ، یہ رٕیوٚت لو کچارس منز اَتھ ژھنمت یتھ سیتی۔ یہ فتح قلزم ہندس دٔکھس ناگرادس آیہ چھہ، اَتھ سیتی سیتی چھہ محمد غوری پرتھوی راجس ہراوتھ ہندوستانس منز مستقل حکومت قائم کران، پیتہٕ آدی چھہ کشیرِ منز مسلمانن ہندِ روسوخ ژٕباوان تہٕ ہرس دلو جٔے اَتھ حدس تام مسلمانن ہندِ صلاحیتک قائل گژھان زِ یمن لکھ چھہ تس یام دِتھ زرکایانے ترک وتان۔ یتھ دورانس منز چھہ ہندو مذہب تہٕ بدھ مذہب پانہٕ وٲنی برسرِ پیکار روزان، یمُک نتیجہ یہ نیران چھہ زِ عام چھہ دل برداشتہ گژھان، تہٕ آخرس چھہ لداخ پیٹھہ آمت اکھ بودھ شہزادہ رینچن کشیرِ ہندس تس پیٹھہ بہان، یہ چھہ سنہ ۱۳۰۲ آسان۔ کینہہ کال گژھتھ چھہ یہ بادشاہ اکس مسلمان شہمیر سُند تہٕ پتہٕ حضرتِ بلبل شاہ سُندِ فاصنہ مسلمان گژھان، کشیرِ اندر چھہ نوٚو پے اسلامی حکومتس کُن لگنک وقت آسان تہٕ زِ بدی تمدن چھہ اکھ اکس ناکارہ پاٹھو وُچھان، اسلامن آس نوٚیمہ صدی علیسوی پیٹھہ عوامس منز ینی جائے شیرچر، رواداری تہٕ مساواتک یہ پیغام اُمس رحمتھ بنیتھ عام انسانہٕ سُندس منز ناوان، اَتھ سیتی سیتی آو ایرانی تصوف تہٕ وارہ وارہ کشیرِ ایرانی صوفیو چھہ ییتہٕ جان پاٹھو زِ اسلامکی اثرن چھہ مقامی مذہب وارہس حدس تام متاثر کری متی، چنانچہ شیو متک روپ یُس اتھنوٗ گیتن بیشس اُمس کوٚرمت، چھہ توحیدک تہٕ عرفانی ذاتک مذہب متعدد مذہبن اُمس ییتہٕ چہ زندگی منز

ضبطِ نفسک تہٕ عملی کردارُک بنیاد ووٚمُت۔ یِم دوٚشوٚے چیز آسۍ کاشرِ ن اتھ حدس تام خوٗلَس منز شرٕ پٲٹھۍ
زِ تِمو آس آرکی ٹاٹھین منز صوٗرتھ لٔبمژ۔ ایرٲنی تصوف آو تیٚمِس منز گوڈٕ گوڈٕ وحدت الوجودی فلسفہٕ ہیتھ
یہ فلسفہٕ اوس ییٚتہٕ کینہہ مقامی فلسفن بلکل نزدیکھ اوکنۍ ہیوو نہٕ یام السانس کانہہ بوڈ ذہنی انقلاب
چناچہ ییٚلہٕ یہ نوٚو فلسفہٕ کشیرِ اندر ووت اتھ اندر ژراو شیو متہٕ۔ زِوالِ نفس، تہٕ بدھ متک ترکِ لذاتھ
تہٕ نفس کشی ییٚچھ ایرٲنی تصوفس منز اندے موجود آسن۔ کاشر لوکھ وٲتھ یوٗس مسلکس سیٚتۍ پرٛون کاشر
ناو ریشت۔ یُس عمرِ دادو ییٚتھ ہٮ۪تن ویُدا اوس، تہٕ یِتھ ییٚتہٕ کیٚس تو انجس منز درِ روٲیتھ موجود آس۔
یوٚہے وجہ چھُ زِ ییٚلہٕ حضرت میر محمد ہمدانیؒ حضرت شمس العارفین شیخ نورالدین نورانیؒ سٕنز خطہٕ ارشاد ہیٚوت
تِموٚ ہیٚوت تمن ییٚتہٕ کیو رواچو موجوب خلوت لُتینی، مذر وہیاز رٹنس تہٕ ہینٕ دارِ ہین تمن چینزِ ن اجازَت
ہیم ییٚتہٕ کیس ماحولس منز لازمی آسی۔ امیُک نتیجہ دراو یہ زِ اسلام شناسی یوسہٕ اوٚت تام عربی فارسی زبانی
ہندی قادِن فقط کینژن لکن تام موٗحدود آس گرہ ہشرِ لج ریشن ماتھ، تہٕ واتناوو اسلامی روایتھ کاشر زبانی
ہندِس وردِنس ولیتھ عام الساہ۔ سہندِس ضمیرس تام حضرت شیخ نورالدین نورالدینؒ نورانی آسی عظیم
گوٚنہ ماتھ تہٕ۔ اوکنۍ یوٚب اسلامی روایتن اہندِ دیسی شہ قوٚوتھ زِ از تیٚلہٕ ہتو وری یو ییٚلہٕ چھہٕ اہندِ
کلامک اکھ اکھ اچھر مردن کیو زنانن زِوِ ہیٚتس ہیٚتھ یتیٚن۔ چِہے یہ لیتھ یاد تھاونہٕ لایق زِ یِتھے اسی
نہٕ یادِ کاشرۍ۔ اوکنۍ آسۍ اہندِس تہٕ ایرٲنی صوفین ہندِس تبلیغس منز فرق، اسلامک تہٕ یادی
یا عام اوس کنے۔ مگر طرزِ حیات، تہٕ طرزِ فکر آسہٕ بیون، تیتھے کنۍ یتھ کنۍ عربی تصوفس تہٕ ایرانی تصوفس
مخصوص تمدنی تہٕ جغرافیائی حالاتھ بیون کران چھہ۔ کینژ وِلکو چھُ اتھی رِدکیس دوٚن درمیان جنگ
ناو، حالانکہ یہ چھُ واقہ زِ خود سادات منز کینہہ بجہ ہستی چھے ریشی مسلکس ہیٚتھ گامزن آسمژِ یمن منز
بہٕ نیٚتین دوٚن ہندِ ناو شہادتہٕ ژِنگی ہیش کیہ، اکھ گوو سید عالی بلخی یکھ پوری تہٕ بیاکھ گوو سید
غلام الدین یس آسی بابہٕ گلم دین ووٚنان چھہ تہٕ یہند آستان برہمہٕ چھُ۔ حضرت سلطان العارفین شیخ حمزہ
مخدومؒ سہندِس وقتس تام چھُ ریشت ییٚنہٕ الگ شتہٕ ییٚتھ قایم تھاوان مگر یِم چھہ تتھو غوری طور ریشن
تہٕ صوفین اکہ سے رزِ منز انان تہٕ سوٚلہٕ پچ وتھ تتھ یا آٹھۍ شیران زِ دوٚن درمیان روٗز نہٕ کانہہ فرق۔

ہردی بابہ صٲب ییٚشِن۔ عام پٲٹھۍ رێشہٕ زٕل چھِہ وَنان، چھُ یِہندِ وقتُک بوٚڈ بابہِ رێوِش
ہمت، یُس اَتھ کار یِہندِ مُرید بنتھ سُہروردی سلسِلس منز داخل سپدان چھُہ۔ یہ صوٗاب حال چھُ
تصوفس تہٕ رێشِیٕس منز اکھ نوٚو SYNTHESIS یا بَرَن، چُناچہ حضرت بابا داوٗد خاکی یمن کٲشُر
دُدی بابہ صٲب۔ نان چھِہ، چھِہ اَمی (SYNTHESIS) ہندی نٔڈی بابہِ نمایندہ، یمن چھِہ سُہروردی
سلسلہٕ علاوٕ قادری سِلسِلچ تربیتھ تہٕ آسان۔ مگر ریٚشتی داریاوٕ اَنہار چھُہ یِہندِ زندگی منز نظر گژھان۔
اَمی وِزِ چھِہ میر اسماعیل شامیؒ کشیرِ منز سلسلہٕ قادریہٕ رَٹان تہٕ مقامی طورٕ چھُہ حضرت میر نازک قادری
گوڈنِکۍ قادری صوفی آسان، یم وانہِ پوٚژ مستر روزنہٕ باوجود تمام عُمر اَنہِہ جوان چھِہ۔ ظاہر چھُ نہ
یہ چھُہ رێشِیکے اثر، یتھے کنۍ چھِہ حضرت بابا نصیب الدین غازی ہزارہٕ مٕکۍ پٹھان، یم دُدی بابہ صٲبن
مرید آسۍ، سُہروردی آسنہٕ باوجود یِہندِ طرزِ حیات تہٕ کہ اعتبارٕ رێشی آسان۔ یمن متعلق چھُ مشہور
زِ یمن دراوِہ اکہِ لٹہٕ دالہِ منز وانگن ہٹھ تہٕ دوہ بیہ وادن دُرکھ کیہ، یر زُہ کیاز، تہٕ جواب دیت زِ
اَقدام مازہٕ مشکہٕ ہیوٚ۔ یم آسۍ ہمیشہٕ تارکِ لحم۔ یہ توار بیٚجی یوٚت منظر چھُ تاپٹھ کران رێشت رُدٕ اسلام
ینہٕ پتہٕ اکھ طرزِ زندگی، یوٚت تام رێشن ہند تعلق چھُ، یم آسۍ اکثر تھی وحدت الوجودی تصوفکۍ قایل
یُس ایرانہٕ پیٹھہِ یوٚت اوس وۅتمت تہٕ یُس ایرانس منز زاوٕ زروشتیتن، بُدھ مذہبن تہٕ ہندو فلسفن
متاثر اوس گومُت۔ اَمہ حسابہٕ چھُہ رێشت کانہہ الگ مسلک بلکہ چھُ وجودی تصوفچ کاشُر صوٗرتھ
یُس مقامی تقاضن کِن نظر گرتھ تشکیل اوس دنہٕ آمُت۔

مباحثہ

۱۱ مارچ ۱۹۷۹ء، گوڈنیچ نشست

صدارت: ارجن دیو مجبور

شاہد بڈگامی: مقالہ چھُ ہر لحاظہٕ نامکمل۔ صرف اکھ مثال چھےٚ یہِ زِ تصوفس منز چھُ "نوربخشی سلسلہٕ" تہِ سیٹھاہ اہم مگر نازکی صابن ہیوٚت نہٕ امیُک ناو تہِ۔ امہِ بڈِ سلسلکی بانی کارِ چھِ پانہٕ میر شمس الدین عراقی آسی متی تہٕ بابا اسماعیل کبروی ہیو بجلہ پایہِ صوفی چھُ تمی سُندٕ شاگرد اوسمُت یہِ سلسلہٕ رُوٗد تقریباً ژٔین ہتن ورین جٲری۔

رشید نازکی: مگر تمےٚ چھےٚ کینٛہہ سلسلکۍ تذکرِ کوٚرمُت، اگر بہٕ کٲژ، بہٕ کرِ ہا نوربخش سلسلُک تہِ خۆر رفٕ تذکرٕ۔ تہِ کرِہا چھُس شاہ صابن یِرژهان۔ اتھ سلسلس سیتۍ تولق تھاون والین ہندۍ صرف تمے "ناو" اگر ونن بہٕ لیکھہ سکھ۔

امین کامل: یتیٚن چھِ انیس کاظمی تہٕ نشاط انصاری ماب تہٕ موجود۔ یمن پژھا بہٕ گوڈٕ اکھ سوال زِ تم چھا تصوفکۍ قایل،

(ژھوٚپہٕ)

شاہد بڈگامی: میر شمس الدین عراقی ییٚلہ یور ٲکۍ تمہِ ونہٕ اوس باضابطہ چلیہ یوان کڈنہٕ۔

نشاط انصاری: نازکی صابن ہیوٚو ونہٕنۍ زِ حضرت علی نورِ پانہٕ تہٕ اکھ عظیم صوفی آسی متی۔ امہِ پتہٕ گیاہ چھُ ونُنے۔

موہن لال آش: امہِ چھُ یوٚزمُت زِ اسلام اوس اکھ خلاف بیٚمینٛک تولوٗ انسانہٕ منز

عملی زندگیہ سیتی اوس۔ یتھ چھ بوزنہٕ ژٕ اسلام چھ رہبانیتس خلاف
مگر نازکی صاب چھ وناں زِ حضرت محمدؐ آسی پانہٕ تہٕ اکھ عظیم صوفی۔ یہندِ
وَنُن چھ زِ نہٕ یُس تہٕ گو واسلامے۔ مے چھ باسان زِ یہ چھ تبلہٕ
اکھ بوڈ تضاد۔

جواہر لال ریہنہ: یہ کرِ زٕ ٹھاوضاحتھ۔ نازکی صابن ہوہ یُس ژٕ تصوف چھ WITHIN ISLAM) تہٕ بیٚیہِ دوٚنگھ ژٕ یوہ وآتیتھ روٚٹ اسلامن بیٚییک رنگ۔

موہن لال آش: گوونا تمیُک مطلب یہ ژٕ اسلامہٕ کین اُصولن منز چھ اضافہ یا ترمیم
تہٕ ممکن۔

محمد عبداللہ طاری: نازکی صابن چھے کوشش کٕرمٕژ یہ ثابت کرنچ زِ تصوف چھ اسلام مگر
بُنیادی مسلہٕ چھ یہ زِ بیٚیہٕ اسلام یتھ بُنیادی اُصولو نِش کم یا زیادٕ ڈلہِ
یہ چھا پتہٕ تہٕ اسلامے؟

رشید نازکی: مے چھنہٕ ہرگز تہٕ یہ ووٚنمُت زِ ہنگہ چھنہٕ واٚلی تہٕ کیا چھ مسلمان آسو مِتی۔ بہر حال
یہ مسلہٕ چھ اکھ بٔرون مسلہ۔ یہ ہیکہٕ نہٕ بیٚیہٕ کیٚنہہ وٕنتھ۔

محمد عبداللہ طاری: مے کُر ابتدائیچ کتھ۔

رشید نازکی: تُہۍ ہیٚکو پانے فاصلہ کٔرِتھ۔

امین کامل: مطالعہٕ دِژ اثر ژٕ تصوفس متعلق۔ اصل کتھ چھنہٕ تُلنے آہنز آخری حصس تام۔
یہ اوس دریاہ کھوتہٕ زیادٕ اولیاہن ہندِ تعلیمی تذکرہ۔ امہِ خاطرٕ چھے داد پانہٕ
کتابہٕ دستیاب۔ مے اوس خیال زِ مقالس منز آسہٕ یہ ماوٕنہٕ آمُت زِ صوفی بزرگن
ہندۍ خیال کیاہ آسی، ریشن کیاہ خیال آسی، کیاہ اوسکھ ہشر تہٕ کیاہ اوسکھ بیٚن
بیٚیہِ چھکھ اکس جایہ یتھ ووٚنمُت زِ ریشن تہٕ صوفین ہندۍ نظامِ حیات تہٕ
نظامِ فکر آسی مختلف تیلہ کیاہ ہشر چھ یمن پانہٕ وآنز۔ آدہ وٕون ژٕ آسی صابن
ژٕ تصوف چھ اکھ عربی اصطلاح تہٕ ریشیُت چھ کاشر اصطلاح تہٕ کتھ چھے کنی۔

رشید نازکی: کامل صابن اعتراض چھ صحیح تہٕ برحق۔ مے چھُ احساس زِ تصوفس متعلق چھ

مقامس منز زیادٕ وننہٕ آمت۔ یہ چھےٚ وۄنان زٕ رِشیتھس تہٕ تصوفس کین ترٛکن
یٚڈ بٕ سلسلن درمیان چھنہٕ کانٛہہ خاص فرق۔ اگر آسہ کانٛہہ فرق سۄ آسہ
تۄسیدکس مالس منز۔ رسالت تہٕ بُنیادی فلسفہٕ چھ یمن تہٕ مانان آمتی۔

اختر محی الدین: یورِ بُنیہ رٕ دات وآتی۔ توحیدک تصور اوس برونہہ ہیے مۄجود۔ تضاد اوسنہٕ کہنہٕ
اکھ مخولہٕ چھ یہ زِ یتھس بتھس بیٚلہٕ اکی مسلمان بزرگن وۄن تہٕ بتٕ مسلمان
تمی پتہٕ ژھکھ وجہہ۔ بزرگن دوٚیس تکیا زِ اسلام چھ اکس خدایس
بیٚنہٕ یتھ کران۔ بتن دوٚپس تہٕ چھ اسی آتی تھے۔ بزرگن دوٚپس،
اسلام چھ خدٕ حضرت محمدؐ س خدایہ سُند پیغمبر مانان۔ بتن دوٚپس تتہٕ
چھ یوٚرِ سے تہٕ اسی تہٕ چھ اوتار مانان۔ بزرگن دوٚپس اسلام دیان
پوٚنز ونن، عبادتھ کرٕنی، رٕت ورتاوُن، بیتر بیتر۔ بتن دوٚپس
در جواب ساری تتہٕ کنٛمی کوٚرہ تمہ انکار۔ بزرگ گو لاجواب تہٕ دراو۔ وۄتر
سمکھس اکھ واتلُ یتھس تہٕ بتہٕ نیتھر آسی دِوان۔ بزرگن دوٚپس تہٕ
بنکھنا مسلمان۔ واتلن پتہٕ ژھس کیازِ۔ فرمود مکھ مسلمان بنیتھ
بنی نیتھر۔ واتلُ گو خوش تہٕ کوٚرن اسلام قبوٗل۔ بزرگس آو تدبیر
اکھ تہٕ لوٚگ سہے کنھ جایہ جایہ وننہٕ۔ وچھان وچھان گئے اکثر یتھ
مسلمان بنیتھ ـــــ مطلب چھم یہ وننُ زِ رِشین ماچھ شوُمتکی قابل
آسی ومتی تہٕ اسلامکی نہٕ؟

بیاکھ سوال چھُ یہ زِ اسلام چھ حمیم بن سام سِندِ بیٚنہٕ کشیر منز
پھانٛپھلان۔ مگر ملچہ مرٕ، بتہٕ یار تہٕ لوٚدگیر علاقہٕ، یہند تہٕ بہہ ناد سۄمت چھ
آسی یموٚے ناد کتی تس برونہہ مشہوٗر۔ تہند کیاہ خیال چھُ؟

ژٕریُم سوال۔ یہ ماچھنہٕ بزرٕ زِ حضرت بلبل شاہن دژ بانگ تہٕ رینچنن کوٚر
اسلام قبوٗل۔ حقیقتھ ماچھے یہ زِ رینچن شاہن کوٚر سیاسی وجہہ کنی اسلام قبوٗل۔

رشید نازکی: مگر ہتے کوٚر تواریخی حوالہٕ دِتھ ثابتھ زِ اسلامک اثر چھُ سیٹھاہ برونہہ پیے

کاشرِن بیٚچھ اوسمٕت۔ مثلن راژہ ہرشن تٕم اوس امن مٲکھج ملیچھ منز ناو چھہ اسلام
مقبول گژھنہٕ مشہور گژھان۔

اختر محی الدین: تۅہیہ وۅنۅ زِ کٔشیر اَس گندارا سلطنتٕچ ہُند حصہٕ۔ یہِ کتھ حدس تام
چھےٚ صحی تہٕ کیتھہ پاٹھۍ چھےٚ صحی۔

رشید نازکی: تۅہیہ چھِو کیٚنہہ۔ مثلن سائنس عجائب گھرس منز چھُ اکھ برونٛہ سکہٕ موجود۔
یہِ چھُ شنکلا راژٕ سُند تکیا زاتھ چھُ اَتھ چھُ اکہ پاسہٕ "شنکلا" لیکھتھ
یہِ راژہ چھُ رنیتئیک قایل اوسمت۔ اُتھی سکس چھُ بیٚیہ پاسہٕ
"شیلادتیہ درمہ کاسہ" لیکھتھ۔

اختر محی الدین: اَسہِ اَس نہٕ اوت تام خبر زِ سکندرن چھُ ہندوستانس بیٚچھ قبضہٕ
کوٚرمُت۔ اَسہِ آس خبر زِ یودوس چھُ ہندوستٲنی ناو بیٚیلِہ زانہ یورس
اکھ یونٲنی ناو چھُ۔ لہٰذا "شنکلا"، "شیلا" بیترِ ناوَن متعلق ہُش ہُش
رایہ قایم کرٕنۍ چھےٚ مشکل۔

رحمان راہی: شاید سیدِ لو دوٚنی کٲفی بحث۔ بہٕ وۅنہا صرف اکھ کتھ بحثی یتہٕ اکھ
دوستہٕ۔ اَسہِ ساریٚنے پیٚیہ مقالہٕ لیکھنہٕ وزِ مولوی ماتھ بیش کرنہٕ علاوہ
کاشُر زبٲنۍ ہندیٚن نحوی لوازماتن ہُند گۅڈنیُک احترام سۅ کرُن بہ اتھ منز
چھُ تذکیر و تانیث سیٹھاہ اہم۔ مثلن تفسیر، تاہم بیترِ لفظ چھِ کاشرِس
منز مذکر تہٕ مقالس منز چھِ مونث ورتاونہٕ آمتۍ۔ یہِ مسلہٕ چھُ سیٹھاہ
اہم۔

کأشرِ زبأنی ہُند باوژ بَل تہٕ صوفی شأیِر

زبانِ منز سپدِ تیلی باوتھ ییلہِ زبأنی ہُنز باوتھ پیٚنز مژ آسہِ ۔ تہٕ زبأنی ہُنز باوژ منز چھےٚ باوتھ پیٚنزِ مژ آسان ۔ اتھ پیٚٹھ رٕس یُتاہ وٲنٛس شأیری ہٕستی چھِ تیُتاہ چھُنہٕ شاید بییٚہ کُنہِ ادبہٕ ژھوتہ یُس چھےٚ شأیری سۭ عظیم فن یُس ہیٚتہ سیتی زبأنی منز باوتھ سپدِ ۔ برونٹھ پکنہٕ برونٹھ رۅزِ سانہِ بابتھ فٲیدِ مند اگر اَسی یہِ کھاوٕ دٕتہ تشریح کرو زِ باوتھ کیاہ گیہِ ؟ کم چیز چھِ تم یِم اکِ یٚینی تہٕ ووٚن بنان چھِ ۔ امیُک اظہار کیتھ پأٹھۍ ہیکہ یتھ زناوٕنہٕ ییتھ ۔ سۭ ییٚچ سنبھالیتھ تہٕ فکر دِوٕ پیتھ واتو اَسی ییٚمی نتیجس پیٹھ زِ باوتھ گیہِ اکہِ چیزِ سیتی بییِس چیزس برونٹھ تأثیری حأری جاوٕیر ۔ باوتھ گیہِ اکِہ چیزِ ہِنز اہمیتھ نمایندگی تہٕ اظہار بییِس چیزِ سیتی تیتھ پأٹھۍ نمایاں کرُن زِ اتھ چیزس متعلق سپدِن فہمکۍ گوشہٕ بر پوٗر اندازس منز روشن ۔ نقادن ہُند وَنُن چھُ زِ باوژ ہِندۍ اہم زٕ مکار چھِ ترٕے چیز: اکھ تہٕ یُتھ باوتھ دِنہٕ ییہِ مثلن خیال، تجربہٕ، احساس وغأرہ ۔ دوٚیِم یُس ییمہِ سیتی باوتھکأری سپدِ یانے لفظ ۔ تریِم یُس شخص یُس باوتھکأری کران چھُ تہٕ باوتھ کار بنان چھُ ۔ یُس چھُ ییتھ پأٹھۍ باوتھکأری ہُند بابتھ تریِن چیزن ہُنٛد آسُن ضروٗری ۔ یانے انسان، لفظ تہٕ موضوع ۔ یِمن تریِن ہُندِس عنأنی رشتس پیٹھ چھُ از تام کأفی سۭ تیٚجل بحث و مباحثہٕ جأری روٗدمُت ۔ یوٗد وَسے امی بحثن وادیاہ مسلہٕ اَندرٕ اوۍ تہٕ کھۅر ژٕ ادۍ ہتی چھِ تاہم چھِ امی کینہہ مزید نوٗک کھڑی یا دکھۍ ہتی مثلن اَدٕ نقاد ییٚتھ دیان زِ باوژ کھوتہٕ اہم چھےٚ ہیٚتھ تکیاز باوژ برونٹھ چھےٚ ہیٚتھ یِوان ۔ ہیبتھ وہ اَسے ہیکہ نہٕ بأز ژ ہُند تمور سپدتھ ۔ اَدٕ لو وَن زِ باوتھ تہٕ ہیٚتھ دۅ شۅے چھِ اکی آنہٕ یِوان

تہٕ تِمن ہنٛدِ اکھ اَکِس نِش بالاتر تہٕ لیٚس آسنُک چھُ سوالے پاد سپدان۔ یہِ خیال تہٕ آوٕ ظاہر کرنہٕ زِ ہیٚنز بڑونٛٹھ چھےٚ باوتھ آسان یوٚسہٕ اظہار لبنہٕ باپتھ ہیٚنز ہنٛد زرم لبنُک باعث بنان چھےٚ۔ کڑوِ شے سُندی وَنُن چھُ زِ فن لطیف تہٕ باوتھ چھےٚ گنی کتھ۔ سورُے لطیف فن چھُ باوتھ ساپنہٕ باوتھ چھےٚ لطیف فن۔

امابوٚزِ باوتھ چھےٚ تیٚلی باوتھ بنان ییٚلہِ یہِ مکمل، موخصر، جذبٲتی تہٕ حرکتل تہٕ ہیٚنز ہشِ آسہِ۔ یُس کُس چیز چھُ یُس اسہِ یہِ ماد دِیہِ زِ اکھ باوتھ چھےٚ مکمل، موخصر، ہُنر ہِش تہٕ حرکتل شاعری منز یِم چیز ہادن وول چھُ یہ تہ لفظیُس پتھ ہُنرٕ علامتھ چھُ یا پتھ علامتھ ہُنرٕ ہیٚتھ چھُ دوٚیِم تجربہٕ، خیال تہٕ احساس یِن ہنٛد زنٛکار انسان یانے شاعر چھُ۔ امہِ دِموٲکی ترتیب تہٕ ولونہِ یِم ترٛیے چیز گیے شاعِر، تجربہٕ تہٕ زبان۔ شاعر ہیٚکہِ عام انسان تہٕ آسِتھ مگر عام انسان ہیٚکہِ نہٕ شاعر بنِتھ۔ تس چھےٚ عام انسانس مقابلہٕ بیٚیہ تہٕ کیٚنہہ خصوصیژ آسان مثلن برپور تخیُل، وجدٲنی حِس، بوزنٕ حِس تہٕ چھونٕ حس، ہماجیہِ پہچان تہٕ زبان سازی ہُنٛد طاقتھ۔ یِمن صلاحیتن اظہار دِنہٕ موکھہٕ یوٚسہٕ تہٕ زبان وَرتٲوِ نہٕ یمیُک ییٚنز تہٕ وَنُن چھُ لفظٕ پانٲتی بنان۔ یِتھہٕ شاعرس چھُ تجربہٕ آسان یتھ تہٕ باوتھ دِوان چھُ۔ یِتھ کانٛسہِ شاعرس چھےٚ مشینہٕ تہٕ کمپیوٹرکی پاٹھٕ اکی قسمُک تہٕ موعدود خصوصیتھ آسان۔ یہ چیزِ کانٛسہِ ہنٛد تجربہٕ ہُوے آسان تہٕ نہٕ پتھ کانٛسہِ منز زبان شناسی اکی درجُک۔ یِم چھہٕ پتھ کانٛسہِ شاعرس یِن بینہٕ طریقہٕ حاصل سپدان تہٕ یہے خصوصیتھ چھےٚ شاعرس تہٕ شاعرس منز بیٚنہ پاد کران۔ اکِس شاعرٕ سٕنز باوتھ بیٚیِس شاعرٕ سٕنز باوتھ نِشہِ فرق کران۔ ادیاسہٕ صوفی شاعر آسہِ یا لولہٕ شاعر، رومانی شاعر آسہِ کلاسکی، ترقی پسندی ہُنٛد طرفدار آسہِ یا جدیدیتُک دِلدار۔

انسانہٕ پسندی زندگی متعلق اکِس خاص رجحانس چھُ تصوف ناو دِوان۔ یہِ رجحان چھُ اکِس جایہِ یا اکِس انسانس نِش وجود لبان حقیقتھ چھےٚ یہ زِ رجحانکس اکھ دوٚریاوس چھےٚ مختلف ملکن تہٕ وقتن منز بیچہٕ تہٕ لوکہٕ جوِ یِن علاقٲئی مزاجہٕ ہیٚتھ شکل دِوان۔ ہندوستانس منز چھُ امیُک تواریخ کافی پرٛون۔ میٲنی موضوع چھُ امہِ رجحانُک تہٕ

فلسفک ؤیژھاوُل کہِ یمہٕ شاعری منٛز باد ہٕ یی یوٚسہٕ تموٚرٕ آیہٕ تخلیق کرٕنہٕ یموٚ زندگی ہُند مشاہدٕ آمہٕ روٗحانکہِ تہٕ فلسفکہِ آنہٕ مُسری کوٚر۔ امابرٕ زونہٕ دون روزاگر اَسی اختصارس کام ہیمہٕ اَتھ فلسفس متعلق ؤکان ؤکان اکھ بتہِ ولو ممکن چھ زِ امہِ سٟتۍ تہٕ سیدِ یہِ مضمون سانہٕ باپتھ زیادٕ دلچسپ تہٕ فائدٕ مند۔ مغربی عالمن تہٕ تحقیق کارٕ موا ہتہ موضوعس پیٹھ کافی تحقیق کوٚرمُت چھُ تہٕ یتھ طرفہٕ امہِ کین گوشن سام ہیوٚمتُ چھُ۔ چھہ وَنان زِ تصوف گوو یقین تہٕ یتھ۔ یمن یقینن پیٹھ یمین ہُند زِ نمکار روٗحانی وجدان بنان چھُ تہٕ لبٕس تمہٕ فہمکاری ہندِ آیہٕ نیبر روزان۔ چھُ یقینٕچ رہبر عقل بنان چھےٚ۔ پس چھےٚ اتھ فلسفس منٛز ظاہری عقلہِ مقابلہٕ روٗحانی وجدانس بالادستی یہِ چھُ وُسیلو روٗس بالا طاقتن سٟتۍ وٲحد رابطہٕ بنان۔ اتھ چھےٚ یتھ عقل کانٛہہ تہٕ مداخلتھ کرِتھ ہیکان۔ یہِ روٗحانی وجدان یم یمہِ ناسہ نسش بھاوان چھُ یمین چھہ تصوف وَنان۔ مغربی عالمن ہندس اتھ تجزیس چھےٚ سانٛی شاعرن کُنہٕ تہٕ جایہٕ ابزادنک سامانہٕ موہیا کران۔ یمن تہٕ چھُ تصوفس متعلق یوٚہے تصور۔ یمن نِشہِ تہٕ چھُ عقلہِ مقابلہٕ روٗحانی وجدانک درجہ پیٹھاہ تھوٚد۔

یوٚہے چھُ وَق زِ یتھ موضوعس پیٹھ تہٕ سیدِ مختصر کتھ باتھ لٕس کٲشرٕ صوٗفی شاعر دُرناوان روزدی۔ اگرچہ اتھ شاعری دوجودہ دلنس منٛز سیاسی تہٕ سماجی حالاتھ تہٕ اکھ خاص کردار ادا کران چھہ تاہم چھےٚ یہِ شاعری سیاسی تہٕ سماجی مسلہٕ پیش کران۔ یوٚہے وجے لول اتھ شاعری منٛز اکھ اہم مقام تھاوان چھُ تاہم ہیکہٕ نہٕ یہِ شاعری لولہِ شاعری ہندس دایرس منٛز ژھیتھ۔ مذہبس پیٹھاہ نکھہٕ آسنہٕ تہٕ ہیکو نہٕ اتھ مذہبی شاعری ہُند ناو دِتھ۔ صوٗفی شاعرن نِش ہیکو نہٕ اَسی یمہٕ کتھ ہند توقع کرِتھ زِ شاعری چھےٚ محض تفریحک اکھ ذریعہ۔ حالانکہ صوٗفی شاعری چھےٚ اسہ بر پوٗر اندازس منٛز محظوظ تہٕ کران۔ کانٛہہ تہٕ صوٗفی شاعر چھےٚ نفسیاتس رہبر بناوتھ اندروٗن برس بنان تہٕ سونٛچ کین تمن نا معلوم زوٗین تہٕ جزیرن ہُند تلاش کار بنان یموٚ کنہٕ انسانی ذہن گژھان چھُ یا گژھتھ ہیکہِ۔ یم ساری ہُنر تہٕ چھُ اکھ بوٚڑ وجہ زِ اتھ شاعری منٛز چھےٚ اسہ سوٗ ہمگازنگی نظر گژھان یوٚسہ نہٕ اَسی یتھ دنیہن منٛز وُچھان چھہ۔ امہ شاعری ہُند اکھ لہجہ چھُ اکھ خطیبانہٕ الگجو ہیتہِ تہٕ کینہہ لہجہ اتھ منٛز موجود

چھِ۔ حطیبانہٕ لہجہ چھُ تس انسانہٕ سُند وُجوٗد ژھاران یَمی پنُن نفس پَننس اَتھس تَل تھوٗومُت آسہِ تہٕ یُس بێیَن ہندِ باپتھ تکلیفُک باعث بنہِ نہٕ۔ یہ مقصد بدس اَننہٕ باپتھ چھِ صوٗفی شاعر طمعہ، حسد، غوٗرۄر، دُین دلاَزی، موٗرۄدم آزاری بێیتر چیزو نِشہِ اَسہِ متنفر کران تہٕ دوٗر تھاونچ ترغیب دِوان۔ اَتھ لِرلوٗنہٕ چھِ صوٗفی شاعر پننیو وارییہو طمہرلعو سیتی تتھ تولقس تہٕ اظہار ونان یُس انسانس تہٕ خُدایس درمیان تمی وُہیان چھُ۔ تمی چھِ تمہِ سفرُک تہٕ ریاضتُک تہٕ ذکر کران یُس نفس پسندی خلاف کرُن تمن نِشِہ فنوٗرۄری چھُ۔ تہنزٕ نظر چھےٚ دُنیہس بیپٹھ تہٕ روزان تہٕ تمن ژھلن بیٹھ تہٕ یم انسانس یپٹہ درپیش یوان چھِ۔ تمی چھِ پانسے یمن تجربہ پیش کران کران سہ خوبصورتھ ابہام تہٕ تاثیر کران زِ مضموٗنُک دٲیرٕ چھُ پانے وُسعت لبان۔ تمن چھےٚ موتس بیٹھ تہٕ نظر روزان تہٕ تمہِ پتوٗ ایور تہٕ۔

مےٚ وۄن وُنیِ اَسہِ کرو تمہِ شاعری ہُند ذکر یُس تمو شاعرو کٔر پمو زندگی ہُند مشاہدٕ اَمہِ تصوفکہِ آنہِ مَنزٕ کوٗر۔ اَتھ سِلسلس منز چھےٚ للِ دید گوٚڈنچ ٹُھ تہٕ اَہم رۄحٲنی شاعر یمہِ واکھن منز پننہِ نین احساسن تہٕ تجربن ہنز باوتھ کٔر۔

باوتھ کاری خاطرٕ آس نہٕ للہِ برونٹھ کنہِ کانٛہہ ٹُھ رلوایتھ۔ عرستین چیزن ہیش نظر ہوتس پانے رلوایتھ کار تہٕ بنُن۔ للہِ ہنز خوبصورتھ تہٕ جذبٲتی باوتھ کٲری چھِ عرتی چیز یکجا سپدتھ نٔو نم دِوان۔ سو چھےٚ رۄحٲنی پنزرس، تجربس تہٕ خیالس تتھہِ بدل چیز سیتی خاری جاوان نہٕ یثرہ تھ انسانہٕ سینزن اچھن تل چھےٚ اکھ ٹاکارٕ تصویر وۄتلان۔ یہ تصویر چھُ روزمرہ تہٕ

عصری زندگی منز برتاوتھ کاتھ شہ برہ تھ ساتہ اَچھن تل یوان۔ خاصکر اَتھ نو جوٗب نہ اَمیُک توٗق چھُ اَمِس بنیس ماحولس سیتی آسان۔ یہ چھِنہ تُہِ ترے تصویر کشی روزان بٔلکہ چھُ یتھ بزہنہِ تصویر۔ سونچہ کیس سوٗدرس داو تھنیتھ وکنل بناوان۔ مثلن:

آمہ پنہ سوٗدرس ناوِ چھس لمان — کتہ بوزِ دےَ میون مٔیتہ دِیہ تار

آمِن ٹاکین پوٗنی زن شمان — زوٗ چھم برمان گرہ گژھہ ہا

لَلہ ہندِس کلامس منز چھِنہ یترہ کامیاب باوتھ مِلی کٔبنہ۔ اَتھ کامیابی چھ کینتہ عناصر یکجا سپدتھ جکھان۔ جکھان لفظس بیٹھ امان یمن منز باقیے کتھو علاوٕ لفظن ہند اختصار، موزوٗن استعارہ کاری، مربوط سونچ بامانے فکر تہ شاندار تشخصاوُن کاری شامِل چھے۔ لَلہ ہنز اَتھی ریواتھ چھُ شیخ العالمؒ برونٹھہ پکناوان یُس صوٗفی شاعرن منزے شامل سپدان چھُ۔ اما پوٗ حضرت شیخ چھُ للہ مقابلہ خطیبانہ انداز اختیار کران یمہ سیتی اَمی سندِس باوتھ کاری زکھ وٲتان چھُ۔ حضرت شیخنِس منز تشبیہہ کاری چھے ضوٗر اَتھ خطیبانہ لہجس تو کشی کران، یمہ سیتی یہ کٲفی حدس تام خوبصورت آسان چھُ۔ مگر یہ حالت چھِنہ یتھ جایہ قایم روزان اگرچہ یمہ لحاظہ تہ حضرت شیخ کینہہ توٗ کامیاب تجربہ کران چھُ تہ زبانی ہندِس اختصارس تہ لما چھ روزان چھُ۔ امیُک اکھ وجہ چھُ یتہ زِ حضرت شیخ اَچھ عظیم تبلیغ کارِس نِش شاعری منزلس مقابلہ منزلس کُن دتھ بنان چھے۔

للہ تہ حضرت شیخس پتہ ہتہ واد وری گٔژھ چھ گنوہِمہ صدی پیٹھ از تام اَکہ درجنہ کھوتہ زیادہ اہم صوٗفی شاعر نظرِ گژھان یمن منز گنوہِمہ صدی ہندِس چھِ کرال تہ وہِمہ صدی ہند احمد زرگر شامل چھُ۔ یم ساری شاعر چھِ تمہ سند یافتہ تٲلیمہ وراَی ییٚتھ اَسہ اندکل تصور چھُ۔ اما پوٗز شاعر بچہ بابتھ چھِنہ امہ سندی تٲلیمہ تشنہ تتھ ضوٗروری

ییٚتھ۔ نوزک تہٕ موٗحوٗئل حسین ہُند چھُ۔ اگر نہٕ یہ دُرس آسہِہا تیلہٕ گوٚژھہ پڑھتہٕ سندیافتہٕ انسان شاعر آسُن۔ اَمی چھِ پانس اندی کیٚنہہ وچھان زِ کاتہِن سندیافتہٕ انسانن چھُنہٕ شاعری ایٚزراوُنی تہٕ لگان امیُک نوزیم ساسٔنی صوٗفی شاعر چھِنہٕ لاعلم۔ یمن چھُ کافی عٔلم۔ یمن ہندٕ امیر علی رحج وکالتھ ییٚتھ مد میرن ییتھٕ پاٹھی کَرِ مُژ۔

عُلم گوٚد عِلم لدُنی تہٕ عُلم شعر آم بَدنی

اَتھ مقامس پیٹھ چھُ ہُم سندیافتہٕ تالیم یافتن تہٕ لاشعور نازش حبد اسپدان۔ یہ چھُس یَتھ نتیجس پیٹھ وونمُت زِ یہند سندیافتہٕ نہ آسنہٕ کیٚن دوت یہنز بادِتھ گاری واپاہ فایدٕ۔ مثلن یمن ہنز زبان روٗزٕ کافی حدس تام اَدٕ بیٚتھٕ فارسی تہٕ سنسکرت زبانی ہنٛد۔ لفظن ... باک یمن ہُنٛد استعارٕ، تشبیہہ، ایہام ہنزی تہٕ لفظٕ رَدٕ عام طور اَدٕ تہٕ جوب ... اَسہِ دَہ پر باسان ... باسان ... مثنوی لگارن ہنزن مثنوین ... فارسی لفظن ہندس ... لفظاہ نظر گژھان یُس بچار کلیوٗ ... باسان ... مثلن

دوٗ ابروٗتس یوٗد بر سوٗرہ صاد
نہ مشکل معما بیت استاد
شہ ابرو طاق مسجد تیغ ضراب
نہ ماشقس کعبس تہٕ میٖحراب
چھپے نو یا کمان یا فتنۂ عام
دوٗ تیغ مرگ عاشق برگ بادام

واحق عذرا سیف الدین منطقی

اَمی کیٚو پٔژھ دوٗ درجہٕ واد مثالہٕ پیش کرِتھ۔ یتہِ چھُ اکھ اہم وجہ زِ صوٗفی شاعرن ساز مثنوی لگار بادِتھ گاری ہنز ہم شانہٕ بٔدتھ ہیکان یامن برونہہ ایکان۔ حق چھُ یِ زِ مثنوی لگر چھِنہٕ زبان سازی یا بادِتھ گاری ہُند نٕور آزماوان بلکہِ دلیل وَنان۔ یتہِ چھُ اکھ دوٚیِم وجہ زِ ...

زبانٕ نِش یا وسلوبٕ نِش چھُنہٕ کانٛہہ جدیدٕ شاعرٕ متأثر سپدان۔ ییلہٕ یہٕ امتیاز تہٕ ہندی ہم عصر صوفی شاعرٕ ہیٚکیٚ آری یپاری حاصِل کران چھِ۔ اَمیُک بوڈ وجہ چھُ یوٚہے زِ بادھ کاری ہُند تقرٕ رٕ چھُ موزوٗن زبانِ عٕنز سیٚتی سپدان۔ یمکی ینٛنی تہٕ ووٚنٛن جذبٕ تہٕ وٕہیل لفظ آسان چھِ یوٚگُنہٕ جایہٕ ہِندِس آب و گوتھس منٛز یمہٕ نہٕ تژٕ اب قدر آسان چھےٚ یا یمن یٚہ نوسیم مٲلِس آمُت آسان چھُ۔

صوفی شاعر چھِ اَتھ لحاظہٕ تہِ تہٕ خص شِنیخہٕ سینٛز وٕنٛن نما شٕروکی مالہٕ یتھ جبہ خوٗتوان اُری یہٕ مالہٕ تہٕ باتہٕ گینٛزٕ شاعرو منٛز یہِ یوٚ چھِ۔ نیٚت تہٕ خط و خال شورٕ ییٚتہٕ بادشاہ باسیتھ استعمال کران۔ بابوٗ ہمسہٕ ڈسی چھُ اَتھ ییٚتہٕ ہُن حُسن یدان۔ یِم چھِ امہٕ علاوٕ نوٗ ہیٚکہ ترٕ تہٕ وجودٕ۔ والہٕ یمن منٛز ییٚتہٕ نظم شامِل چھےٚ تِہندٕ ہیئت سازی ہُند یہٕ تلاش چھُ نتیجہ یمن دُشوارین ہُند یمہٕ صوفی شاعرن اَتھ ہینٛز منٛز ینٛنی برپوٗر بادھ کرنس منٛز وان آسہِ۔ حالانکہ غزلس یتھ مقابلہٕ چھےٚ وژنس منٛز زیادٕ وُسعت تہٕ آزادی تنگ آسِس۔ رحمانہٕ ڈار تہٕ شمشس رنگس آہنگ تہٕ تمہ تجربچ ییٚتہٕ ہیٚ کرناوٕن واجینٛی یاوتہٕ تہٕ تھچ عظیم عدکُھ گژھیٚ ہیٚتہٕ دِژنس منٛز رٕتہٕ داوی شمشس رنگ روزہی یمہٕ تہٕ یہٕ یٚتہٕ ہیٚنٛز مٕژ چھُ۔ رحمان ڈار اوس امہ عقیقژٕ نِشہ پوٗر آگاہ۔ تویہٕ تٕر اَرژی امہ باسیتھ ییٚد۔ امیُک نتیجہ چھُ یہٕ دِراومت زِ ارچ یاوٕتھ کاری چھےٚ وژن آسِس امیُک یران لہجہ تھارنس منٛز یا یہٕ ساریوے کھوتہٕ جایہٕ مدد گار ثابت سپدان۔ باسان چھُ زِ رحمان ڈارن چھُ اَتھ منٛز ہر یتھ لفظُک قدسورت تہٕ حد سیوٗ نمت یرتھ لفظس چھِن ین یتھ میٚعدارہٕ موجوب بانہٕ ترٕو وُنہٕ۔ امیُک تہٕ چھُ یہٕ دِراومت زِ ساری لفظ چھِ متوازن طریقس ییٚتھ حرکتھ کران کتھ شعر شاعری منٛز چھِ امہ قبیلکی تہِ تہِ فن پارٕ سیٚٹھاہ کم یِم شمشس رنگس سیٚتی ہمسری کٔرتھ ہیٚکن۔ رحمان ڈارن زنٛجُتھ ہمکال یہٕ مانند تہٕ یانہٕ رحمان ڈار دِد شوٗ یے چھِ وژ نچ تنگی موحسوس کٔرتھ کرداران ہِند ذری یہٕ زنعو حِین نظمن منٛز ینہٕ بہتر باوتھ کاری ہیٚر وٕ تہٕ تھاران۔ اگرچہ یمہ شاعرن باوتھ کاری سنسکرت آمیٚز زبانہٕ ہند ورتاوٕ سیٚتی سیٚٹھاہ ناکارٕ تہٕ تاثیر ہیوٗ مت چھُ لیکن میٚنیو لکن ہندس ماتھنیاوس تہٕ زرگانہٕ یتھ بنیہٕ مُت چھُ۔

ترمیمے یابند شاعری کینٛہہ بینٛخ فایدٕ چھُ۔ انگریزی زبانہِ ہند اکھ

بوٚڈ نقادتہٕ شٲیرکولرِج چھُ اَمہٕ شٲیری ہُند بہ پوٚر دِفاع کران وَنان زِ پابندی سیٖتہٕ چھےٚ لفظٕ ترتیٖب سو شَکل لبان یُس حرکتَل سُرف پانس بناوان چھُ۔ سُہ چھُ وانگرِ تہٕ گاوی بناوک بنٲوی وٕٹھے کران تہٕ اَمہٕ سیٖتۍ چھُ بسُرف فوران وُچھِن والی سُند توجہہ پانس کُن نوان۔ اَمی سُند حرکتل پان چھُ اکھ نظارٕ تہٕ ماحول ہیوٗ پاد کران۔ یِتھے پٲٹھۍ چھےٚ پابندی تہٕ وَزن سارِس منز لفظن سو ترتیٖب دِوان زِ موسیقی، دلفریبی، دلکشی، تہٕ دآری تہٕ ماحول چھُ پاد سپدان یِم ساری چیز چھِ باوتھ کاری تاثیر لبناوان۔ یِتھ پابند شارچھُ ڈلٕ ڈُلی یاد تہٕ روزان۔ موسیقی شٲیرن ہنزِ شٲیری چھُ وزن بحر، ردیف، قافیہ موسیقی تہٕ دوان تہٕ سنہٕ وُن آہنگ تہٕ یہٕ صوٗرتِ حال چھِ وَرگہٕ تِہنزِ کامیاب باوتھ کاری اکثر کامیابی ہندس کنارس بیٚچھ واتناوان۔ اَمی پابندی کِنۍ چھِ تِم باصنے موزوٗن تہٕ خوبصوٗرتھ زبان سازی تہٕ کران مثالہٕ چھےٚ وارِیاہ۔ صمد میر چھُ مثلن تا پہٕ تنزِرس تاپہٕ، تاژوٗرے ژُنتھ پننس شارس گٲنی حدس تام تھزرس سیٖتۍ ہمکنار کران۔ شار چھُ یِتھ پٲٹھۍ:

شیٖنہٕ ماژی گاجھس تاپہٕ تاژوٗرے	کیٖنہٕ رسیٖتو منے گو وسپنہٕ اَفگار
دِین وُڈنی یامنے زوٗل کیٖنچھِ زوٗرے	تَنہٕ چھُس موٗرے لٰلہٕ وان نار

احد زرگر چھُ اکثر اتھ پابندی ہِہ فایدٕ تُلِتھ سادٕ تہٕ سہل لفظن منز ترتیٖب کاری تِھ پٲٹھۍ کران زِ باسان چھُ زِ ہوٚہَس تہٕ ین گیٖنچھِ گنڈنہٕ۔ باسان چھُ زِ لفظ تہٕ چھِ ژھو بیہٕ دم گُرِتھ کیٖنہتان وُچھان۔

ژھینہٕ ہیوٚٹھ گوسانژ تھبہٕ رٹنہٕ داو	ژھو بیہٕ میوٚٹھ کٔرِتھ کسبس سَنیاد
سبب تراوِتھ سَپُد مایِل سوٚ نَس	ہیے دسی تہٕ وَنم باوِکس

احمد بٹہٕ وآری تہٕ چھُ اَمہٕ پابندی نِش فآمن حاصِل کٔرِتھ اکھ مکمل تہٕ حرکتل تصویر کم کھوتہٕ کم لفظن منز یِتھ پٲٹھۍ بیٖش کٔرِتھ عالی شان باوتھ کاری ہندِس تھزرس تام واتان۔

یُند رازٕ ہِہ دربارٕ نغمہٕ کران ٹیر ستانو	سوزِ منصوٗرٕ وزان کُن منے دِتراوگوس دیوانو
نابہ سیٖتۍ نار دزان آبہٕ سیٖتۍ آب تن نادانو	خاکہٕ سیٖتۍ خاک چھُ پاک واد وادن گو مستانو

سوزِ بے شارہ تہٕ تمہٕ سٟتی سوئے اوٚندپوٚکھ زندٕ تہٕ حرکتس گرٚھان چھہِ۔ موزوٗن لفظ تہٕ تمن ہنز موزوٗن ترتیب۔ دربار چھُ یُند راژن ہُبرِ یہ چھےٚ نغمہ گاری منٛز مصروف۔ منصوٗرن سوز تہٕ چھُ وزان۔ یس چھُ یہ اکھ قابلِ رشک ماحول یُس تٔریاں چھُ۔ اکھ انسان چھُ امہ ماحولہٕ نِشہِ ہٮ۪ر وٚنی توٚسہٕ کُن دیہہ نہٕ تہٕ اوٚد گیاہ کر۔ ٹینڈٕ مٕن بیٚیہ دودیہ زٕ وٚیتہ یمنہٕ یانگ تھٕزر دارن تہٕ دروازن تل تھٕزراونہ باپتھ تہٕ یہ نظارٕ وچھنہٕ باپتھ کوٚشش کیٚنہٕ تہٕ اوٚد گیاہ کر۔ یٚیلہٕ نہٕ امہ طریقہ تہٕ کینٛہہ اندٕ دیوانگی وَماے چھینہٕ کانٛہہ وٚتھ یلہٕ روزان۔ یتہٕ چھُ بنان زٕکن دِیتھے پوٚزن نٮ۪بر کینہٕ تہٕ یتھی دیوانگی دٕزس۔ دوٚیمس شارس منٛز تہٕ چھُ لفظ اتھ چیپرتھ ورتاونہٕ آمتی۔ کانٛہہ لفظ چھنہٕ ہُرِ میانہ تہٕ غارِ ضروٗری۔ کُنہ لفظس چھنہٕ پٮ۪ل بور وِستراوٗن پیوان۔ بیٚیہ یمہ طریقہ آب شعراونہٕ آمت چھُ تمی چھُ امہ شارس مانہ مطلبس منز ہُرہ برکوٚرمُت تہٕ بادتھ گاری ہُند حق ادا کرمُت۔ کاشُر شاعری ہندس ترقی پسندی ہندِس ستہٕ وُہرس دورس منٛز آسہٕ نہٕ کیتھن کم لفظی منٛز یہرتھ دار، یوٚشہٕ وُنی حرکتس تہٕ جذبس بادتھ شاید کانٛہہ ہند دسی سپز یپکی نوٚ مونہٕ اسہ ہیش کٔرِ یاییتہٕ یور کرو۔ ولہٕ کھارس یتھ شارس منز یٚتھ عظیم بادتھ سپز وٚتھ چھےٚ سو ہیکہ نہٕ امہ کھو تہٕ جوان بٮ۪یہ کُنہ طریقہ سپدِ تھ۔ یوٚت نوٚزُک خیال یوٚت یختصار، یوٚت یزٕ، یٚتھ ساد گی، یٚتھ تہ داری چھےٚ بے پناہ تخلیق اکھ زندٕ مثال تہٕ بادتھ گاری ہندٕ شاندار شاہکار۔

عالم چھُ دولمُت زُلفِ خمہ نٕہ　　آدم چھُ بے یختیار
نابوٗد نشہ کوٚر بوٗد بے غمہ نٕہ　　کمہ نٕہ سیتی گوم یار

سانہ ترقی پسند وہیوکنہ یتھ شارہ شاید اوٚ موٚجوب تہٕ تخلیق کٔرتھ زٕ تمن نہ اوس زبٲنی ہُند یوٚت شوٚعور نہٕ تہٕ تخیلس یوٚت حس۔ اگر اُسی عظیم ریاضی دان نیوٹنس درجن ترقی پسندن ہنز نظرٕ یتھ شارس ستی بٕروٚنٛہہ کنہٕ کھوٚتوسہٕ تزاوہا یمنہٕ پسند چ موہر یتھی شارن پٮ۪ٹھ نیوٹن سندن یمن لفظن :-

" یہ رُودس سمندرُتس بیٚیہ اکس شُری سندی پاٹھی گنڈان تہ منزٕ چھس یُنِن یارن مقابلہ کانٛہہ خوبصورت باجِری یُولاہ یا زیادہ مارِی مونڈ شپاہ لبان۔ مگر اسہ بُروٚنٛہہ کنہ چھُ بٔڈ ک

بنٛاؤ سمندرس بنے دُری باف :-

چھُ بیٚیمہِ شارکس آہنگس سیتۍ سبٹھاہ زیٚور۔ اَتھۍ شارس مقابلہٕ نِش توت ترقی پسند دوٗرک کانٛہہ تہٕ شار یُس ونیٚ چھُو پانے زِرس گژھہِ بیٚیمہِ شارکس شیٚنس سمندرس منز یہٕ دُپی زِ تہٕ نیوٗتھ غاب تہٕ بونے ییمہ ہیٚن:

صوٗفی شاعرن ہنز تمثیلی نظمہٕ تہٕ چھےٚ بادتھ کارۍ بیٚش نظرِ کم اہم کیٚنہہ برمانند سٕنز نظم "گُل تہٕ زٕہلے" اَسی تن یار رحمان ڈارن "مانٛجھہ گُن"، احمد بٹہ وارنیٚ "آسِن یا قیمس فقیرن "غنی یاہ گژھ چھےٚ تِمن سارنے منز چھُ فکرِ ہندس عنصرس سیتۍ سیتۍ تشبیہہ کارۍ، استعارہ سازی، تخیصاتہٕ بندی علاوٕ وکتِل لفظہٕ ژارِ ہم سٕندی کامیاب تہٕ حجزل نہٕ بادتھ کارۍ ہندی اہم جزٕ چھےٚ۔

سانٛز لولہٕ شاعری منز روٗشل میرس خاص مقام چھُ تہٕ چھےٚ بادتھ کارۍ ہُند وِلکار ژھارس منز آوری نظرِ گژھان۔ خود روٗشل میر چھُ اَمہِ آورِ ٹیرک بوٚڈ علمبردار۔ اما پوز تِمن ہندس تخیلس چھِنہٕ تمی سٕندِ تہٕ سوٚالی فکرہٕ ہُند پیوندلیس اَسہٕ ہیٚارۍ پیارۍ صوٗفی شاعرن ہنز شاعری منز نظرِ گژھان چھےٚ۔ روٗشل میرس چھُ مرنہٕ برونٛہہ شرنہ نیرنکی افسوس بدلس منز بھر بقر یادِ کران مگر صوٗفی شاعر چھِ گرہٕ وا تہٕ بابھ آمہٕ بہنہٕ سوٗدرس نادِلمنگ حوصلہٕ تھاوان۔ تِمن چھےٚ سو ہیٚنی آگہی یتھ برونٛہہ کنہٕ روٗشل میرنۍ یہٕ خاہش سبٹھاہ لوکٕٹ، سبٹھاہ نابر، تہٕ سبٹھاہ نابالیغ باسان چھےٚ۔ تکری تہٕ بادتھ کارۍ درِ شعوری ہندی لحاظہٕ چھُ للہٕ ہُند سِلہٕ وار یاہ سوٚن تہٕ تھود۔ سو تہٕ چھےٚ آوس تہٕ چھےٚنہٕ کام اند وار تہٕ گرہٕ بادتھ کارۍ ہُند کمال چھُ یہٕ زِ تِمن شاعرن ہنز سارے علامتھ سازی تہٕ شخصاوُلکارۍ چھےٚ تِمہِ اِلمانہٕ سیٚیز منز زِ سورے ماحول تہٕ اَتھ منز کام کرن وول چھُ حرکتِل نظرِ گژھان۔ کانٛہہ لفظ چھےٚنہٕ ہریمانہٕ تہٕ کانٛہہ تصویرہٕ چھُنہٕ غٲرہ ضروٗری۔

دیہچہِ لُبھ دارِ بَر تٔرہ بَرم
پرانہٕ تٔوٗر روٗٹم تہٕ دِتھمس بَم
ہر دیچہِ گوٗٹھ اَندہ گوٗنٛدم
اُو ہکہٕ جوٚبکہٕ تلمس بَم

اکہٕ بزرگ پٕش نقشہٕ تہٕ تمہِ چھےٚ یمہٕ دشوارۍ انسانی فطرتس متلق صمد میریتھ شارس

منزاکہ بنیہٕ بنہٕ سیتی اَنان چھِ۔ تہٕ چھُ بہتر باوتھ کاری ہُنرٕ ش مذہبی کرنس منز اَسہِ اَتھ دوٚٹ کران۔

ذَچھہِ رانٹھ کھٕرٕ ہَلہِ ہَلہِ   تتھ ماور زنہٕ ڈراو
گاری گر کوتاہ دلہٕ   کھو کلہٕ کرٕ ٹھہراو

صوفی شاعرَن ہٕنٛد چھُ شاید تم ہمٕن یِنٛ حرکتل تخیل ٹٕمہِ زمانک نظارٕ تہٕ کرناوان چھُ یُس کرو پرٛوٚد وٚری یہِ اِنسانس برٛونٛہہ اوس تہٕ یتھ منز وُنہٕ زمین تہٕ بیٚیہِ شکل آسہ تہٕ افتابہٕ تہٕ بیٚیہِ کانٛہ اوس۔ فانی زندگی ہنٛز ترٛینہٕ وُنی دِنہٕ علاوٕ چھُ یہِ شاعرسٕ ہنٛد تخیل حن کانٛہہ بیرٕن بٕے اند ڈوٚرہِ دِوان تہٕ سیتی موحفوظ کران۔

عرشس تہٕ کرسی کُن اوس دِنے   نوٚنٹھ اوس بہتھ درہ آمادان
بمہٕ ذکرہٕ تصویرہ بَراوس دِنے   سراوش بیٚنے برطوٗ خان
قاف اوس نہٕ بنے تہٕ ماہہ اوس پیٚنے   وَتنے بہٕ درہِ نیستان

بیٚنِ یہِ شعر تمہِ وِزِ سرتانٕہ اوس شاید چھُ انہ تہٕ تھِنے۔ کانٛہہ لفظ چھُنہٕ کھران۔ کانٛہہ ترتیب چھِنہٕ غار موزوٗن، کانٛہہ خیال چھُنہٕ تاثیرس بیٚتھ روزان۔ تخیل چھُ وُہان باسان۔ موزوٗن لفظن ہٕنٛد آہنگ چھُ اکھ اَنہٕ آنٛز سازچ بنبندہِ ٹلان۔ یِم ساری صفتہٕ چھِ یکجا سپدتھ باوتھ کاری ہٕنٛد میعارٕ پادٕ کرنس منز مددگار ثابت سپدان تہٕ متبادل بیان کاری ہنر غار موجودگی بیٚیٹھ اکہِ قسمک پرہہ ترٛاوان۔ بیٚیٹھ تتھ پاٹھی زِ براں براں چھُنہٕ اور کُن ظون تہٕ گژھان۔

بیاکھ اہم پہلوٗ یتھ کُن بہ تھہٕ ند توجہ نیُن چھُس شرحان کرِ دا۔ نگاری سیتی توٗ لی تھاوان۔ کردار نگاری چھِ سانٛہو مثنوی نگارو ذکرہٕ ہتر۔ کُنہٕ کُنہٕ صوٗفی شاعرو تہٕ کرٛہتر تہٕ جنبہ پد شاعرو تہٕ۔ کاشُر شاعری براں براں چھِ آسی ہمن سادٕنے کردارن سمکھان۔ یِم چھِ مردٕ تہٕ

زنانہٕ تہٕ۔ لوٗکٕ تہٕ تہٕ بُڈۍ تہٕ۔ عاشق تہٕ تہٕ ماشوق تہٕ، حریف تہٕ تہٕ حلیف تہٕ۔ یمن منز چھےٚ نوش لب تہٕ عجب مُلک تہٕ، دالق تہٕ تہٕ عذرا تہٕ، لالہٕ تہٕ مجلوٗن تہٕ، ہی مال تہٕ تہٕ ناگہ راے تہٕ۔ یتہٕ آہی ماس تہٕ تہٕ سوداگر تہٕ، یمن سمکھتھ چھُس یہ کتھ اتھس پیپٹھ وٕ دمت زیم ساری چھےٚ فرد بنتھ بڑِ مچ۔ تایب دُنٕ تہٕ چھےٚ یمن شوبان۔ ہی مال عذرایہ نِشِ تہٕ نوش لب یمن دوشونٕ نِش بیون کڈُن چھےٚ نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن تہٕ حالانکہ یمن ترشونٕ ہندی نادیٕ حالاتھ چھِ اکھ اکس نِشِ جدا۔

ولی اللہ موٗت چھُ ہی مالہٕ ہند سراپا بیتھ پاٹھۍ لکھاوان:

سراپا صورت او بود یچوں حور   رخ اور بالیقین نورٌ علیٰ نور
پُری رو یاسمن بویا صنوبر   چو سنبل گل رو خس نِش زلفہٕ کی ور
بہ مجگان سینبے تاران سو برمہ   نظر تس سورمہٕ چشمن کرہ تہٕ کرمہ
پنہان عاشق چھِ تمی سُند ساز ڈلیتھ   ہتھان تمی سُند سورُے نار ڈلیتھ

تہٕ بیلہ مقبول کرالہٕ واری نوش لب تصویر اوال چھُ سہ تتھے بیتھ پاٹھۍ میوٗنٕ

اشارہٕ کور یہے وتھ قد ماوان۔

بہ عالم چھُنہٕ وڈی کٕہن کا شہہ تہٕ ثانی   یۂ ہُرِ تس چھےٚ صنع مہربانی
قدش زیبا بہ شمشادِ سرافراز   خرامان باغ جنتہٕ سروِ طناز
تُہند قد سروِ تازہ نخلِ طوٗبا   شدہ پرورده در فردوس خوبا
میانِ موے زیبا جوے چھُس تمی   بتاہ یکی سوکھی سہ عاقلن اُتی
زِ نیزہ تیز تر تیرِ مجگان   یتیمس یِن تھوِ دو تھن کٔر یاکہ چھو چھکان

سیف الدین تارہ بلہ سنز وتھ تہٕ چھےٚ کیٚنہ لحاظ فضلت۔ سہ چھُ بیتھ پاٹھۍ عذرایہ خولہٕ خط عکساوان۔

سہ قد وُچھِتھ الف زن نال گو ودل   منوہر پیٹر خجل شمشاد در گل
سہ کو نکلُ شام عاشق تام دل ہا   کمند جان یمن زنجیر در پا

زُریٚر طاقین سٕرس منٛز ناز بیہوش — نتہٕ مہتاب درِ شہرِ سیہ پوش

زٕ رُوخ تس لالہٕ یا گُل در تجمّل — زٕ گیسو رشکِ بُلبل در تسلسل

مٕ روخ دُر آب گوہر عکس مہتاب — گران دِل ہیچو مَہ در آب بیتاب

تمہٕ لیکھنی ماشوقن ہُند سراپا ئبر تھ چھ اُسی ییٚکی اتھ ہِس پیٚٹھ واتان زیم ہیکن اُسہ بڑ تھ وینہٕ اُدلہ بدل سپدتھ۔ اگر یم شار اُسرادلہ بدل تہٕ کرو کھ اَسہ سپد نہٕ کُنہ قسمچ دشواری تہٕ نہ پیٚیہ داستانہ پیٚٹھ کانہہ ناکارٕ اثر۔

مہاںٛوی حبیب پنٛدِ شاعری تہٕ چھے کردار نگاری تہٕ یہ کران کران چھ تمہِ وادلفظو، تاوس منٛز اتھ اکہِ نتہٕ بیٚیہ طریقہٕ سوٚتۍ مثنوی نگارن ہنز وتھ قدم آوریٚ۔ اتھ زٕ انس منٛز چھ شاید از بیچے صوفی شاعرے سٕرس۔ کیٚتیو صوفی شاعرو چھ اکہِ نندِ نظمو منٛز پیش اکھ تمثیل چھ تہٕ یتھ لیل زمانے یکان چھ کردار چھ بیک وقت کردار تہٕ تہٕ علامژ تہٕ مثنوی نگارن ہندین کردارن مقابلہٕ چھ خاص کرِ احد زرگر سٕند اکہِ نندِ نِکی کردار نہ صرف فرد بلکہ پیٚتز لہ چھ تم اکھ اکس نِش بلکل مختلف تہٕ۔ اتھ یختلافس چھ تم وار یاہ چیز سطحس پیٚٹھ انان تہٕ وتھ نگاری منٛز ہنٛز یادی چھنہٕ ییتھ تھاوان چھ۔ یمن منٛز چھ بلکہ تھو علاوٕ یمن ہند تذکرٕ پیدہ گژھان چھ شاعر سٕند ظرفہٕ انسانی وطیرک بر لۄر فہم انسانی نفسیاتچ واقفکاری تہٕ سماجی زندگی متعلق پہلو دار حِس تہٕ خاص اہمیت تھاوان۔ امہ صنعتکاری ہنٛد برلۄر باس چھ احد زرگر سٕند ٹہٕ شار دِوان یم اکہِ نندِ نس منٛز چھ۔ اَتی چھ احد زرگر جوگی سٕند روایتی سراپا صرف ترین شارن منٛز پیش کرتھ ییٚنہٕ فن کارہ آسنک ثبوت دِوان۔ متے چھ انداز زِ شاعری ہیٚکہ نہ کانٛہ تھ نطقی سرمایس ہُز آسنہٕ امہ خوتہٕ کم لفظن منٛز کانٛہہ کردار ہینٛ سورُے ہیٚوٕ لۄن ہیٚتھ تھہ یا آٹھی بیش سپدِ سےٚ بتہٕ یا آٹھی بہ جوگی بیش سپد مُت چھ۔ انگریزی شاعری منٛز چھے یتھ مثالہٕ صنوٚر در تکِہ وار یاہ کم۔

ژھوٚنہٕ کٔشکول ہتھ ژٕمٕلہ پھیرانو — لوٚٹہٕ چھے دردس مَس پریشان

گۄٹہٕ دار کھراوِ چھیٚکھ پھش مارانو — جوگی مستانو وندیو جان

بیٚتھے پاٹھی پیش کلام بھٹی یٚنس آنگس منٛز جوگس وُچھتھ تس عاشق گران چھے۔ تہٕ چھ

راستانہٕ ہندس ماحولس منز نیٚبر رٕتہٕ حقیقتھ پسندی ہنز شکل لبان۔ یِم خیال تہٕ لفظ دوشوٕے چھِ تس انسانٕچ بیٚطحس بیہتھ انان یُس خوش اعتقاد آسہِ۔ یِم لفظ چھِ درمیانہٕ وٕمرٕ ہنز اکھ زنانہٕ وَنان تٕوے چھِ تس یِم وَننی سجان۔ یِم لفظ چھِ بالنٕے وَنان زِ بٔنی چھےٚ جوگ ہنز بُرولقارٕ شخصیتھ وچھتھ متاثر سیدان تلیکہِ مرعوب تہٕ رٕ صکومتہٕ وزِ تیلہٕ ظاہری یلا حَونٕس سو بدل ہیٚنز ہُنز آسان چھےٚ تُمی سُندِ پٔہ دو میدان ہُندمرکز جوٚگی بل ہُنتہٕ ہیکہِ سو چھےٚ جوگس آنگنس منز ازان وچھتھ وَنان۔

آکھ بےٚ آکھو کیٚہ گمانو | زاکھ بےٚ کتہٕ چھےٚ دِل لوٗبان
گرٕ کھیٚ سانےٚ کاس درمانو | جوگی مستانو ونِدیو جان
شاہ تہٕ گدا انزوٕ پٕزِ در خاک دانو | نیک وَ بد آخر زنِدٕ روزان
کیاہ سوٗن انصاف چھےٚ نا اکھ دانو | جوگ مستانو وَنِدیو جان

تِس چھےٚ بٔنی خوش اعتقادی یہٕ نتیجس بیہتھ وا تناوان زِ جوگس چھےٚ تمی سنز ساری خبر۔ جوگی چھِ زنان زِ تِس کُس مَلہٕ چھُ درپیش تہٕ تمیک یلاج اگر چھُ تہٕ تُسی جوگس الہِ۔ امہِ خوش اعتقادی ہُند تُہ ثبوت چھُ امس زنانہٕ ہُندِ یہِ شار :۔

کیا، سوٗن انصاف چھےٚ نا اکھ دانو

میٚون ناد اچھنہٕ یہِ زِ سہِ آرِ پٕرے صوفی شاعری چھےٚ باوتھ کاری ہندی ساری حق ادا کران۔ تکیازِ یہِ چھُ سہِ حق یُس ادا کٔری تہٕ ادا سیدنہٕ امایوٗز باہمی مقابلہٕ کران کران یہِ کینٛہ ھامتےٚ محسوس کورِ متےٚ کٔر کوشش تی لفظادِ رنج۔ کُنہ کنیہ باوتھ کاری ہُند عالمی میار ہتا مُہوٗلی وا الیتھ۔

★

مباحثہ

۱۱ مارچ ۱۹۷۶ء

گوڈنچ نشست

صدارت : ارجن دیو مجبور

جواہرلال رینہ: مقالہ نگارس نِش اوس توقع زِ تم ہاوَن اسہ ٹھوس طریقہ زِ صوفی شاعرن ہُند کیاہ دَین چھُ۔ کاشُر زبٲنی ہُند اوزار ہُرہ واونس منز۔ مگر مقالہ نگار چھُ ژھُرِ یَن موضوعن شِہ ڈلِتھ گومت ۔

پروفیسر غلام نبی فراق: اَکِس مختصر مقالس منز ہیکہ نہ اَتھ موضوعس وِستارہ کرنہ یتھ۔

ناجی منور : اکِ طرفہ چھُنہ مقالہ نگارن اصل موضوعس کُن رژھ تہ انصاف کورمُت بیٚیہ طرفہ کٔرکھ بیاکھ عجیب کتھ زِ کاشُر پور روٗمانی شاعرو چھُنہ کاشُر زبٲنی کانٛہہ تہِ سوٗ چھ کورمُت۔ اَتھ غأر معقول کتھ ڈکھ دِنہ باپتھ کٔری مقالہ نگارن روٗمانی شاعرن ہندی تم شار نمونہ کِنہ پیش یم نہ جان نمونہ چھِ۔ یتھ خراب نمونہ چھِ سیٹھاہ کم تہ اَمہ علاوہ چھُنہ یہ ضروری زِ کانٛہہ شاعر پیندِ کلامس جاییز ہیٚنہ وِزِ یِن تِمس شاعر سندی صرف خراب شار وچھنہ۔ اَمہ ترایہ ہیکہ دُنی یہک بدِ کھوتہ بوڈ شاعر تہِ واہیات تابھ شیدتھ مقالہ نگار کیتھہ پأٹھی ہیکہ محمود گامی، رسول میر، مقبول شاہ کرالہ وأری مجبور تہ بلکہ روٗمانی شاعرن ہندی تیت اشرا دِتھ۔

پروفیسر فراق : یہ وَنہ بیٚیہ ہیٚی زِ روٗمانی شاعرو چھُنہ کاشُر زبٲنی کانٛہہ سوٗ چھ کورمُت۔

رحمان راہی: مےٚ تہ چھُ مقالس پیٹھ یہوے اعتراض زِ یہ اوس موضوعس سیٹھاہ دوٗر۔ فراق صاحبس اوس مینتھ ڈلِتھ وَنُن زِ کمی شاعرن کٔر استعارہ چھ نَوی گری ہتی، کٔر ترکیبہ چھنُن وَرتاوٕ، کیاہ اثر چھُن زبٲنی پیٹھ ترومُت

لفظ کمہٕ تراوِ چھُ ورتاوان۔ مثلن لل دٮ۪د، مثلق ہیکو یہِ وٮ۪نِتھ زِ سۆ چھےٚ گۆڈ ریُج زبان ساز شاعرا آس ہرٕ۔ تمہٕ گٔژی یتھی ہیوی لفظ مثلن انتر ولوٗد، گیانہٕ مارگ، ژٕ بتہٕ تور گ، بیتر۔ اَمہٕ علاوٕ چھُ مےٚ ناجی صاحبن کتھ عٔستی اتفاق، فراق صاحبن چھُ رٕدٕ کامن شاعرن کم تر درجہ دِتس منز مبالغہٕ ورتووُمت۔ تیٚلہ مقابلہٕ کرنےٚ اوس پزٕ مثالہٕ تہِ گژھن برونہہ کُن اننہٕ۔

پروفیسر فراق: مےٚ اسہٕ گوڈٕ برادرے یہِ مقالہٕ لیکھنک تکیا نہٕ مقالہٕ لیکھنس چھُ صِرف اکھ ہتھ روپیہ ماوضہٕ دِنہٕ آمُت۔ اُکِس مقالس رٕ روپیس بدلہٕ ہیکہٕ نہٕ اَمہٕ کھوتہٕ زیادٕ کینہہ توقع کرنہٕ یِتھ۔

گلشن مجید: صوٗفی شاعرن ییٚتھ چھُ عام پاٹھی تنقید یہِ کرنہٕ یِوان زِ یِمو کٔر کاشُر زبان فارسی لفظ ورتاوِتھ خراب۔ اگر وۆنیُر زبانِ ہندی لفظ ورتاونہٕ سٟتی زبان خراب چھےٚ گژھان، تیٚلہ چھُ (ELIOT) تہٕ (POUND) ہیوی شاعر تہٕ یمہٕ درجک شاعر

پروفیسر فراق: مےٚ وون وۆنیُر زبانِ ہندی لفظ ورتاونس منز چھُ کانہہ حد آسان۔ تیٚلہ فارسی آمیزی انتہاہس واتان چھےٚ، شاعری چھُ تاثر راوان۔ یی چھُ سنسکرت آمیزی سٟتی سپدان۔

پروفیسر سیفی سوپوری: زبان ہیکہٕ نہٕ ہتھ فی صدی خالص آسِتھ۔ شاعرس چھُ باقی زبانن ہندی لفظ ورتاوُن پیوان۔

غلام نبی ناظر: فراق صاحبن چھِ کینہہ لفظ غلط ورتاوِ متی۔ مثلن اُکِس جایہ چھُکھ "وِتھرِتھے" لفظہٕ بدلہٕ "وِتھرناو" لفظ ورتوومُت۔ یتھے پاٹھی چھکھ کینہہ تیتھی لفظ گٔڑی متی یمن ییٚتھ آسُن چھُ یِوان مثلن "خوبصورتاوُن"۔ یتھ پاٹھی چھُ زبانِ نقصان واتان۔

شفیع شوق

ادبُک مارکسی نظریہ

کأشُر شاعری اُس دٕہمہِ صدی تام داتان واتان محض کینژن صوفیانہ تصورن تہٕ کینژن ماسرن عاشقانہ تشبیہن منز قاد گژھتھ انسانی تجربہ نشہِ ژھلہٕ زان بنیمژ۔ امہِ صورتہ حالہٕ منز کأشر شاعری آزاد کرنس منز چھُ تمیٚ ترقی پسندی ہندی نظرِین زبردس رول ادا کوٚرمُت۔ یِمو نظرِیو قومی تہٕ عالمی انقلابن تہٕ تجربن ہندس زمانس منز کأشرِ شاعر تہٕ ادیب کُل عالمکین ادیبن ہندی پأٹھی متأثر کٔری۔ کأشرِ شاعریہ منز چھُ امہِ مزاجٕ بدلیہِ ہند آغاز عبدالاحد آزاد کران، سُہ چھُ لیکھان۔

"پرتھ کانہہ انقلاب چھُ اَتھ تمدنس تہٕ تہذیبس نوٚوس قالبس منز تراوان۔
ادب تہٕ چھُ انسان سنزِ زندگیہِ ہستی تمہٕ کس پرتھ منزلس پیٹھ پننہٕ
رنگہٕ بدلاوان"[1]

ادبس تعلق یہ رائے قایم کٔرتھ کٔر آزادن شعوٗری کوٚشش پننہِ شاعری تہٕ عصری سماجی انقلابس سیتی ہم آہنگ کرنچ۔ سُہ ادبس نظریو کنہِ سید سوٚد مارکسی نظریک قایل تہٕ شاعریہ ہندس مادانس منز علامہ اقبال سنزِ جوش آفرین شاعریہ ہند مداح، یم زٕ اثر چھ رلتھ تمی سنزِ شاعریہ ترقی پسند شاعریہ ہند مثالی نوٗمونہ بناوان یتھ منز جذباتی انقلابیتھ حد کھوتہٕ زیادٕ چھے۔ آزاد چھُ مجبورس تہٕ متأثر کران یوٚدوے مجبورنہٕ شاعریہ منز بڑونیہ سماجی موضوع آمت چھُ آسان (فلن گرِیسی کور)

آزادن تہٕ مہجورنے یہ شاعرن ہند اکھ بڈ کاروانک رہنما۔ یم ساری شاعر روٗدی ۱۹۴۷ء پتہٕ تقریبن پندہن ؤریین انقلابک ڈابر دایان۔ مگر نہ آو انقلاب تہٕ نہ آیہ یمنزِ شاعریہ منز کانہہ فنی پوختگی۔ یوتام یم ترقی پسندی ہند نظریکی قایل روٗدی۔ انقلاب کیازِ آو نہٕ اتھ سوالس جواب دِنچ چھنہٕ یہ موزون جاے۔ مگر یہ وچھنہٕ یمن زٕ یمنزِ شاعریہ منز کیازِ آیہ نہٕ فنی پوختگی، وجہہ چھُ امہِ دورچ شاعری پٔرتھ پانے ظاہر سپدان

---

[1] ہمدرد ۱۶ جولائی ۱۹۴۴ء

زِ مارکسزم (ییمیکُ می پارٕ کار آمُت یمن منزٕ یہ تیٚتھ کانٛہہ دادا ادس) ادس نہٕ یہنز شاعر سٕ مترکانٛہہ سنجیدٕ فلسفہٕ بلکہٕ محض اکھ جذباتی رٕوی یہ۔ یمو ادس یہ فلسفٕ یمیکس فلسفیانہٕ تہذیرس انکار کرِن سہل چھنہٕ تشریحٕن منز نوٚ پرمُت۔ ییہندی کنہ ادس مارکسزم سوٚکول شرٛن ہند انقلابُ بخشن سترٕ پرولتاری بورجوا طبقاتی جدوجہد بیترِ اصطلاح درتاوتھ عالمہٕ آہنگ باس دنگ اکھ زھل۔ مارکسزم چھہ اکھ وٚ فلسفہٕ تہٕ ادبس تعلق اچھ رائے چھےٚ امیکُ اکھ پہلوٕ یُس ترقی پسندی ہندِن دہہ پن منز تہٕ غلط پاٹھی زانہٕ ادمیاریان تہٕ از تہٕ چھےٚ۔ یہِ کٕہ پہ مختصر پاٹھی امہ نظریکٕ وضاحت۔

ادبکُ مارکسی نظریہٕ چھہ بنیادی توارٛیخی تنقیدس اکھ نوٚد پرشہ۔ مارکسس برونٛہہ ادس توارٛیخی تنقیدٕ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ ادبس تہٕ فنس منز قومی کردار کرہ تہٕ جغرافیائی حالاتن ہندِ اثرٕک قایل۔ تنقیدِچ یہ رٕوایتھ چھےٚ اردہاہمہ صدی ہندِ آغازٕ پیٹھے شوٗرٕ گژھان ییلہ زن ۱۷۲۵ یس منز وایکو VICO (اٹلی ہند فلسفی) گوٚڈنکہِ پھِر ادبکِ سماجی ویٚترٛہنے کرنٕچ کوشش چھہ کران۔ وایکو چھہ ارداہمہ صدی ہندین نقادن ہندِ یلہ متاثر کران تہٕ توارٛیخی تنقیدِ چھہ مستحکم بنیاد پرادان۔ مشہور توارٛیخ دان ہاڈر HERDER چھہ لیکھان شاعری متعلق "زِ شاعری چھےٚ" توکن منز باگ اکھ شے بدلون زوٗدی (PROTEUS) یُس ہمیشہٕ زبانِ عادتن وطیرن مزاجن تہٕ موسمن مطابق یوت تام زِ مختلف قومن ہندین ہِمچن مطابق پننہِ ہیتھ بدلاوان چھہ۔ امہ پتہ چھہ ہیگل HEGEL تہٕ توارٛیخی تنقیدس ڈکھ کران یہ دٚنتھ زِ قومی ادب چھہ تمہِ سماجکہِ آیتہ آسان یتھ منز یہ پرٛیتھیوٚمت آسہٕ۔ کنوٚہمہ صدی یہ منز چھہ مشہور فرانسی نقادٕ تین TAINE پننہِ "انگریزی ادبکِ توارٛیخ" (۱۸۶۳ء) ہندِس دیباچس منز دنان زِ ادب چھہ ترٛین پاٹھٕو زٕنتھ عنصرن ہند یکہ دھٕ اظہار یانے "زمانہ، ذاتھ تہٕ حالاتھ"۔

کارل مارکس تہٕ اینگلز چھہ اتھ تنقیدی نظریس اقتصادی عنصرٕک اضافہٕ کران۔ توارٛیخس تعلق یہند مشہور تہٕ وسی نظریہٕ یکو سیود سادٕ لفظن منز یتھ پاٹھی ظاہر کرتھ زِ انسانی تہذیبک توارٛیخ چھہ زِ کہ مختلف اقتصادی طبقن درمیان جدوجہدٕک توارٛیخ۔ اقتصادی طبقن ہنز صورتھ چھنہٕ پرٛتھ زمانس منز کنی روزان بلکہ پیداواری فنکو یہ تبدیل گژھنس ستی چھہ پیداواری قوتھ تہٕ نوٚ شکل ژٲنان تہٕ سماج چھہ نوٚس طبقاتی نظامس منز داخل گژھان۔ سماجی یہ تبدیلی چھےٚ انسانہ سندِس ذہنس تہٕ متاثر کران تہٕ نتیجہٕ چھہ نیران زِ پرٛتھ دورس منز چھہ ییہ دورٕ کہ شیہ مختلف سوٗرٛتھ آسان۔ (یتھین ہیکہ تہٕ ہمہ جدلیاتکہ جائزٕ نتھ) مختصر پاٹھی دلیزٕ

۲ـ ہاڈر IDEAS ON THE PHILOSOPHY OF HISTORY

نہٕ ماحولے چھِ شعور مشخص کران۔ مارکس سُند مشہور قول چھُ زِ "ماحول ستی میون تولقے چھُ میون شعور"۔ ادکنہِ چھِ شعورکہٕ ساری انہار یانے فن، ادب، فلسفہٕ، مذہب، چلہ باتھ بیتر پننِس ماحولس پیٹھے دار مدار تھاوان۔ شعورکین یمن ساریِنے انہارن ہنٛد خاطرٕ چھُ مارکسزمک اصطلاح "پیٹھم گرتھ" SUPERSTRUCTURE تہٕ یمِچ بُنیاد اقتصادی نظام چھُ ۔۔ مارکس سُند وَنُن چھُ زِ امہٕ پیٹھم گرتکہِ مختلف انہار چھِ نہٕ صرف اکھ اکھس متأثر کران بلکہ اقتصادی بُنیادس تہِ تبدیل کران۔

ییٚتہِ چھُ یہِ سوال ووتھان زِ اکھ دور ییٚلہِ پننہِ ساری پاداواری قوتہٕ تہٕ پاداواری رشتہٕ اتھ تبدیل گژھان چھُ کیا تمہِ دورکہ ادبچ اہمیتھ یا دلوتمچ قدر تہِ چھا ختم گژھان؟ یا یہوے ہیکو یتھہ پاٹھی تہٕ پرزنٲوِتھ زِ اگر اکھ دور ختم گوو وتجہٕ مہٕ دورک فن تہٕ ادب کیازِ چھُ تہٕ اَکرتھ تہٕ پننہِ قدر قایم تھاوان؟ نتہٕ ہیکو یتھہ پاٹھی تہٕ پرزنٲوِتھ زِ فنس تہٕ ادبس منز کُس چیز چھُ یُس اتھ آفاقیتھ چھُ بخشان؟ مارکسزمہٕ کین ووتھن باقی کارنا [illegible] بیترٕ چھُ مارکسی انہاپسند مفکر تہٕ نقاد وارِہن غلط فہمین ہنٛدی شکار گمتی۔ واریہو نقادو کرِ پتم ساری شاعر تہٕ ادیب اکی آنہٕ ردٕ ادکنہِ زِ تہندین خیالن ستی چھنہٕ مارکسزم ہشر تھاوان۔ یا ادکنہِ زِ تم چھِ ہیرِکس طبقن ہندی نمایندٕ اَسی متی۔ امہِ قسمکو غلط تصور یہ پھیلیے زیادٕ تمن ملکن منز یتنہِ مارکسزم عملہٕ منز انہٕ آو۔ رُوسس تہٕ چینس منز وعاری بیے پرانِس فنس تہٕ ادبس شکہٕ چھو نظرٕ دچھنہٕ تہٕ بیتر آو۔ زانہٕ زِ نوٚپے گژھ نہٕ پرون ادب مارکسی تنقید درآسے پرُن۔ امہٕ غلط تصورک شکار گو وٚیتہ پاٹھی قدیم یونانی ادب تہٕ شیکسپیر۔ رودنگ مشہور انجلاق پرس عیسائے ادیب ٹالسٹاے گو وگہٕ نسٹن ہندس اثرس تل یتھہ نیرتھ زِ تمو کورٕ بے دایہ پاٹھی شیکسپیر رد۔۔ نہٕ صرف شیکسپیر بلکہ واریاہ نوٚ ادب تہٕ ییتھ منز تمو سینز کینہہ ناولہٕ تہٕ شامل چھے[۲۳]

یُس نقادگے انقلابی جذبن ستی یرٚ ییلہِ زن اتھ جایہ خو و مارکس تہٕ انجلز پانہٕ واضح چھنہٕ۔ تہٕ بیٚنہٕ نیمانہٕ چھُ باسان زِ تم تہٕ چھِ فنہٕ کین تمن داخلی عنصرن تسلیم آسہِ متی کران، یم ادبس دائمی اہمیتھ چھِ بخشان۔ مارکس چھُ لیکھان۔

"یتھہٕ چھُ ساری نے پے ادبچہ تھزر کھوتہٕ تہٕ تھزر ترقی ہنٛدی کینہہ دور چھنہٕ لنہٕ اَنگریہ سماجچہ عام ترقی ہٕ ستی کانہہ تہٕ سیدہِ سیود رشتہٕ تھاوان آسی [illegible] SKELETON STRUCTURE ستی"[۲۴]

۲۳۔ ٹالسٹاے، "فن کیاہ چھُ"۔

۲۴۔ مارکس A CONTRIBUTION TO THE CRITIQUE OF POLITICAL ECONOMY.

اَمِچ مثال چھےٚ یوٗنانی ادب۔ یوٗنانی لوٗکھ تہٕ تِہنٛز بُنیاد چھُنہٕ تمہِ دورٕچ اِقتصادی حالژ نال پیٹھ ٹِکہِ اسطان پیٚٹھ۔ مگر مارکس چھُ بتہٕ پانے یہِ رٲے قایم کران زِ قدیم یوٗنانی ادبُک فکری عنصر چھُ تمہِ دورچہ زندگیہِ سٟتۍ صورت حالک سٟتۍ سیٚود پادادار۔ امیُک ثبوت چھُ یہِ زِ یوٗنانی ادب تِیتھ بُنیاد وہم تہٕ اسطور چھُ بنیکہٕ نہٕ اَزۍ کُس شُینی دورس منٛز دوبارٕ بارسس یتھ۔ مگر یہِ جواب چھُنہٕ توتہٕ یہِ کتھ واضح کران زِ توتہٕ کتھہٕ پاٹھۍ چھُ یوٗنانی فن تہٕ ادب پننہِ دورچہ زندگیہِ ہنٛد سٟتۍ سیٚود پادادار۔

برونٛہہ پیٚہن چھُ مارکس بیٚیہِ سوال تُلان۔

"مشکِل چھُنہٕ یہِ خیال زانُن زِ یوٗنانی ادب تہٕ رزمیہ چھِ کینٛژن سماجی حالاتن سٟتۍ گنڈتھ، مشکل چھُ یہِ زانُن زِ یہِ (یوٗنانی ادب تہٕ رزمیہ) کیازِ چھُ ازتہٕ سانہِ جمالیاتی حظک آگُر بنان تہٕ کینٛژن صورتن منٛز کتھہِ پاٹھۍ چھِ یہِ تِیتھۍ اکھ نموٗنہٕ تہٕ معیار بنان یُس نہٕ کانٛہہ پرٲوی تھےٚ ہیکہِ۔" [۵]

یِم سوال چھِ اشارٕ کران زِ مارکس ادس پانہٕ واضح زِ ادبس چھِ پننی داخلی لوازمات یِم یوٗنانی ادب مکمل پاٹھۍ پوٗرٕ چھُ کران۔ مگر شہ ہیٚوک نہٕ یہِ وَاتِتھ دِتھ۔ تکیازِ یہِ کرہے تمۍ سِندس نظریس منٛز اکھ بوڑ تضاد پادٕ۔ شہ چھُ بتہٕ یہِ دنتھ کتھ ٹکہ دوان زِ یوٗنانی تہذیب چھِ کُلہم انسانی تہذیبک لوکچار پیش کران۔ یتھہ پاٹھۍ اسی پنن انفرادی لوکچار یاد کرِتھ حظ چھِ تُلان تتھے پاٹھۍ چھُ اسہِ سٹھاہ حظ میلان پیٚلہِ اسہِ انسانی ذاتہٕ ہنٛدس اجتماعی لوکچارس یاد چھِ کران۔ مارکس سنٛز یہِ کتھ چھےٚ خوش کردٕنۍ ضرور مگر یہِ چھےٚ تمن سوالن ہیٚوب دِنہٕ خاطرٕ دنٛنہٕ آمٕژ یِم سوال تمۍ پانے تُلۍ۔ بیٚہ چھُس پانہٕ حالانکہِ مانان زِ انسانہٕ سنٛز لوکٕٹ یاد چھےٚ بُڑی پاٹھۍ میٹھ آسان تہٕ یہِ چھےٚ لِکہ ادب یا یوٗنانی ادب یا بیٚیہ کانٛہہ قدیم ادب سانہِ خاطرٕ جمالیاتی حظُک آگُر بنِتھ ہیٚکہ اکھ وجہ ضرور مگر واحد وجہ نہٕ ہرگز۔

اَدکیس مارکسی نظریس منٛز چھےٚ بیاکھ کتھ سٹھاہ بحث طلب زِ ادب چھا پزۍ پاٹھۍ سماجی تبدیلیہِ ہنٛد ہتھیار؟۔ تہٕ زن گوو زِ ادب چھا ہرِ لحاظٕ پروپیگنڈا؟ عام پاٹھۍ چھےٚ مارکسی نقادن ہنٛز یہے رٲے۔ تِہنٛد وَنُن چھُ زِ ادیبس، شاعرس تہٕ بیٚیتھ کانٛسہ فنکارس پزِ سیاسی تحریکن منٛز عملی حصہٕ نیُن پننین تخلیقن ہنٛدِ ذریعہ۔ مگر یہِ رٲے چھُنہٕ کُنہِ تہٕ حالہٕ بنیٲدی مارکسزمُک حصہٕ آسرٕ۔ یہِ انتہا پسندن رٲے

---

۵. وُچھو حاشیہ نوٹ ۵

چھےٚ مارکس ہند یٖمہٕ بیانہٕ پیٹھہٕ وۆن تلیمٕژ زِ

"فلسفی یو چھےٚ مختلف طریقو ڈنی ہیٚچ وضاحتھ کٔرِتھ ییلہٕ زن کتھ یہ چھےٚ زِ یہٕ ڈنی یاہ چھُ تبدیل کرُن"۔ ؎

ادبی نقادو کٔر اَتھی بیانس تصیٖہ تہٕ درلوٚدکھ ادبہٕ خاطرٕ تہٕ۔ پرتھ کانٛسہِ مارکسی نقادن پننہِ پننہِ آیہٕ اَتھی پیٹھ زور زِ یوٚر جوا ادب چھُ نقط یٖمہٕ ڈنی یہک آنہٕ ہلا دان تہٕ پرولتاری ادب گژھہ ڈنی یاہ تبدیل کرنس منز مدد دِیُن۔ سۆ گو وتیہ یاٹھی زِ ادب کرِ اَتھ ڈیتھ سرمایہ دارن خلاف موزدرن تہٕ کامگارن ہندس جہادس خیٚماتھ، نہ صرف خیٚماتھ بلکہ کرِ موزدرن تہٕ کامگارن امہِ جہادہٕ خاطرٕ تیار۔ یہ کتھ آیہٕ برونہہ کُن انقلابی ہندس زمانس منز ادبہٕ خاطرٕ لازمی شرط مانٛنہٕ۔ یُس ادب نہٕ یہٕ شرط پوٗرٕ کرِہے سُہ ادب ادس تجتھ پسند مانٛنہٕ یتھ ترک یوان کرنہٕ تہٕ یتھ ادب تخلیق کرن والین ادس سزا یوان دِنہٕ۔

کمیونسٹ نقادن ہنٛد وَنُن چھُ زِ پرتھ کُنہِ قسمک ادب چھُ بہرحال پروگینڈا۔ ادب چھُ بہرحال کُنہِ نتہٕ کُنہِ رنٛگیٚ یٖمہٕ یاہمِ اقتصادی طبقچ نمائندگی تہٕ پُش پناہی کران آمت تہٕ ادکنہِ پزِ پرولتاری ادبس تنہِ دانہٕ تسلیم کرُن زِ ادب چھُ چھیکرس پروگینڈا تہٕ تمن تہٕ ہمِ پننہٕ طبقچ پُش پناہی کرُنی۔

مارکسی نقادن ہنٛدوَنُن چھُ زِ پرتھ کانٛہہ ادب پارٕ چھُ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ انسانی تجربہٕ یا دانہٕ تجربہٕ چھُ دارِ یہن تسمن ہنٛدی۔ کانٛسہِ انہرِ یشہِ کورِ ہنٛد گوڈنیک عشق تہٕ چھُ تجربے تہٕ فاقہٕ ہتی سُند اَنچھہِ کران مَرُن تہٕ چھُ تجربے۔ ژریچہ سُندس مرنس پیٹھ آمُت تہٕ چھُ تجربے تہٕ انقلابی جہادس منز گولی کھیتھ مَرُن تہٕ چھُ تجربے ادکنہِ ہیکہِ ادب کُنہِ تہٕ تجربس متلق آسِتھ تہٕ تجربے۔ ہتی نقادن پزِ نہٕ ادکنہِ انقلابی ادبس پیٹھ شور تُلُن۔ مگر اَتھن چھُ مارکسی نقاد یتھ مسلس کُن تھر پھران زِ اَکھ رَت ادب پارٕ کتھہٕ یاٹھی ہیکون خراب ادب پارٕ شہٕ مختلف زانتھ یوٚدوے دوشونی منز کُنے تجربہٕ بادنہٕ آسہٕ آمت۔ ادبی معیارچ کھوٹ کتھہٕ یاٹھی ہیکہٕ امہٕ لحاظہٕ بادنہٕ آمت تجربہٕ ننتھ اتھ مسلس کُن چھِ نہٕ رِوایتی مارکسی نقاد ہرگز تہٕ گژھان۔ اگرچہ تھین انتہا پسند مارکسی نقادن پیٚٹھ ژھونٛزِ کمیونسٹ مینفیسٹو چھیوا منظوٗدادبیا پارٕ کُنہِ مالراکس سُنٛز ناول MAN'S FATE ؟ تم گژھن کلی۔ کمیونسٹ مینفیسٹو چھُ زِ یاٹھی سیاسی پروگینڈا مگر اَتھ کُنہِ حدس تام ادبی حیثیتھ چھےٚ سانے تسلیم۔ اتھ

— THESES ON FEUERBACH ؎

برعکس چھےٚ مالراکس سٕنزٕ ناوِل محض ادب پارٕ یتھ منز چیٖنی انقلابس تعلق سیاستٕ رنگ کینہہ ستھاہ غلط کتھ تہٕ چھےٚ لیکھتھ۔ امہِ ناولہِ ہنز سیاسی خامی یہِ کرِناہ ایک ادبی دیتارکم تہٕ کمیونسٹ مینفیسٹوکہٕ سیاسی بجر کریا امرِ کس ادبی دیتارس ہٕرہٕ۔ شاید مانہٕ پرتھ کانہہ باشعور نقاد زِ ادبی لحاظٕ چھےٚ مالراکس سٕنز ناول تمہٕ تہٕ سیاسی لحاظٕ چھہٕ مینفیسٹو تھوٚدٕ۔ یتھ پاٹھو زن اکھ مارکسی نقاد JAMES TO FARRELL مانان چھہٕ[6] مگر تمی سٕندٕ یہِ اعتراف چھہٕ رلواتی مارکسی تنقیدِ چہ رایہِ خلاف گژھان۔ یمہ نقادچھہٕ واریاہ بحث کٔرِتھ بٔنِن آخری فاصلہٕ یتھ پاٹھی دِوان۔

"میانِ زِ رٕلے چھےٚ زِ ادب چھنہٕ صرف جمالیاتی مقصد پوٗرٕ کران تہٕ نٕ چھہٕ یہِ صرف کانہہ غار جمالیاتی مقصد پوٗرٕ کران۔ بلکہ چھہٕ یہِ دوشوٕے مقصد پوٗرٕ کران"[7]

تہٕ بیٚیس جایہِ چھہٕ اکھی کتابہِ منز لیکھان زِ میون مشورٕ چھہٕ زِ ادبہٕ کس ماداس منز گژھہٕ پرانہِ فارمولایہِ ادب چھہٕ پروپگنڈا۔ بدلہٕ نو فارمولا دِنہٕ یِنہٕ زِ ادب چھہٕ سماجی اثرُک اکھ اوزار۔"

ذٔیل سٕنز نو فارمولا کتھ حدس تام چھےٚ صحی تتھ پٮ۪ٹھ ہیکہِ الگ پاٹھی بحث کٔرِتھ۔ مگر یہِ چھہٕ پزنہٕ خوٗد مارکس چھنہٕ کُنہ تہٕ جایہِ لیکھان زِ ادب چھہٕ خالص پروپگنڈٕ۔ مارکس سٕندِ احوال وگلاد فرینز میہرنگ چھہٕ لیکھان۔

"سہ (مارکس) ادس ادبس منز تفریح تہٕ حظ تُھوان تہٕ ادب ادس تمسِ سارِکے ہیٚیہِ دانسہٕ اکھ بوٚڈ موکھ۔ ادبچ موٗلاکون کرِنہٕ وزِ ادس سہ سارِوے سیاسی تہٕ سماجی توٚشبوزہِ آزاد روزان یتھ پاٹھی زن شیکسپیئر تہٕ والٹر سکاٹس متعلق تمی سٕنزٕ پسندیگی ہاوان چھےٚ۔ مگر تمس ادس نٕہ زانہہ تہٕ خالص جمالیات کس تصورس سیتی تہٕ 'ادب برائے ادب' تصورس سیتی اتفاق"[8]

یتھ پاٹھی ییٚنہٕ دوٚن مارکسی نقادو کُر مختلف انقلابی ہندیو ضوروری تو مطابق انتہا پسندی قبوٗل۔ یہِ چھہٕ صحی نہٕ پزتھ کُنہ ادب پارس منز چھہٕ ادیبہٕ سٕندی پننی ذاتی تصور تہٕ عقیدٕ سٕندی سیٚود یا ورگہٕ پاٹھی بادتھ لبان مگر کُنہ ادب پارچ موٗلاکون تمِنے تصورن تہٕ عقیدن ہنز بنیادس پیٹھ کرنی چھہٕ سراسر اکھ غار ادبی طریقہٕ۔ مثلن اسی ہیکو شیکسپیئر سٕندِس THE TEMPST ڈرامس یتھ پاٹھی تہٕ وشرِھنے کٔرِتھ زِ پرا سپرد

[6] J.T. FARRELL, HNOTE ON LITERARY CRITICISM

[7] ڈیٖچھو حاشیہ نوٹ

[8] کارل مارکس سُند ادحوال نامہٕ FRANZ MEHRING

چھُ حالانکہ یوٗرپی ساماراجن تہٕ تِمن محکوم قومن ہُنٛز تہِ تیتھ پاٹھۍ دموٗتابہٕ کرِتھ شیکسپیر ادس یوٗرپی سامراجس حیمایتھ کران۔ موٗن زن تی چھُ مگر یہ چھُ شیکسپیر سٕنٛزِ شخصیژ منٛز نوٗقص نہٕ زِ تمی سٕندِ ڈرامہٕک۔ انتہا پسند مارکسی نقادن ادس یمہٕ سہوٗ گرٕ ہان زِ تم اُس زمانن زِ سئے ہیکہٕ رٕٹِتھ تخلیقکار اُستھ یس گر بنٛنہٕ رٕٹِتھ خانمارٕ رٕٹِ مول یا رٕٹِ ہمسایہ آسہِ۔

اسہِ دِچھ ادٕتِ تام زِ ادبس متلق کیاہ بنٛیادی تصور چھُ مارکس سٕندی اُسی ہیٚتہٕ تہٕ مارکسی نقادد لِتھ پاٹھۍ کرٕنۍ تم مسخ کرِتھ پیش۔ یم غلط فہمیہِ کِنیہ تِمنٛے دوٗہن یادیِلہِ مارکس تہٕ اینجلز پانہٕ زِندٕ اسی۔ اینجلز چھُ جے بلاخس ہٕنِس خطس منٛز لیکھان:

"دوٗشِس چھُ کُنہِ حدس تام مےٚ تہٕ مارکسس تکیازِ نوٚو ادیب چھِ اقتصادی پہلوٗ وس پزٕ نہٕ پیٚٹھ اہمیتھ دِوان۔ اسہِ اُس اتھ بنٛیادی اصوٗلس پننِن مخالفن فکرٕ تار نہٕ خاطرٕ زٕرا اہمیتھ دِژمژ تکیازِ تم اُسی اتھ انکار کران، تہٕ اسہِ آد نہٕ زانہہ دقیتہٕ نہٕ آے کانہہ جاے نہٕ کانہہ موقعہ زِ اسی یادٕ ہوٚ زِ اتھ سیتی مہٕ سیتی کیتھہ پاٹھۍ چھُ باقی عنصر تہٕ پنُن مقام تھاوان...... بدقسمتی کنہٕ چھُ یہ اکثر سپدان زِ لُکھ چھِ زانان زِ تمو چھُ کانہہ نظریہ پوٗرٕ پاٹھۍ زوٗنمتہٕ تہٕ تم ہیکن بیٚیہ کیٚنہہ کرنہٕ درایی یہ نظریہ درتاوتھ تمی دِزٕ پیٚٹھ یِمہ دِزٕ تمو تمہ نظریکی صرف کیٚنہہ دیٚٹھ پوٚٹھی اصوٗل ہیچھ تہٕ تم تہٕ نہٕ کِی پاٹھۍ۔ یہ ہیکہ نہٕ داریاہ نوٚوۍ مارکسی، امہِ الزامہٕ نشہٕ بچھ تراوتھ تکیازِ امہِ پاسہٕ تہٕ چھُ داریاہ حاساَن کرٕدٕن بکواس لیکھنہٕ آمت۔"[٥]

اخرس پیٚٹھ دِچھو اُسی زِ مارکسی نقاد کیٚتھ ہیو ادب چھِ یژھان ادیبن نشہِ۔ چونکہ مارکسی نقادن ہنٛز نظر منٛز گژھہ ادب لازمی تمن سماجی تبدیلیہ بپاد کرنس منٛز مدد گار روزُن، یہ ادب گژھہ یِمہٕ اعوامہ خاطرٕ لیکھنہٕ آمت آسُن تکیازِ عواچے ہیکہ کانہہ سماجی تبدیلی بپاد کرِتھ۔ مارکسی ادیبن نشہِ چھُ پرولتاری ادبُک سیٚتھ منٛز اکہِ طرفہٕ بوٗرژوا اقتدارکی نوٗقص امیک استحصال تہٕ اکہِ نہٕ دلکی اثار کِی پاٹھۍ ہاونہٕ آسُن آمتی تہٕ بیٚیہ طرفہٕ آسہٕ اتھ منٛز پرولتاری طبقچ پزٕ پزٕ حالتھ، تہنٛز غوٗلامی ہندٕ وجہہ، تہٕ تہنٛد زبردس طاقتھ ہاونہٕ آسہٕ آمت، مو خصر دِلوٚ زِ اتھ منٛز گژھہ محسوس حقیقتھ پسندی آسنۍ۔ اتھ چھُ سوال زِ حقیقتھ پسندی چھےٚ دارٕ ہو طرقو ممکن۔ مثلن پیٚٹرا حقیقتھ پسند جیمز جوٗ ایس سٕنٛز ناول یولیسز چھےٚ تیٚتراہ حقیقتھ پسند ہیکہٕ خلیمے بیٚیہ

٥۔ مارکس۔ اینجلز۔ منتخب خط وکتابت۔ اینجلز سٕنٛز چِٹھی جے بلاخ سٕند ناو۔

کانٛہہ ناول اؠستھ۔ مگر اتھ ناولہٕ تعلق چھُ اکھ مارکسی نقاد کارل ریڈیک KARL RADEK لیکھان۔
تمہِ سُند (جوائس سُند) بجر یادی انہار چھُ یہِ زِ یتھ زِ زندگیہِ منٛز چھُنہٕ کانٛہہ ترچھیز بوڈ۔ کانٛہہ بوڈ
واقانہٕ، کانٛہہ بوڈ انسان نہٕ، کانٛہہ بوڈ خیال نہٕ تہٕ اکھ ادیب ہیٚکہِ زندگیہِ ہِند تصویر صرف یتھ پاٹھۍ
پیش کٔرِتھ نہٕ۔ تکہِ خاص دوہہ تلہٕ شہ گانٛسہِ خاص کردارس، تہٕ کرِ ہس پیش پوٗر پوٗرہ پاٹھۍ
اکھ گٔڈ بوٗن، یتھ ہیٚتھ کینٛہی لگان چھِ یتھیک تصویر اکر تتھ سینما اوزارہٕ سۭتۍ تلنہٕ آسہِ آمٕژ
یتھ نتھ اکھ خوردبین لاگتھ آسہِ ـــــ بس یی چھےٚ جوائس سُنٛز تخلیق۔[۵۰]
اتھ اقتباسس منٛز ییٚس تبراہ جوائس سنٛز ناولہٕ پٮ۪ٹھ چھُ آمٕژ کٔرنہٕ سے تبراہ چھُ انتہا پسند مارکسی نقاد یِمو تھ
تھ ادب پارس پٮ۪ٹھ لوان یتھ منٛز داخلیتھ آسہِ، یتھ منٛز غار نظریاتی حقیقت پسندی آسہِ، یتھ منٛز نہ موزدور
تہٕ گریستین ہِنٛدِ کردارک تعریف آسن، یا یتھ منٛز ابہام آسہِ۔ یِہنٛد دنُن چھُ زِ ادب گژھِ تیتھ سہل آسُن یتھ
عام موزدورن تہٕ گریستین فکرِ ہیٚکہِ تٔرِتھ۔ ادیبس پزِ ہمیشہ اجتماعی شعور پیش کرُن۔ یتھ ہم ساری شرط ییٚ
ادب پننہِ خاطرِ قبول چھُ کران، تِمہِ سنٛز تخلیق چھےٚ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ ستوکول سرِ ہُن ہِندِ جوأبی مضمونہٕ کھوتہٕ
ہناہ بیہتر آسان۔ اتی لیوکھ گریستین پیٹھ مضمون، اتی اکس موندزنانہٕ پیٹھ اتی کانٛسہِ یتیم شرس پیٹھ، اتی ہر
سنٛز حیاتشی پیٹھ بس۔ ادیبس چھُ یی لیکھُن یِکیاز موزدورن تہٕ گریستین ہِنٛد ذہنی سطح چھُ یِس۔ یِی
انتہا پسندن ہِنٛد چھُ یِہو سے مشورٕ زِ ادیبس پزِ لیکھنہٕ وِزِ یِہُن ذہنی سطح مشہ اُدنی تہٕ لوٗنی یس سطحس پیٹھ
دٔسُن تہٕ اد لیکھُن۔ حالانکہ لینن چھُ اتھ مسلس پیٹھ اکس جایہ واضح پاٹھۍ لیکھان۔
" موزدورن ہِنٛد شعورک سطح بلند کرنہٕ خاطرٕ گژھ کوشش یِنۍ کرنہٕ۔ ظون گژھ تِہُن تھاونہٕ
زِ کامگار چھِ صرف تِتھ ادبس ینُن موجود روزان ییٚس ادب مصنوعی پاٹھۍ کامگارن ہِنٛدِس
ادبس تام پے موجود چھُ بلکہ گژھن تم باقے ادب تہٕ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ پرُن......
تکیازِ کامگار چھِ بانہٕ تہٕ تِہندۍ ہان پٔرن تہٕ ضوٗرورکران تہٕ سموٗے کینٛہہ یِہ دانشورن ہِندِ خاطرٕ
لیکھنہٕ آسہِ آمُت۔ یِم چھِ کینٛہہ تِم بد دانشور یِم زانان چھِ زِ کامگارن ہِندِ خاطرٕ چھُ یِیتے
کافی زِ تِمن یِیہ کارخانن ہنٛز حالتہٕ متعلق کینٛہہ دنہٕ تہٕ بیٚیہ یِکھ پھر دکھر کٔرِ دنہٕ تی یِہ سبھاہ برونہہ
زانہٕ آسہِ آمُت۔"[۵۱]
گریِمہِ کام چھےٚ تالیمہِ بالغاں نہ کمیٚ زاگس پزِس ادیبہِ سنٛز

[۵۰] KARL RADEK SOCIALIST REALISM, CONTEMPORARY WORLD LITERATURE AND THE TASKS OF THE PROLETARIAT.

[۵۱] LENIN, WHAT IS TO BE DONE?

ج۔ مایل۔ رینہ

جدیدیتھ ـــ امیُک جائزٕ تہٕ فلسفیانہٕ پوٚت منظر

جدیدیتھ چھےٚ گۄنوہمہ صدی ہنٛزن کیٚنٛژن عام تہٕ مقبول نظریَن (CONCEPTS) خلاف اکھ منظاہرٕ. یمہ CONCEPTS آسۍ (RATIONALISM) عقلیتہٕ ہنٛدۍ پٲٹھۍ زِ انسانہٕ سُند فہم تہٕ سوچ نہٕ سمجھ ہیٚکہِ تمام سوالن جواب دِتھ۔ دۄیم (MATERIALISM) یہ وِشواس زِ مادٕ چھُ اکھ ٹھوس حقیقتھ۔ ترٛیم ABSOLUTISM ہرٕ زِ سماجی تہٕ اخلاقی قدرن چھےٚ ابدیتھ یا قطعیتھ حاصِل، ژوٗریم (DETERMINISM) زِ انسان چھُ خارجی حالاتن ہنٛد پابند۔

جدیدیتُک جواب چھُ زِ حقیقتھ چھےٚ اکھ سراب۔ یوسہٕ شیٚچہٕ پانٕ تھٲوِتھ زانٕنۍ مُشکل چھےٚ (METEPHYSICS) چھےٚ اکھ وِنل یتھ منٛز کینٛہہ سوالن چھُ لبنہٕ۔ "یزدٲن" چھُ تی یُس مخصوص وقتس پیٹھ کام دِیہ۔ قدرن متعلق کانٛہہ فیصلہٕ چھُ زمٲنی ہنٛدیمہ پھیرِ انسٲنی فطرتھ چھےٚ دِیہہ بدلان تہٕ یہ چھیٚنہٕ پیٚوان۔ اتھ چھِ مختلف رنٛگ تہٕ یہ لفظن منٛز بیان کرٕنۍ چھُ مُشکِل۔

انسٲنی کِردار چھُ سُہ لفظ یتھ ملنے رود۔ انسٲنی آزٲدی چھےٚ انسانہٕ سنٛز غارِ یقینی تہٕ اَلمناک حالتُک دۄیم ناو۔ مۄختصر زِ یتھ عالمس منٛز چھےٚ انسانہٕ سنٛز حالتھ (ABSURD) بے سر و پا۔

جدیدیتھ چھِ تتھ لُکس شعورس (CONSCIOUSNESS) ناد لیُس یتھ صدی منٛز بارسس آو۔ یہ چھےٚ انسٲنی ذہنٕچ ییٚرِتھ لحاظہٕ اکھ نۆو حالتھ یمہٕ سیٚٹھا گہنٕ دۄہٕ دس منٛز اَنہٕ تہٕ اکھ یتھ اوس جمالیٲتی تصور بدلُن تہٕ لازمی۔ جدیدیتھ ہیٚکو تتھ ازالٕ فکری تہٕ وۄنہٕ یوسہٕ انسانہٕ سنٛدِس ظاہرس کیو باطنس منٛز آیہٕ۔ یہ چھُ سہٕ بحران یُس انسٲنی تمدنس منٛز آو۔

جدید ییتھ نہٕ آیہِ یمگہٕ منگہٕ تہٕ نہ وارٕ وارٕ یہ اوس تہٕ انقلاب بلکہٕ اکھ زٕبیل ییمہ کنی پھٹھ
ڈٕرِ تہٕ وٲریاہ عمارژ کرِن چھٹہٕ چھٹہٕ۔ یہ اوس اکھ سیلاب ییمہ زٕن ثقٲفتس، ٲبادی۔ یتھ کالس
سیتی گوٚرن ژھۄن تہٕ اکس نوٚس شکلہِ ہیتھ وۄتھن دٲرِ تہٕ۔

جدیدیتک تجزیہ کرنہٕ بروٚنٹھہ چھُ تمن تبدیلین ہنٛز ذکر کرُن ضروٗری باسان
یمو یہ بارس انی۔

یہ گژھہ ونہٕ زِ یہ تبدیلی گٔیہ بیمہ صدی ہنٛزِ ابتداہس منٛز شوٗرٕ۔ انسٲنی زِندگیہ
منٛز آیہ زبردست تبدیلی ، امہ بدلوو یہ دُنیا تہٕ روح۔ فن، ادب، سایٔنس، فلسفہ، علمِ ریاضی
سیاسیات، تفریح گرٕ زندگی تہٕ دوٚیمن تہٕ بہن، سوٗرے بدلیو۔ یہ اتفاق چھُنہٕ خٲلی ازٕ
ماننے ہنٛز ۱۹۰۰ منٛز تژو مشہوٗر سائنسدان MAX PLANIK کوانٹم تھیوری
(QUAN TUM THOFY) مادانس منٛز اتھ سمہ منٛزے لیکھنہٕ فرائیڈ (FREUD) عہد
ساز تہٕ الوِ بیچ کتاب " (INTERPRETATION OF DREAMS) تہٕ جرمن ادیب
تھامس مان ! (THAMAS MANN) سہٕ منٛز مشہوٗر ناول " BUDDEN BROCHS
امہ علاوٕ جرمن فلسفہ دان EDMOND HUSSERL) تمہ (PHENOMENOLOGY)
فلسفچ دٕژھنے پٔیہ زٕن فلہ وۄجوٗد ییتھ یُن یاوچھُ۔

ہِیناہ وِنہ کُن تھٕ آدم ۱۹۰۵ منٛز یا کُس (EINSTEIN) سٕنٛد مشہوٗر ریلیٹِوِٹک نظریہ
(RELATIVITY ، THEORY تہٕ ۱۹۱۵ منٛز بناو مصور KANDOUSKY
گوڈنیچ تجرید (ABSTRACT) تصویر ۱۹۱۳ منٛز چھُ سائنسدان (NEIL BOHR) ایٹمک
تھیوری (ATOMIC THEORY) منٛز دیژھنے کران۔

ییم آسی کینہہ اہم واقعہ یمو زِن بڑٕ ونہ کُن مزید تبدیلی خاطرٕ وتھ بناو، تہٕ ییتھ
وتھ گیہِ ژھیپہٕ۔ انسٲنی ذہنس پیٹھ خطرناک اثر تہٕ ہندس دیمنس پیٹھ تژو بڈ
یوٗت سوٗن اثر زِ ہینری آدمز (HENRY ADAMS) چھُ ونان :

"سنہ ۱۹۰۰ ہٕ منز ژھسیوون تاثرات"

(VIRGINIA WOOLF) ورجینیا چھےٚ ونان "اگ مگ سنہ ۱۹۱۰ ہٕ منز بدلیہ انسانی فطرتھ تہٕ کردار۔"

(D.H - LAWRENCE) چھُ ونان سنہ ۱۹۱۵ ہٕ منز گو ویرانیہ دُنیہٕ ہُند وجود ختم۔" یہ ژھٕنن ادس؛ تھ حدس تام مکہ س نہ ازیک کالچرکہ مختلف رنگ یانے فن، ادب۔ فلسفہ تہٕ عالم چھ یوت اکھ اکس قریب نہ آمہ ییٚتھ پٲٹھ چھےٚ فنس، تمدنس، سائنسس تہٕ فلسفس یوت ہیٚشر رالنہٕ تہٕ نظر گژھان ینیٚہ ازیکس ادبس تہٕ تیلہٕ کس ادبس یا ازیکہٕ فنس تہٕ تیلہٕ کس فنس یوت ہیٚشر لبنہٕ یوان۔

وجہہ چھُ یہ زِ یُوس دورس منز وُژھ ترٲوس ینِ رس پُران کیو تہٕ حقیقژن پیٹھ پرتھ۔ تبدیلی نہ زلوعیت چھےٚ تہ دنیہ کین کس عکس تہٕ سائنسس یا فکس تہٕ سائنسس منز ییٚس ییر دیکھ چھُ تہٕ سیٹھاہ تیٚز تہٕ زآوِل۔ ٲکہ کہ باضے چھ یہ ونُن مشکل زِ فلسفہ کنیتھ چھُ شوٗدر گژھان۔ یا سائنس کنیتھ چھُ ختم گژھان۔

دُہی مہ صدی ہندس ابتداہس منز یہ تبدیلی آیہ تموُرُ سماری کمہٕ تامہرنہ کیٚنہ۔ پرانین سیالن تہٕ تصورن، واتنوُ کھ سیٚٹھاہ زکھ۔ یُوس تامہرس درٛکھنہ فرصتھ کیٚنہ۔ سائنس تہٕ ٹیکنالوجی ہٕسہ تبدیلی دِژ سو آس تیز رفتار ییٚتر تیز رفتاری منز آس نہ رلوا ییٚتر کیٚنہ تہٕ۔ انسانی تواریخس منز چھینہٕ زانہہ تہٕ تبدیلی آمہٕ رفتارِ سان آمژ۔ ازچ آس نہ انسانس تمل۔ انسان گو کوتاہ پریشان تہٕ کیٚنہ توٗرس نہ فکر زِ کیاہ کرہ۔ اکہ طرفہٕ ہنود سائنسن تہٕ ٹیکنالوجی یہ دُنیا لوکٹ۔ ریل، وریسائیکلِ ذری یہ گیہ زیادہ تہٕ آسان۔ یئت یہ دُنیا بوڈ اوس باسان تیوت بنیوو یہ لوکٹ۔ بیٚیہ طرفہٕ دِژ لس اکہ سائنسن تہٕ ٹیکنالوجی یہ ژہینہ وَن تہٕ ایجاہس زیٚیمہٕ کاینا تس منز چھُ انسان اکھ غار اہم تہٕ غار ضروری چیز اکہ طرفہ ییلہ ودنس زندگی آسان تہٕ آرام دیٚہہ۔ بیٚیہ طرفہ بیوکنس ابتداؤک دوکھ کٔڈتھ۔ اکہ طرفہٕ گِیہ ٹیکنالوجی ہیٚشر تہٕ (UNIFORMITY) یا دِ کورہ۔ دوٚیمہ طرفہ کورن انسان یُہ زِ ژھیون۔

(ALIENATE) یئت یئت زیادہ زیادہ تہٕ کار آمد یا عجیب تہٕ غریب اوزار تہٕ خطرناک ہتھیار

بناوِن تیوت گوس تٔرہِ ژرک، تہٕ ژھو ژرک احساس۔

اکہِ طرفہٕ بناوِن یہٕ اوٚند پوٚکھ برزٕ ناونہٕ خاطر STELLITE تہٕ راکٹ، دوٚیمہِ طرفہٕ گوس احساس زٕ امی سٕندہٕ خاطر چھِ مشکل یہٕ اوٚند پوٚکھ مٔشِتھ یا اٹھ زانُن۔ ژھوٚٹ کتھ چھےٚ یہِ زِ ٹکنالوجی کرِ (PARDOXESES) زیادٕ یا آدٕ تہٕ انسانہٕ سٕندِس بیرونی کیوٚ نفسیاتی حالوٚکس منز آو انتشار۔

سوال چھُ زِ کیاہ کیتھہٕ بدلیہِ یا کمن لفظن روو مانے؟ وُچھدے تہٕ تمام اہم تہٕ بنیادی تصورن روو دِبہٕ مانے تی۔

اکھ اہم مسلہ چھُ زِ اتھ پیٹھ کیاہ چھےٚ حقیقتھ (REALITY) یہٕ سیر کٔرِن بنیوٚ مشکل۔ تکیازِ حقیقتھ چھےٚ بدلیہِ وچھن وٲلِس نش ہیٚون یا انگ ووٚجوٗدُک دوان۔ نہ ہیٚکہِ یہٕ نظامہِ کِس اثر انداز گژھنہٕ ورٲےٚ روزتھ، یُس نظام یا طریقہٕ کار یہٕ بٕچھنہٕ خاطرٕ اسی انجتیاو کرو۔ لہٰذا گژھنہٕ کانہہ حقیقتھ ابدی یا دٲیمی بنتھ کالہِ اوس ٹھوس حقیقتُک معیار "مادٕ" مگر مادٕ چھُ یانہٕ تہٕ اکھ غار یقینی "PHENOMENON"۔ سائنس دانن ہُنٛد ونُن چھُ زِ مادٕ چھُ ایٹمن ہٕنٛدِ بنیوٚتھ اتھِس منز چھِ پروٹان تہٕ نیوٹران، یمن اندٕ اندٕ چھِ الیکٹران (ELECTRON) اکِس خاص تنظیمہِ تحت یا فارمولا مطابق نچان۔ الیکٹران تہٕ پروٹان چھِ بالترتیب (INEGATIVE) تہٕ (POSITIVE) بجلی ہنٛدی پکرٕ۔ تیلہِ ییم اکِس خاص فارمولا تحت اکھ اکِس پیٹھ ردعمل کران تیلہِ بنہِ مادٕ۔ مگر ییم الیکٹران تہٕ پروٹان چھا مادٕ، کینہٕ نہ، یہٕ کتھ شیقہ یا اٹھ وُنی چھےٚ وُنہِ تہٕ زانُن والین ہنٛدِ خاطرٕ اکھ پیٚچیدٕ بلکہ چھُ پتہٕ لگ اکر زِ ییم چھا ٹھوس کینہٕ نہ۔ یہند مادٕ بنُن یا توانایی ENERGY منز تبدیل گژھن تہٕ چھِ اکِس فارمولا پیٹھ منحصر ییم بنیادی ذرٕ PARTICLES نہ چھِ منتقل تہٕ نہ چھِ اکی انہار روزان وٲلی۔ امیک ساد چھُ یہٕ زِ مادٕ تہٕ توانایی چھےٚ اکی چیز کِنہِ روحٕ۔

دیان زِ نیوٹنن ووٚن لٲےٚ مادٕ بنیادی زِ METAPHYSICS نش۔

مگر سانہٕ خاطرٕ گو ونُنہٕ یہٕ دعا قبول۔ اکھ وکھ اوس زِ فلسفہٕ اوس ژھایُن تہٕ تجریدی ABSTRACT

بچھنٕ پیٚٹھ دورانن سایینس اوس ٹھوس مادس پٮ۪ٹھ لاران مگر از یُس سایینس خاصکر (PHYSICS) چھُ فار مولایہن، شلاکھ مجموعہ روزومت۔ نہ چھ زمینس ٹھیقہ زمین پیٹھ تہ تھٔہرکنہٕ انتہاہس پیٹھ۔ یہ ڈرٕزٕ تہ بوحرانہ کِس وٕلتس منز۔

فلسفس چھُ بٮ۪ینٕ سوٗرے اکوٗت گومُت۔ فلسفٕ چھ (MITAPHYSICS) نِشہ لوٗب بوٗمُت۔ کانٛہہ فلسفی نظام سونچنٕ یا بناوُن تہ پھُن تٔروُمت تہ تھوٗٹ وتھ بسہٕ لیس تجزیہ کرُن بسہٕ تہ زبانٕ منز۔

موجودٕ دورٕ فلسفہ کیو سایینس چھُ بیکان امہ سوالُک جواب دِتھ زآخرس پیٹھ کیتھ وٕنٕ (REALITY) حقیقت چھ۔

بدقسمتی کانٛہہ ہس انسانس وارٮ۪ہن سوالن کُن جواب سہ اوس اُمہ سُند خود الیس پیٹھ اعتقاد۔ سایینس کرنس یہ موقع تہ یہ اعتقاد ٹھوس چھُ۔ اوتہ خدایہ سُند تصور بابسیو وٕنے مانے تہ غارضوٗرٕ زی۔ ہمہ کینہہ اتھ تعلوق رٕستی وابستہ آسہ تمہ ڈرایہ نہ فہمیدگی منز کہوچہ پیٹھ یا سہ ٹُکہٕ باسیہ مختلف انٕ ہس آزٕ یہ۔ تہ لمٹ سٕے لیس بیوٗون زخدایہ سُند ضوٗرٕ ژٕ۔ کتہ گوٚ دِتھم، ہمہٕ تھہ سہ اوتھ اگر انسان بُنس سام ہیٚبیہ، اتہٕ جٕ امہ گژھ۔ الہ انسٕر حکاکانٛہہ ابدی تہ ہمہ گیر فطرت؟ نفسیاتی ماہرن ہُند تجزیہ تہٕ ہدچھ وٕنان زِ انسانی فطرت چھے اکھ (MYTH) فرائیڈن کوٚر انسانی ٹہی۔ REASON تمی دِثیت جبلتن ہندٕ ہتہ لاشعوٗر (UNCONSCIOUS) کِہن کرہ تن ہُند کمال نوٗن گژھتہ۔ امہ سیتی ڈرایہ عقلیتہ کِس فلسفس زنگہ تہ ارِچ بنٕ یاد گییہ ختم۔

بشریاتٕ ہوو (ANTHROPOLOGY) زِ کانٛہہ مذہبی تہ علاقی نظام ہیکہ نہ آفاقی تہ دایمی آسِتھ۔ تہ اُکس ماحولس یا سماجس منز یہ جان تہ رُت آسہ سُے چیز یا عمل ہیکہ بیٚیس ماحولس منز ناکارہ یا خراب آسِتھ۔

یِتھ کاینانس منز یتہ چھ انسان اُکس حجٕ ہندس عالمس منز۔ وجودس سمجھُن

چھِنہٕ مُمکِن یوت بلکہ ناممکن۔ یہ عالم SPACE چھِنہٕ تہٕ اعداد و شمارس DATA ۔ یمہٕ پٲٹھۍ انسان لیٚس
سون اعصابی نظام اَتھ متعلق جمع کران چھُ۔ سانی SENSES حِس چھِہ مٔحدود، یِم چھِنہٕ ہیکان اَتھ
صحیح تصویر دِتھ۔

ہرگاہ SPACE اَتھ معمہ روزِ، وُکھ تہٕ چھُنہٕ تہٕ یہ آسی سمجھان چھِہ دِکہ RELATIVE چھِہ
یا نہ ذاتی تہٕ انفرادی۔ اَکی شُند بیچہ کال ہیکہِ بییہِ شُند حال یا مستقبل آسِتھ۔ وُکھ چھُ نہ یکبہ وُن
ذٔری یا ویتھ نہ شعور روع چھُ نہ اند۔ اَکس فردس ہنٛدِ خاطرٕ چھُ وُکھ توٚت تام یوت تام CONSCIUSNESS
چھس۔ نہ چھِہ کانٛہہ آفاقی 'NOW' 'حال' تہٕ نہٕ ہیکہٕ آسِتھ۔ زمان تہٕ مکان چھِہ اکھ اکس سیتی نمبہ باگھ
وٕلِتھ بیچھ یا اَٹھ اکہِ ہیکی نہٕ رُوٕرِتھ چھِہ آسان۔

یِتھین حالاتن منٛز چھِ نفسیاتی طور تہٕ اکھ غارٕ یقینی صورتحال یا دِ گامٕژ۔ بیٚیلہ
اعتقادن تہٕ بَرتھ پھٹہ، زندگی ہنٛد مقصد تہٕ گو وفوت، مرٕن تہٕ زیٚون روٚو ناکالہٕ حقیقتہٕ زندگی ہنٛد
مانے موکلیوو۔ اگر مرٕن اکھ اٹل حقیقت چھے تیٚلہ کیاہ چھُ زندٕ روزنس مطلب؟ موتک انتظار تہٕ یوگ،
لرزٕ چھُ پٔریتھ وِزِ سانس شعورس پیٹھ غالب سکانٛہہ وِزِ تہٕ ہیکہِ سو تہٕ آسِتھ ییٚلہ سون وُجود تہٕ
شعور بیچھ ذٔری ہس منٛز ختم گژھہ۔ یہ چھے بےبسی ہنٛز حالتھ۔

وُجودک احساس چھُ انسانس پٔریتھ وِزِ۔ وُجود گو وتہٕ یہ چھُ۔ تہٕ نہٕ یہ آسُن گژھہ۔
وُجودک احساس گو انسانہٕ شُند شعور (CONSCIOUSNESS) یہ (CONSCIOUSNESS)
چھے انسانس پٔریتھ کران تہٕ ہیٚن اوٚند پوٚکھ یا مادی ذرٕ یا وہ تہٕ آسنک باس دِوان، البرٹ کامو
چھُ وُجودس متعلق بیچھ یا اَٹھ وَنان۔ "میٚنہٕ منٛز یُس یہ دِل چھُ یہ ہیکن بہٕ محسوس کٔرِتھ، تہٕ کینٛہہ میٚیون
وُجود۔ بہٕ ہیکہ بیچھ ذٔری ہس چھی دِتھ تہٕ کینٛہ چھس بہٕ ہیکان وُنِتھ زِ یہ ذٔری یا چھُ۔ یِنٛہ چھِہ میٚیون
گیان تہٕ باقے چھُ قیاس آرائی"۔

ذٔری کینٛہ یا حالک وُجود چھُ حالیے تام محدود۔ بیچھ کال چھُ بے مانہٕ۔ میٲنی
مرضی یا CHOICE چھے بیچھ بَرٕزرس تام محدود۔ انسانہٕ سنٛز عمل کیاہ آسہ، امیک چھُ

انسان پانہٕ فاصلہٕ کران۔ لہٰذا چھُ انسان پانہٕ ذمہٕ وار تہٕ۔ انسانہٕ سٕنز عمل کیاہ روزِ، اَتھ منز چھُنہٕ ہِشہٕ۔ خارجی حالات ہٕنٛد پابند۔ کانٛہہ تہٕ خارجی جبری قوتھ چھُنہٕ اَتھ مالس منز چھُنہٕ کانٛہہ اَمس مدد کرِتھ۔ نہ دِیس کانٛہہ اَتھ یہِ فاصلہٕ کرنس منز مدد۔ اَمہٕ عملہٕ ہٕنٛد منز تہٕ چھُ اَسہِ تلُن پیوان یُس آزادی یہِ وُجودی آزادی وَنان چھِ۔ مگر یہِ آزادی چھُنہٕ میٹھ بلکہ عذاب اَمِک بوجھ تُلُن چھُ کرُٹھ۔ اَتھ بیتھ چھِ سارترِ وَنان "اَسہِ چھِ پیوان تہٕ بٕنِنۍ کوشش کرنۍ پتہٕ اَسہِ چھِ پتاہ زِ بیکوا تہٕ بٕنتھ پاکرتھ۔

یہِ آزادی کیتھہٕ پاٹھۍ کرو استعمال اَمہٕ خاطر چھُنہٕ اُصولن ہٕنٛز کانٛہہ سۄمبرن۔ وُبرگی گوو اَمِکۍ مطلب یہِ تہٕ زِ انسان چھُ پننہٕ خاطر "قدرٕ" پانہٕ بناوان یم تمدنی سماجی یا اخلاقی قدرٕ یِتھہٕ کانٛسہِ منز اَسہٕ تمہٕ بناوِ زبانہِ بے ماینہٕ تہٕ بے مطلب۔ کانٛہہ تہٕ قدرٕ چھِنہٕ آفاقی اَسنہٕ۔ سوٗرے چھُ وقتی تہٕ اضافی۔ جان تہٕ خراب، نیکی تہٕ بدی VILLIAN تہٕ HERO وغارٕ وغارٕ الگ الگ کرُن چھُ مشکل کام۔ یا صحت مند ذہن کُس گوو تہٕ بیمار ذہن کیتھہٕ دَنوٕ یہِ چھُنہٕ سہل کام (SANITY تہٕ INSANITY چھُ فرق کیاہ۔ بقول ولسن WILSON چھُ لیفس تہٕ تمس شخص لیُس یہِ داوا چھُ کران زِ بہٕ چھُس بِذِہن تہِ چھُ فرق کیہہ۔ یہِ فرق چھُنہٕ فرق بلکہ صرف دۄن ہنز۔ دۄنوٕ سوٗرے چھُ نامکمل تہٕ نوحا وُ مفروضن ASSUMPTIONS پیٹھ عمل کران۔

اگر قدرن ہنز آفاقیت تہٕ ابدیت ختم گیہِ، تہٕ امتیاز کرُن گوو مشکل تیلہ کُس پتھ چھُ؟

اَنہِ کِنۍ دٕ آنسوارن ہٕنٛد وَنُن چھُ زِ وتہٕ چھُ زِ۔ یا تہٕ وُجودی آزادی استعمال کَرِتھ تہٕ سوٗرے بار پانس پیٹھ ہیوُن یا بے ماینہٕ تہٕ بے مطلب قدرن پیٹھ پکھتھ ABSURD تہٕ غارٕ مونسبر (INAUTHENTIC) زندگی گذارنۍ۔ اگر یہِ عذاب ناقابل برداشت چھُ، تیلہ چھُ آخری وَتھ "انکار" کرُن۔

تۄہہِ سماجی تہٕ نفسیاتی حالن کُن شاکھ حلہٕ تہٕ پاد۔ یہِ مسلہٕ چھُ پننہٕ وُجودُچ

نتاندہی گنہر لیٔ (BECHETL) چھُ اکِس جایہ وَنان "بہٕ کوٚت گژھہا، اگر بہٕ ہیکہا گژھتھ، بہٕ کیاہ ونہا اگر بہٕ بلیٚتھ ہیکہا۔ بہٕ کیاہ ونہا، اگر مےٚ آواز آسہے، بہٕ کُس چھُس بُس یتھ پاٹھی بولان چھُ ژیاٚنی حقیقتھ چھا تہٕ یہ مےٚ وِشواش یُتھ زِ بہٕ چھُس۔ یہ تہٕ واتیٚتھ اکھ ILLUSION اسراب؟"

IDENTITY ۔شنٲخت کرنُک یا پنُن انڈنک یہ مسلہ چھ اَزیکِس نفسیٲتی تہٕ ادبس منٛز غالب تہٕ فن کارن تہٕ ادیبن چھ امیُک احساس زیادٕ یہ CRISIS OF IDENTITY چھُ امیُک غالب موضوع۔ FRANZ KAFKA چھُ وَنان "بہٕ یہ لیکھان چھُس تہٕ چھُس تہٕ یہ بہٕ ونان چھُس، بہٕ یہ ونان چھُس تہٕ چھُس تہٕ یہ بہٕ سوچان چھُس، بہٕ یہ سوچان چھُس تہٕ چھُس تہٕ یہ مےٚ پزٕ سوچُن، یہ سِلسلہ ہیکہ وُنی دُور گژھتھ تہٕ آخرس منٛز چھےٚ انہٕ گٹہٕ۔ انہٕ گٹہٕ۔" کافکا سُنز اتھ کتھِ منٛز چھُ بنیٲدی مسلس کُن تہٕ اشارٕ۔ "بہٕ یہ لیکھان چھُس تہٕ چھُس تہٕ یہ بہٕ سوچان چھُس۔" وجہ؟ تکیازِ اَکِس انسانٕ سُند احساس تہٕ تجربہٕ بیٚیس تام واتناوُن چھُ مشکل۔ یہ واتناوُن کمیونیکیشن (COMMUNICATION) مسلہ اکھ سنجیدٕ مسلہ تہٕ جدید دورکِس انسانٕ سِند خاطرٕ اکھ المیہ۔ تمِ آدی مشکل چھُ زِ کانہہ انسان ہیکہ نہٕ شوقہٕ پاٹھی یہ زانتھ زِ دویمِس انسانٕ سُند وجود کیاہ چھُ یا سُہ کم احساسات تہٕ تجربہٕ چھُ وجودس منٛز حاصل کران۔ مگر یہ زانُن یا زانُنچ کوشش کرنٕ تہٕ چھُ اکھ ضروری تہٕ (NECESSITY) مگر اتھ منٛز تہٕ چھےٚ اکھ رکاوٹ۔

زمینہٕ منٛز مرکس نام چھُ انسان SPACE TIME زمان مکانہٕ کِس بنجرس تہٕ منٛز قٲد۔ تہٕ امس منٛز چھےٚ کینہہ پابندی، یمہٕ زن یہ انسان قولوٗل جُھتہٕ پترھان کرن۔ امہ قٲدٕ منٛز آزاد گژھنچ چھےٚ اکھ وتھ، سو چھےٚ بیٚیس انسانس سٟتی COMMUNICATION کمیونکیشن کرنچ بیٚیس تام واتناونہٕ خاطرٕ چھِ اسی علامتن ہِند استعمال کران۔ اکھ علامتھ چھےٚ زبان LANGUAGE۔ اما پوٚز زبان چھا یہ کام اندٕ ہیکان واتناوِتھ؟ جواب چھُ نہ، زبانی چھےٚ پننہٕ حد آمیہ۔ یامے اسی یہ کینہہ پاٹھی تہٕ استعمال کرو، یہ کام ہیکہ نہٕ یہ تو تہٕ ٹھیک پاٹھی باقٲعدٕ انتھ۔

زبان چھےٚ لفظن ہیٚنٛد دربتھ۔ لفظن چھہ مانے مگر یہ مانہٕ دیُن یا کڈُن چھُ مشکل
کام۔ (LEWIS CARROLL) ہٕندِس مشہوٗر ناول ALICE IN WONDERLAND منز
چھُ اکھ گفتگو ییٚتھ کنہٕ۔

(HUMPTY DUMPTY) چھُ وَنان "یہ ییٚلہِ کانٛہہ لفظ استعمال کران چھُس، تتھ چھُ
نی مانہِ آسان یُس بہٕ اتھ دیُن یژھان، نہ کم تہٕ نہ زیادٕہ۔"
ALICE چھُس دِوان جواب وَنان "مگر سوال چھُ زِ تُہۍ ہیٚکیٚو کھا لفظن مختلف مانہِ دِتھ"
HUMPTY DUMPTY چھُ وَنان "سوال چھُ کُس اَسہِ منٛز مہرۍ؟"

"لفظ کینٛہہ مانہِ؟" یہ چھُ نِشانے۔ لفظن تہٕ تہندین مانین منٛز ییٚلہِ سیتھ COMMU-
NICATE کرنک ضروٗرت چھُ پوٗت زیادٕ زِ اَسی چھِ لفظن نِشہٕ حد کھوتہٕ زیادٕ توقع تھوان، یمن چیٖزن ہٕنٛز
تبیٖر کام ہیوان ییٚنہٕ زِ یم ہیٚکن کٔرِتھ۔ اَسی چھِ پانس یہ خوش فہمی دِوان زِ لوکھ دِوان زِ سون مقصد
گوٚو پورٕ لفظن ہیٚنٛدِ زیادٕ بوٗزتراونہٕ سیتی چھِ بقولِ (T.S. ELIOT) "لفظ چھِ ہٕکان۔ یمن چھےٚ
زنہٕ گژھان نہٕ آخرس پھُٹان۔" ییٚنہٕ وجود کی تجربہٕ تہٕ احساسات لفظن ہٕندِس قالبس منز تراوُن چھےٚ
اکھ مشکل کام۔ نتیجہ چھُ زِ لفظ چھِ غلط فہمی ہٕندی ذٔریعہ بنان۔ علامژ استعمال کرنہٕ وزِ چھُنہٕ سون
مقصد یہ آسان زِ بیاکھ گژھہِ سانیٚن علامتھ سمجھُن، بٔلکہ یہ زِ سہ گژھہِ سانی تجربہٕ کینٛہہ احساسات سمجھن

امابوٚز اتھ منز چھِنہٕ اَسی کامیاب گژھان نہ چھےٚ کامیاب گژھنچ امید۔ یہ چھےٚ اکھ عجیب کیفیتھ۔
اَکِس اَدیبہٕ سنٛزِ زبٲنی منز چھےٚ یہ کیفیتھ یتھہٕ پٲٹھی :-

"بہٕ چھُس زانان زِ ژٕ چھکھ یقین زِ ژٕ چھکھ سمجھان یہ ژٕ بہٕ سان چھُس مےٚ
وَنان۔ امابوٚز مےٚ چھُنہٕ یقین زِ ژٕ چھکھ احساس زِ، ژٕ یہ بوٗزتھ، تہٕ اوس نہٕ میون مطلب"
لفظن ہٕندِس مانہٕ سمجھنس منز یُس بیاکھ یمن دیُن چھُ یژھان ہے چھےٚ اکھ نفسیٲتی
رُکاوٹھ۔

مسہ چھِ کینٛہہ تصورات، رائے ژٔلیے، نہج مدعاجات ییٚنہٕ شعوٗرکی انگ

بناوِنہٕ منٛز آسان۔ یِہ چھِہ کینہہ متعلق ییٚہِ کانہہ ، کانہہ رائے ترائے برونٛہہ کنہِ قایم آسان۔ تیٚلہِ اسہِ کانہہ
پننہٕ تجربہٕ بیان کران چھِہ۔ اُسہ چھِہ تم پننہٕ تجربن تہٕ احساسات ہندِ گاشہِ وُچھان تہٕ سمجھان۔
بیٚیَن ہندین تجربن چھِہ اَسی پننین تجربن ہُند جامہٕ لاگان۔ نتیجہ چھُ یہِ نیبران زِ تِمن "تجربہٕ"
چھُنہٕ نیٚبری اثر آنہٕ اسہِ لیتہٕ واتان نہ چھیٚہ پتہٕ تِمن تام واتان۔ یِمو حالاتو کِنۍ چھُ عام انسان لفظن
ہندِ غُلام؛ اصل تجربکہِ احساسک نہٕ کینہہ۔ لہذا چھُ جدید دورُک انسان اکھ نفسیاتی مرضُک
(NEUROSIS) ہند شکار۔ تس وُنۍ معمول بنیومُت چھُ۔ کُنہ لفظُک یا علامژ ہُند ردِ عمل چھُنہٕ
دوٚن انسانن منٛز ہیوٗے یِہ وُچھنہٕ چھیٚہ حالاتٕکۍ گرٕزان زِ انسان کیتھہ کُنۍ چھُ گژھان ملیے کُنہ
سمجھوتس یا الجھنس پیٹھ واتان۔ توٚہر کیتہ چھیٚہ زِ لفظن چھُنہٕ مانہٕ تس انسانس بنیاد انسان سمجھن
پننہٕ سہل کتھ۔ یہِ چھُ تہِ SCENIONIO پیٚٹھ کیٚس لیس منظرس منٛز چھیٚہ اَزیُک انسان دُنیہکس
سٹیجس پیٹھ پننۍ مخصوص رول ادا کران۔

اَمی حولن چھُ اکھ خاص احساس پاَدہٕ گوٚمُت زِ اَسی چھِہ اکِس خاص دورس منٛز روزان
اُسی چھِنہٕ بیتہٕ کالُک یا دادار۔ یِہ نوٚو احساس، نوٚو شعور تہٕ نوٚو ذہن چھُ اَزیکس فنس تہٕ ادبس
منٛز عیان تہٕ اتھ پیٹھ غالب۔ جدید فن تہٕ ادب چھُ یہِ نفسیاتی ماحول تہٕ انسانہٕ سنٛز یہِ حالتھ
یِنہٕ ناوِنچ تہٕ محسوس کرٕنچ، تہٕ اتھ نسبتہٕ ردِ عمل کرٕنچ اکھ کوشش۔ لہذا چھُ یہِ فن
(SELFCONSCIOUS) یانے اتھ چھُ پننہٕ وجوٗدُک احساس۔ کُنہ چیزُک نمایندگی
(REPRESENTAION) کرنہٕ بجایہ چھُ علامتی۔

"حقیقت نگاری" (بیتہٕ کالکو زمانن اَسی) بجایہ چھُ یہِ تکنیک TECHNIQUE
تہٕ STYLE سٹایلس کُن زیادٕ توجہ دِوان۔ امہٕ ننٛج گوڈٕنیک تمام عنصر (ELMENTS) فن تہٕ ادبہٕ
منٛز نیٚبرِمین بیتہٕ کالہٕ اَسی HUMAN انسانی عنصر وَنان۔
یہ فن تہٕ ادب چھُ ناوو میدی، انہٕ گٹہٕ، بیہ ترٛیشوٚن گرٕ ٹھنکُ DISINTEGRATION -
یا انتشارک باس دِوان۔ یہ چھُ اکھ سیٚدٕ کتھ لیقینی بناوان، تہٕ سو گیہ غیر یقینی UNCERTAINTY

اَزُک فن تہٕ اَدب چھُ اَندرٕ ہُمل آسنُک (INTROVERSION) شکار،

یتھ مسلہٕ ترٲوتھ چھُ یہِ ہنٛیبن ملن زیادٕ سنٛدیوم ت۔ خاصہ ہی دُنیہٕ ہس منز یا ذٲتی تجربا تن

ہندس دُنیہٕ ہس منز گر (COHERENCE) رلبط چھُنہٕ۔ فن کار خاصکر ادیب چھُ یہِ

(COHERENC) ہُنس منز تھٲوناں نا یا ہیتس، پیٹھ زیادٕ زور دِیُن تہٕ نوٚو STYLE

تلاش کرنُک مطلب گوو یِ زِ فن چھُ وُنی پابنٛد منز PERFECTION تھاوان۔

یانی اَمیُک مقصد چھُ ذٲتی تکمیل۔

یتھ کالس منز ژھین گژھنہٕ ہنٛز میچ فنکارس یا ادیبس آزادی زیٚرہ

کرِ نوین اسلوبن ہنٛد تلاش۔ رِوایتن منز پرتھ یقین زِ فنس چھُ اکھ مقصد تہٕ مطلب

یانے بنن تکمیل، ہیو چھُ زِ تا کاہ کتھ یِمہٕ اُزُکس فنی تہٕ ادبی ماحولس منز لبنہٕ چھے یوان۔

کتھ ونی چھُ اَزُک بیٚنہ ہنٛز فن تہٕ اَدب عام پیٹھہٕ خاصس کُن گژھن یتھ زِ PRIVATI

ZATION OF ART دَوان چھُ۔

جدید ادبس چھُنہٕ کاہنہٕ اکھ STYLE نہٕ چھُ اُکس ادیبس کاہنہٕ خاص بنن

STYLE پرتھ کُنہ ادبس یا فنکس نوٚو نوس چھُ بنن۔ STYLE لیس شاید اکھ تام تہٕ حدود

چھُنہٕ۔ اَزِکین فن پارن منز نہٕ چھُ کاہنہٕ عالمگیر یا عام فہم STYLE ۔ نہٕ چھے کاہنہٕ روایتہٕ لبنہٕ یوان

اُتھ مگر جدیدیتھ چھے بین الاقوامی تحریک، یورپ دُرسِتس دُنیہٕ ہس منز پھہلیمژ چھے۔

جدید فنس تہٕ اَدبس چھُنہٕ توارِیخی وقتھ (HISTORICAL TIME) کُنہ تاپس

سنیتھ نہٕ کردار نگاری ہنٛدس تہٕ نوٚو نوس چیزٕ کاہنہٕ داغ، نہٕ چھُس یمن کتھن ہُند کانہہ ضوابط۔

جدید اَدب چھُ (SPACE) پیٹھ سفر شروٗع کران یتھ آخرس چھُ یہِ

ہیٚبتھ یا استعارہ (METAPHOR) کُس منزلس پیٹھ اندٕ وَاتان۔ (SYMBOL) یا علامتھ

یِ (IMAGE) چھُ اکھ زمانس (TIME) سیتی ہم آہنگ کران۔

جدید اَزُک فن تہٕ اَدب چھُ اکھ ذٲتی خابن ہُند عالم PRIVATE DREAMLAND

یہِ چھُ کُنہِ حد تام (EVASION) یعنے توٚپ بروٚنٛہہ ژ کُن کوٗشِش۔ اہم موضوٗعَن تہٕ نام نہادٕ تہذیبہٕ نِش دوٗر

ژ لنٛچ کوٗشِش

جٔدید دورُک فن تہٕ اَدب تہٕ چھُ تمی رنٛگہٕ (AMBIGUITY) ابہامُک شکار

بیس بیسمہ دوہچ علامت چھُ۔ ثقافت، سائنس تہٕ ٹیکنالوجی ہُند ثبوت چھُ۔ یہِ تہٕ چھُ DILEMMA

ہیتھ کرانِ یُس اَتھ گژھان سائنسدانَن، سیاست دانَن یا ٹیکنالوجی ہٕندین ماہرَن چھُ۔

سائنسہٕ کہِ تحقیق تہٕ تجربہٕ جاری، اگرچہ اَمیک نتیجہ سیٹھاہ خطرناکھ

بُتھی یار ہیکَن مُنِتھ۔ ٹیکنالوجی ہنٛز خود کاری (AUTOMATION) مہم جاری، گوڈٕ اَمہ سیتی چھِ بے کاری

ہُند مسلہٕ پیش یِوان۔

ڈاکٹر تہٕ ٹون ڈُہر زیٛٹھ کرنچ کوٗشِش جاری، یہِ زانِتھ زِ اَمہ سیتی گژھ آبادی ہُند

مسلہٕ پیچیدٕ۔

یہِ مقالہٕ اندوانس دِنہٕ بروٚنٛہہ چھُ اَکھ کتھ کٔرُن ضروٗری۔ کینٛژن دانشورَن

تہٕ نقادَن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ جٔدیدیتُک دور موکلیوو تہٕ (POST MODERNITY) ہُند دور

گوو شروٗع۔ یِمہ ہُند وَنُن چھُ زِ کینٛہہ نہ چھِ بلکُل نوٚو۔ مثلَن "خاموشی ہُند ادب" LITERATURE

OF SILENCE) تہٕ (MULTI-MEDIA FORM) یعنے اَکھ کھوتہٕ زیادٕ

ڈسپلِن ژلہٕ ملہٕ کٔرِتھ کانٛہہ فنی نوٚو زِنہٕ۔ امہ پتہٕ زِ یِمہ چھِنہٕ بلکُل ہیوٗن یا الگ نہ چھِ بلکہ جٔدیدیتچ

نہج برونٛٹھ پکناونچ یا امِچ موٗلی ہیٛر پھیر کرنچ کوٗشِش۔ لہٰذا چھِنہٕ یِمہ نوٚو تحریکہٕ یا

نہج۔ یہِ وَنُن تہٕ چھِنہٕ صحیح زِ دوٚن کیاہ گوو جٔدیدیتس سیتی تہٕ ذہین یا دٕ۔ اَکھ کتھ چھے

واضح سوٚ گیہ یہِ زِ یمین بیٛٹھ چھُ ٹیکنالوجی ہُند زیادٕ سرٕ ون چھاپ۔

★

مباحثہ

۱۱، مارچ ۱۹۷۹ء

(گوڈنِچ نشست)

صدارتھ : سیف الدین سیفی

اسرالموہی : اگر اسہِ مانان چھہِ زِ زندگی تہٕ کلچر چھہِ مسلسل عملہٕ نیٚلہِ کیتھہٕ پأٹھۍ چھےٚ جدیدیت بیٚتھ کالہٕ نِشہِ ژھینبنہٕ۔ بیاکھ سوال چھُم یہِ زِ اگر جدیدیت یتھہٕ تہٕ بیٚتھ دُنیہس برٛم زامان چھےٚ، تیلہِ کیتھہٕ پأٹھۍ چھےٚ یہِ تصوفہٕ نِشہِ مختلف ؟

جواہرلال رینہ : زندگی چھےٚ تسلسل۔ تسلیم۔ مگر یہ کرِتھ تہٕ ہیکو نہٕ تبدیلیہِ نِشہِ انکار کرِتھ۔ کینہہ تبدیلیہِ چھےٚ مولی آسان۔ مگر کینہہ تبدیلیہِ چھےٚ سیٹھاہ غار مولی آسان۔ سانہِ وۅنہِ مہ صدی یہِ تہٕ۔ وُچھِو ییٚژھ اکھ سیٹھاہ غارہ مولی تبدیلی۔ یہ چھےٚ تژھ اکھ تبدیلی یمہِ بتہِ مہ سارنے رُوحانی، اخلاقی تہٕ سماجی قدرن ہتہِ لوتُھ نٕھاوِتھ تہٕ زندگی سٕنیہ بےٚ مانے۔ یہ باہ تبدیلی انٕنس منز چھہ کیٛژن زیٛن ہُند حصہٕ سارنے ہندہٕ کھوتہٕ زیادٕ یمن منز چھِ فرایڈ، مارکس، ڈاروِن تہٕ آینسٹاین سارنے سٕرِس۔ یہندین کارنامن بیٛٹھ چھِنہٕ دُنیِ کین غنور غورِتھ کینہہ وٕننگ تبدیلی آیہ۔ مگر کمہِ قسمُک تبدیلی؟ انسان چھُ سۅے یُس اوس۔ انسانس متعلق تصور بدلیو۔ اوے کوٚر مےٚ مقالس منز گرد ادہ چھِ بے ما نیٚژ کُن اشارہ۔ انسانس منز فطرتہٕ چھےٚ تیٚژ پیچیدٕ تہٕ مبہم زِ اکھ ہیکو نہٕ "یہ" یا "ہُہ" ناوُدیتھ۔ تصوفس تہٕ جدیدیتس درمیان چھےٚ بُڈ فرق ییٚمہِ زِ تصوف

ادبس افسانہٕ سٟنٛزٕ زندگیہٕ ہُند بامانے آسنک قایِل۔

محمد عبداللہ طاری: یہِ چھُس زانُن یِژھان زِ یمن انسآنی مسلن سٟتۍ جدیدیت تولُق چھے تھوان تِم چھنا گوڈٕ پیٚٹھے انسانس درپیش آسی ہِتۍ۔ مثلن جدیدیت ہٕنٛک غالب موضوع چھُ افسانہٕ ہٕنٛز IDENTITY یہِ موضوع چھُ بیتہٕ وقتہٕ شاعری منٛز وَرتاونہٕ آمُت۔ دوٚیُم سوال چھُم یہِ زِ یتھہ کانٛس منٛز ادبس انسان اُکس اوٚصولس برٛونٛہہ کنہٕ سرخم کران، کیاہ جدیدیت چھا سہ اوٚصول رَد کران۔ ترٛییُم سوال چھُم یہِ زِ تشکیک تہٕ عقیدن ہُند ہیوٚٹُن چھُ قدیم ادبس منٛز تہٕ نظرِ گژھان، یم چیز کیتھہ پاٹھۍ ماکو آسی جدیدیتُک خاصہٕ۔

جواہرلال رینہ: یہِ کتہٕ چھُس وَنان زِ جدیدیت چھِ بلکل نوٚو موضوع۔ موضوع چھِ ساری تِے یم آسی، مسلہٕ تہٕ چھِ تِے یم آسی، مگر یمن مسلن تہٕ موضوعن سٟتۍ انسانہٕ سُند رَوِیہ گوو تبدیل، قدیم ادبس تہٕ جدیدیت ادبس چھُ یتھہ کُن فرق یہِ ہیوٚن زِ قدیم ادبس منٛز سارِنے سوالن ہُند جواب موجود تہٕ یتھہ آسی رووان کوشش تھہ جوابس تام واتنچ۔ جدیدیت دورس منٛز چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ تیتھ اوٚصول نظرِ گژھان یتھ برٛونٛہہ کنہٕ انسان سرخم کرِہے۔ یتھہ کالہٕ ادبس تشکیک تہٕ عقیدن ہُند ہیوٚٹُن خال خالے سپدان تہٕ سہ تہٕ انفرادی سطحس پیٚٹھ اکھ تشکیک تہٕ بے یژھی چھے اکھ اجتماعی حقیقتھ۔ پرانہٕ سارے نٟوۍ قدرہٕ چھے رَد سپدیمژٕ۔

رحمٰن راہی: قدرٕ مشرقی آسہٕ، مغربی آسہٕ یا کیٚنہہ آفاقی قدرٕ آسہٕ۔ مثلن پزر، پژر، حُسن بییتر، یمن سارِنے قدرن منٛز کھوٚٹ ادبس انسانہٕ سُند شوٚق ہُند، مگر جدیدیت دورس منٛز بیلہٕ کھوچہٕ پیٚٹھے تنک گوو پادٕ، قدرن ہُند

کیاہ حال آسہِ ۔

ارجن دیو مجبور : طاری عذابن وٕنٛن صحی زِ یمہٕ کالہٕ یہِ غیٚر تشکیک اوسمُت ۔ عقیدات آسی برونٛہہ یہِ بٔنٛن ۔مثالہٕ چھےٚ واریاہ مثلن جان وٕنٛکہ سوٚکوٗل ۔

جواہر لال رینہ : مےٚ کوٚر وٕنٛی عرض زِ اَزیچ بےٚ یٔژی چھےٚ اکھ عالمہ حقیقت بنیمٕژ ییٚلہ زَن یمہٕ کالہٕ یٚہِ یٔژی، انفرادی سنٛخس بیٚہن آمٕس ۔

گلشن مجید : مےٚ چھیٚنہٕ نوٚ سوال ، زِ یہِ اکھ اعتراض ۔ لتہِ ہیٚر وٕنٛلیٚ HUSSERL چھُ وجودیچ بآنی کار ییٚلہ زَن ہائیڈگر (HIEDEGAR) یاسپرس (JASPERS) تِمَس برونٛہہ وجودی فلسفٕچ بنٛیاد تھٲوان چھ ۔ دوٚیم اعتراض چھُم یہِ زِ لتہِ ہیٚر وٕنٛلیٚ زِ زندگی چھےٚ بنیمٕژ بےٚ معنے ییٚلہِ زَن اکھ (ABSURD) وَنُن یٚہِ تر چھُ ، یتہٕ وٕنٛلوٚ زِ انسان چھُ اکھ بےٚ معنے زندگیہِ معنے بشراوان یتھ کیتھ ، مالوٚ زِ زندگی چھےٚ بےٚ معنے ۔

اعتراض زِ لتہِ ہیٚر وٕنٛلیٚ زِ جدید ادبس منٛز چھیٚنہٕ کردار تہٕ مکالمہٕ زوٗد تھاوان ۔ یہِ چھیٚنہٕ صحی زِ جدید ادبس منٛز چھےٚ کردارسازی تہٕ سیدات تہٕ مکالمہ نگاری یتہٕ کینٛہہ مختلف صوٗرتس منٛز ۔ کردارہٕ سند تصور بدلیوٚ نہٕ زِ گوو ختم ۔

جواہر لال رینہ :

دوٚیمس اعتراضس چھُ جواب زِ زندگیہِ بےٚ معنے یا (ABSURD) وَنُن چھےٚ کُنی کتھ ۔ بیٚیہِ وٕنٛن مےٚ زِ بےٚ معنے زندگیہِ معنے بخشُن گوو ذمہٕ واری قبوٗل کرٕنۍ ۔ تہنٛدس آخری اعتراضس متعلق چھُم وَنُن یہِ زِ مےٚ چھُ مقالس منٛز وٕنمُت ، زِ کردار تہٕ مکالمہ چھہ جدید ادبس منٛز (INCONSIS TENT) اعتوٗرتس منٛز موجود ۔ مےٚ وٕنٛن نہٕ کُنہ جایہِ زِ کردار تہٕ مکالمہ چھیٚنہٕ جدید ادبس منٛز وجود تھاوان ۔

دلشادہ شمسی: تۄہہِ وۄنوٕ زِ زبان چھےٚ باوتھ منز مکمل ساتھ دِوان، تِکیازِ زبان چھےٚ
باوتھ ہند نۄ حدود تہٕ ناقص وسیلہٕ۔ تیلہٕ یا زٕن ہیکہ تخلیق کانہہ گرتھ؟

جواہرلال رینہ: مےٚ چھےٚ نہٕ پانس خبر۔ وۄل گوو یہِ زِ تخلیق کارس منز گٲمژ چھےٚنہٕ
وونی کانہہ پیغام، کانہہ نظریہ، کانہہ تہٕ ظاہر کرُن مانہ یوان بلکہ
تحقیقہٕ کین حدن منز یہ تکمیل تہٕ حسن پاد کرُن۔

اقبال نازکی: جدیدیت سیدھ پٲٹھ اکس خاص دورس منز لسہِ بیٹھ رونما۔ اَتھ
چھُ اۄکنی اکس خاص دورس سٕتۍ زٕ اتھہ رشتہٕ۔

رحمٰن راہی: جدیدیت چھےٚ اکھ مکمل انقلاب، اکھ اچانک تبدیلی، یہِ چھےٚ اکھ بنیٲدی
یُس پرٛتھ کانہہ تبدیلی یاد الراوان چھُ۔

عبدالغنی مدہوش: مےٚ چھُ راہی صٲبس سٕتۍ اتھ کتھہ پیٹھ اختلاف۔ کانہہ تہٕ انقلاب
یا تبدیلی چھےٚنہٕ اچانک آسان۔ تہٕ جدیدیت تہٕ چھےٚنہٕ کانہہ ہنگہٕ تہٕ منگہٕ تبدیلی

رحمٰن راہی: اچانک تہِ پاٹھۍ ییتھہ پاٹھۍ منز نہ پوش چھُ پھولان۔

ٹی۔ این۔ ڈار: مےٚ چھُ باسان زِ جدیدیت چھےٚ تمہِ پاٹھۍ اکھ تیز تبدیلی یتھ نہ
پتھ کالس منز نہٕ پاٹھۍ کینہہ تہٕ مشترکہ چھُ۔ یتھ کتھہ ہیکہ نہٕ انکار کرتھ زِ کینہہ
تبدیلیہ چھےٚ آسان ہنگہٕ تہٕ منگہٕ۔ مثلن یتھ کیاہ وجہ چھُ ساری عظیم
سائنسدان ووتھ کُنۍ ہیہ صدی ہنزٕ؟

ونی چھُ اکھ سوال۔ وونہ چھُ یوان زِ سائنس چہ ترقی سٕتۍ وۄتھ خدایس
پیٹھ ییژھ۔ مگر بیٚیہ طرفہ چھُ تقریبن سارۍ سائنسدان خدایس پیٹھ ییژھ
تھوان آسہ تیلہ کتھہ پاٹھۍ چھُ یہ صحی زِ سائنسن نہنا و خدایس پیٹھ ییژھ

جواہرلال رینہ: یہ چھُ پوز زِ اکثر سائنسدان آسی خدایس متعلق آین سٹاین تہٕ اوس
خدایس پیٹھ ییژھ تھوان۔ مگر تمن منز خدایس پیٹھ ییژھ تہٕ تمن سُند
سائنسی نظریہ چھُ یا نہٕ ذاتی متضاد۔

غلام نبی ناظر: مےٚ چھِ ترےٚ سوال۔ ۱- جدیدیت کتھہ پاٹھۍ مانون۔ اکھ ہنگہٕ تہٕ منگہٕ

تبدیلی ییٚلہِ زٕ آمہٕ بروٗنٹھ کنۍ ہیٚمہِ صدی منٛز جدیدیتُک کینٛہہ ارتقٲیی مُہرٕ ل ٹاکارٕ پأٹھۍ نظرِ چھےٚ گژھان۔

۲- توہہِ ووٚنوٕ زِ جدید ادب چھُ قدیم ادبہٕ نِشہِ مختلف، کمہِ ترٲیہِ چھُ مختلف؟

۳- سائنس کیو جدید دٔریافو تہٕ نظریو دِتۍ ہٕ وِتھ زِ سائنس تام چھےٚ نہٕ کینٛہہ۔ یمہِ علاوٕ دِتیکھ وۅجودکِہ ییٚر اسرار آسنک زیادٕ جدید احساس تہٕ ییتھہِ پأٹھۍ کوٚرُکھ ایمانس زبردس دربدر۔ تُہۍ کیٛتہِ پأٹھۍ چھِو وَنان زِ سائنسی ترقی سیتۍ گو ایمان ختم؟

جواہر لال رینہ: تُہندۍ سوال چھِ بٔہتہٕ ذٕتۍ گرٕ منٛے چھُ باسان یمن پیٚٹھ چھےٚ تفصیلٕ وار بحث۔

حسن راہی: ییٚتھۍ سیمنارس منٛز یِمہٕ قسمُک بحث الگ مقالہٕ پرنہٕ دِمہٕ چھےٚ زٕ تتھ منٛز نیرِ مسلن بیٚیہ ہنٛ واش۔

جواہر لال رینہ: ناظر صابنس آخری سوالس متعلق ییٚژھا بہٕ صرف اکھ کتھ وَنُن۔ ییتھ کالہٕ اوس خودائے سارِنے سوالن ہُند جواب۔ یا ونٛو یمن سوالن آسہ نہٕ جواب۔ مگر جدید سائنسن چھِ وۅنۍ اکثر سوال حل کٔرۍ متۍ تہٕ خودائے چھُنہٕ وۅنۍ کُنہِ سوالُک جواب۔

حسن راہی: ہیٚمبِس ییٚژھان اکھ غلط فہمی دوٗر کرٕنۍ۔ کشیرِ منٛز چھےٚ عام رائے جدیدیتُک کار چھِ دہری تہٕ جدیدیت چھُ لنکار۔ یہ چھُنہٕ صحی جدیدیتُک بٲنی کار چھِ پانہٕ شٹھ مذہبی آسۍ متۍ۔ مثلن پانہٕ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ اوس (CATHO-LIC) ییتہٕ چھُ یوٗنٛ زِ وارِیاہ جدید تخلیق کار چھِ دہری تہٕ۔ یا چھِ خدایس متعلق خاموش۔ مطلب چھُ یہ وَنُن زِ یہ غلط فہمی گژھہِ نہٕ تھاوٕنۍ زِ جدیدیت کیا چھےٚ کُنہِ فلسفُک تشریح یا وضاحت پیش کران۔

ڈاکٹر ٹی۔ این گنجو: رینہ صابن چھےٚ کلچر تہٕ روایتن ہنٛز اہمیتھ سےٚلے متٲثر آدمی جدیدیتھ

زِ تھے یہِ تہٕ پھانٛچھلے یہِ جنگہٕ پتہٕ کٔس یوٗرپس منٛز۔ اَتھ چھُ تتہٕ چمَن بٕدٕ اثرن تہٕ تتہٕ کیہِ کلچرس سیٹھی ہشر۔ تو ہہٕ پیٚزِ ہاوُن زِ مقامی کاٮ۪رٕ تہٕ ریوٲیَتہٕ نظرِ تل تھاوِتھ کتھ مدٕس تام چھےٚ جدیدیت سانہ خاطرٕ قابلِ قبوٗل۔

جواہرلال رینہ: یہِ چھُس مانان زِ جدیدیت چھےٚ زِ کہٕ یوٗرپی مزانٛہٕ تھاوان مگر تخلیق کار، یُس زن سماجُک سارِ وِسے کھوتہٕ حساس حصہ چھُ آسان، سُہ افریکہس منٛز روزان آسہِ یا ایشیاہس منٛز، ہیٚکہِ تِمے تہٕ جدیدیتکہِ اثرٕ نِتھ بٔچِتھ۔

ارجن دیو مجبور: جدیدیت چھا کانٛہہ سماجی تبدیلی کِنہٕ لاشعوٗری تبدیلی، انفرادی تبدیلی کِنہٕ اجتماعی۔ یہِ چھا تمن سارنے لوکن بجمن تبدیلین ہُند یادداشت یمہِ سماجس منٛز وزِ وزِ پیدان آیہِ۔

جواہرلال رینہ: یہِ چھُس زانان زِ یہِ چھےٚ انسانی شعوٗرٕچ تہٕ ذہنٕچ تبدیلی۔

ارجن دیو مجبور: مگر شعوٗر چھُ پانہٕ سماجی حالاتن ہُنز یادداشت آسان۔

موہن لال آش: یہِ چھا تہنٛز ذاتی رائے زِ بٔرانہٕ وِہ چھِنہٕ وُجوٗد تھوان۔

جواہرلال رینہ: بلکل۔ یہِ چھےٚ میانٛز ذاتی رائے۔

جدیدیتچ فِکری بُنیاد

اَدبُک تہٕ تٲریخی اِرتقا چھُ اَکھ مُسلسل عمل۔ اَتھ چھُ بدلوٕنین حالاتن تحت سۄن
دوٚگُن تہٕ وُچھُن پیوان تہٕ بدلیہ نہٕ یوان، یِمو سٕتی امیُک ظاہر و باطن چھُ متاثر گژھان، مگر
کُنہِ ہم بٲتھِ چھِنہٕ اَتھ کانٛہہ ترتیب۔ یہ یا بُنیادی تبدیلی یوان اَتھ تلک بیٚٹھ کرِ یا یوسہٕ ہیوٚلہٕ اَرُچ
شکل بدلاوِ، اَتھ چھُ ریو ایتھ کنہِ۔ یہ راچھ ماوِٹھ کران تہٕ تلکھ بیٚٹھ گژھنہٕ نش بچاوان۔ امایوٚ نہ
ییلہِ تٲریخی حالاتھ رسہٕ رسہٕ بدلان، یہ چھُ شدید پدا گژھان، بہٕ منزٕ گزران، انسانی معاشرٕ، تہذیب تہٕ
فکر چھُ لرِ پھیوٚرِ گژھان، تہٕ اَدبی تخلیقی عمل تہٕ اظہارچہٕ یمہ تھٕ حدس تام بدلان زنمہٕ وقتکی ریوایتی
ذہنیت چھنہٕ تمہ سٕتی مفاہمت ہیکان کٔرِتھ۔ مفاہمتُک سوال اَکھ کُن ترٲوِتھ، تم چھِنہٕ تمن پتہٕ نہٕ ناوتھ
تہٕ ہیکان۔ دلیل ملکس بٔنے تیٚتھ ہندس۔ وَنکس اَتھ ماحولس منزٕ تہٕ پرٕون دُنیا بایِتھ مانہٕ مطلب
کھر کرناوتِچ بنے مانےکو کوشش ہندس آدرش زِ چھُ جدیدیتُک تصور تھنہٕ یوان تہٕ بریتھان۔
یہ تصور چھُ زِ کیہہ تہٕ بدین ورِین ہندس سماجکس تہذیبی قدرن سٕتی داتھ تھوان، اما یوٚز جنسہٕ ولیس
وٲلی انقلابی حالاتھ چھُ اَتھ اکھ نوو اَنہار تہٕ انمار نشان۔ کولرج، کیٹس تہٕ شیلے سند رومانی تصورچھ
بدلہٕ وُنین حالاتن منز پرٕون دُنیا یا سورٕ تکیہ دِتھ تہٕ نوِ خیالی تہٕ جمالیاتی دُنیا آباد کرنکہٕ تمسو رنگ
رُوی یک پیش دِوان، وُہمہ صدی منز چھے ایلیٹنہٕ نظم ویسٹ لینڈ تہٕ پکاسو سنز بنے تصویرہٕ مصوری
امی تبدیلی ہنز باوتھ کران، یہے تبدیلی چھے ۱۹۳۰ء تہٕ میراجی تہٕ راشد سنز شاعری منز دیٚنھ گژھان
تہٕ رٲہی تہٕ امین کامل شاعری تہٕ چھے شیخ نوٚمی انقلابچ زان کران۔

جدیدیتچ یا جدید ذہنچ اَکھ خصوصیت چھے یہ زِ یہ چھُ حالاتن سٕتی

پانہٕ تہٕ بدلان تہٕ تبدیلی ہُند سوٗن وٕ شعور تہٕ ہتوان، امہٕ نقطہٕ نظرٕ موجوب چھُ ہتہ کالہٕ جدیدیتُک
زُدی یہِ پھانپھلان روٗدمُت، میرٕ، غالب، رسُل میر تہٕ مہجور، تہٕ چھُ جدیدیت ذہنک مالکھ، یمو
شاعرو چھُ بین اقدارٕ کھ بدلہٕ وُنی خولہٕ خط دارٕ یا اٹھی یمن ناکارٕ منٛز، تمو چھُ نِن قدران، عقیدن
تہٕ پرستش منٛز بیٛن یادی تہٕ چھلہٕ چھانگرٕ گنڈتہٕ ذہنک زوٗلمُت، یم انسانٕ وجودس تہٕ سماجس درپیٛٹھ
بحثان چھِ ییتے یوت نہٕ، بلکہٕ چھِ یمو فکری تقریرس پیٹھ تہٕ زندگی، مرگ تہٕ تباہی ہندین مسلن تہٕ
دٕل دِتھمُت۔ ایلیٹ چھُ اندری وُنی تلنہٕ وانس یتھ سوالس WHAT A PIECE OF
A HENDFUL OF DUST یہِ جواب دوان WORK IS A MAN

سوال چھُ یہِ زِ میلہٕ کیاہ چھےٚ ہتہ کالکس جدیدیت ذہنس تہٕ ازکس جدیدیت ذہنس منٛز فرق، یہِ ہتھ
اَکھ بنیادی سوال، ہتہ کالکین شاعرن اَسی زیادٕ تر بنیہٕ اندری بگرچھِ زندگی یا تہِ بنیہٕ تہٕ سماجی
زندگی ہندی مسلہٕ تہٕ اَمِکہ باقی پہلو نظرٕ تَل روزان، فکری وٕ آراگ اوس کمہٕ نیہٕ باگہٕ یوان، عمر خیام
حافظ، شیکسپیر، ہوی شاعر، تم اَسی خارٕ شرچہ لٕرایہٕ منٛز شرٕ برحق تہٕ بالا دستی وُچھتھ تھانھران تہٕ
غوطن گرھان، کائناتی سطحس پیٹھ انسانی مسلن پیٹھ تہٕ اَسی تم سوچان، مگر تہند سوچ، فکر یا دیگر
ورسا ہمیشہ کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ مذہبی، نظریاتی یا اخلاقی عقیدٕ چہ حد بندی منٛز روزان، شیکسپیر اوس اوتھیلو
ہوس ڈراما ہس منٛز خارٕ شرکس حجاب دلس منٛز خارٕکین نمایندان منٛز ٹریجڈی مونا یا اوتھیلو ہنٛز
پامالی، تباہی لوٗنہٕ یا وجود شرکین طاقتن ہنٛز بوربادی ہنٛز بشارتھ تہٕ دِوان، یہِ مغلوبی یا نہ
سطحس پیٹھ اوس نہ بہمُت اخلاقی توازن بحال سپدان۔ غالبس تہٕ چھُ وحدتُک وٕ وجودُک نظریہ
موجوب ییمہٕ کنہٕ ہند ایتہٕ امہٕ زِ مادی زندگی ہُند زوال تہٕ تباہی چھےٚ اصلی تہٕ بوچھرٕ وُنہٕ زندگی
ہُندینب دوان،

لہٰذا چھےٚ جدید ذہنیچ اَکھ بنیادی خصوصیت زِ یہِ چھُ ارتقاکس سفرس منٛز اَکس
ہتھس تقریرس پیٹھ وُتمُت، یتہٕ ہتس چھےٚ دیا تہٕ موکلین نچھِ وُلس بوت منظرس متہٕ پہنٛچ
شدید بد آگاہی سپنز مرٕت، یہِ آگاہی چھےٚ تیز، ترٹہٕ وُنی تہٕ بنہٕ بیدرٕ، امہٕ آگاہی چھُ اَزُک نتکالہٕ ذہنی

آزادی تہٕ تشکیکس تہٕ تاپستانس منز حایتہٕ لوٗ ہمت۔ بیٚیہ عقیدن، فلسفن تہٕ نظرین ہندیو دیگر لالن چھ تہٕ چھلہٕ چھلہٕ پیوان، الوٗ فنکار چھنہٕ یتر رتھاونس جنونس منز شیٚتھ متین عقیدن یا فنن لو روزان، ہمہ گاسہٕ کچھ ہیکن تہٕ تمس شوٗعورکہٕ آولنہٕ منز نیٚتھس لاگتھ، سہ چھ بیپری بیپری بیٚنیس شوٗعورس گارٕ تہٕ اُتھی پیٹھ تکیہ کران، سہ چھ حقیقتس نبہ اگان۔ وُچھان، گالان، پرتھان تہٕ راوان انسان کیا چھُ؟ سہ کیاز چھ یادٕ گومت۔ شوٗعور کیاہ گوو؟ انسانس تہٕ کاینٲتس کیاہ رشتہ چھُ؟ کاینات یادٕ کرن... اکُس چھُ؟ دُنیاہس انسانہٕ سندِ خاطرٕ تادوُن بازر چھُ تہٕ تباہ گرٕ ھنہٕ راٲمِ چھ یادٕ گومت کیا مانہٕ چھُ تھوان؟ ... چھ دوٚیہ کھوتہٕ دہ ہیہ شارن ہندس روٗحس منز گرٕ ییٚز نلان۔ یہ ییٚرِ پوٗز زہم سوال اَسی قدیم فنکارن تہٕ کینوٗ... تم تہٕ اَسی راولنس ... اوان، مگر اکھ جینر رُود متن اتھیپٹھ ہاتہٕ اُکھ روٗٹ کران، سہ گو ورُوحانی زندگی تہٕ خودا یہ سندِ ہی و ... س پیٹھا ایتقاد لبہٕ ختہٕ، اکھ ایتقادس روٗدی یتھ کالہٕ پیٹھ بٕڈی بٕڈی فلسفی متلن افلاطوٗن تہٕ ارسطوٗ تہٕ تبر تر کران۔ افلاطوٗنَن ووٚن زِ خالق کاینات چھُ اکھ غاٲبی قووت، اکھ تھٕ تہٕ یوٚشہ وُل خیال، یٚیمیکُ خارجی وجوٗد مادی کاینات چھُ، امہٕ نظریہک بُجٕ فایدٕ اوس یہ زِ افرادی تہٕ اجتماعی زندگی منز ٲس اطمینان، تنظیم، مضبوٗطی، ضمانتھ میلان۔

مگر انسانی فر روٗزنہٕ اُتھی ڈنجہٕ پیٹھ، ذہنک ہوا نوا بدلیوو، لوٗس انسانن یُتھ باپُن زہ بیٚیہ فلسفہٕ تھکو۔ شوٗعورکس واٲلگس لوٗب تعوٗب کُہ تہٕ، نو صدی بیٚنہٕ بیٚیہ یراتیو یردوٗن دُنیا یا تہٕ اُتھی عہ بیٚیہ رحو کییٚ ساری اُتر آذ فلسفہٕ تہٕ، تہٕ نوٚو فلسفہٕ ہیٚتِن بارَس ہنی، نوٚو فلسفہٕ ہم ڈیکاٹن تہٕ لاکن پیش کٔرِ، چھ یمہٕ کتھ منز یادٕ ستھ کران زِ کُلی حقیقتُک یا امہٕ کہٕ جزک شوٗعور ہیکہٕ نہٕ دوٗزمنہٕ عقیدٕ وستی سپد یتھے بلکہ سیدے تہٕ افرادی یا ذاتی حسہٕ یا عقلہٕ ستی سپدِ۔ ہیگل تہٕ بریڈلے تہٕ چھ ونان زِ انسانی ذہنیی چھ زندٕ حقیقتھ تہٕ یوٚہے ہیٚکہٕ اصلکُ یتھ دِتھ برٹرینڈ رسل تہٕ چھ ذہنس اکھ آزاد نہٕ خود مختار حقیقتھ مانان، تہٕ انسان ہیٚکہ حسہٕ تہٕ عقلہٕ موٗجب بیٚیہ خارجی حقیقتُک نیب لبتھ۔

اَما یوٗر ا بہٕ فلسفِکی یِم داد اچھِ تمہِ ساتہٕ سبٕ توٗفر یا سان تٕبلہ انسانہٕ سٕنٛز خود موختٲری تہٕ ذہنی آزادی منٛز چھِ بنٛتھی حیثیژ نیچر یا طبعی ماحول خلاف اندآزی کران، انسانس چھےٚ واریاہ جسمٲنی تہٕ ذیہنی مجبوری بنیہٕ زوالہٕ کرِتھ، سُہ ہیکہٕ نہٕ مولنشہ موکلیتھ، سائینی تحقیقن کوٚر ثابت زِ انسٲنی وۄجود یا خارجی سناتھ چھِنہٕ ٹھوس مادٕ ورآے کہین تہٕ، خود انسٲنی ذہین تہٕ چھُ جسمکی یا اٹھی مادٕک بنیوٗمت، یِم چھِ دوٚہ نہٕ وسے اکھاکِس اثرہٕ ترٛاوان تہٕ اکھاکِس سُند اثرہ رٹان، اُمی سائینسی تحقیق دیٚت ذہنس متلق یژانین الہامی تہٕ موجزاتی تصوراتن دب، تہٕ یہ کتھ آیہ بٕرونٛہہ کُن زِ ذہین (لیش مادٕچ اکھ شکل چھےٚ) بنیوو سانہِ بدنٕچ ورٲژ ہندِ اتفاقی سفر پتہٕ پیچیدٕ سۆل تہٕ تیز، اما زٕ یہ دوت یہٕ ازیکس بابہٕ ترقی ہندِس دورس منٛز خود، امی ہندِس تہٕ مقاصس بیٚیتھ یلینہٕ از تکا تہٕ ابدی ساری زانہ نہٕ گژھن، از ئک انسان لوٗت خودآگاہ گوٚمت چھُ، تیوٗتے چھُ تس بنیہِ کاٹہٕ جاگرکہٕ ژھرٕک احساس۔ بدان، چناچہ چھُ ایلیٹن جدید ذہینکہ وارِ اگکہٕ اکھ وجہ عقلہ منٛز نارسٲیی قرار دِتھ، تہٕ یہ۔ یِے جدید ذہنچ اکھ بڈ نشانی۔

فلکیات تہٕ جیالوجی ہندِ تحقیقہٕ موجوب ہےٚ وُچھو تہٕ انسان چھِنہٕ کُنی زوزان، سُہ چھُ تیوٗت موٗزان زِمی سُند آسُن تہٕ نہٕ آسُن چھُ ہیےٚ باسان، فلکیاتہٕ موجوب۔ چھِ شمسیہس منٛز گژھن زِ دٲرِ نظام شمسی، تہٕ تارکن نہٕ سیارن چھُنہٕ شمار یے، تہٕ انسان یتھ سیارس یا نے زمینہٕ بیٚیتھ بحرکی تہٕ تفریک دم دوان چھِ، سُ چھُ اکِس سیکہ دانس برابر، تہٕ پلے سونچو انسانس تہٕ انسٲنی ذہنس کیاہ لوٚر چھےٚ؟

تہٕ نوٚ ذیہنی آگاہی چھےٚ انسانس زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ تنہٕ زیٚمہ عالمہ نشہٕ ژھوٚٹ تہٕ بدوٗن کرِتھ اندرِمِس وۄجودس کُن لوان، بلکہ چھُ یہ زُن زیادٕ صحی زِ انسانس چھُ وۄجود، اوٚندٕ پوٚکھ تہٕ کائیناتس منٛز گوڈنی بنٛنے وۄجود بجھِ بنیوان، تہٕ سُہ چھُ امہِ کنٛنے طلسماتن منٛز راوان تہٕ امہِ کے دودِ تہٕ دگ وہ بہٕ راوان تہٕ لوٚیے زوی یہ چھُ دوجودی فلسفس گوڈٕ بران، کیرکےگارڈن کوٚر گنوہِمہِ صدی منٛز پننہِ کتابہِ FEA AND TREMBLING منٛز فردٕ سند ذاتی دودٕ کھکھ، خوفک تہٕ نارسٲیی ہُند اظہار، یتھے کُنہٕ کوٚرہ کافکا بن، سارترن تہٕ کاموئن، سُہ انسان ییشِ لیس

آتس وٕنز ہیٚس منٛز تمانٛہ آسنک عذاب چھُ پیوان، وٕ خۄدی لۄکھ والین گژھیو زندگی ہنٛد زہرٕ رگ تہٕ بے مانہٕ آسنک احساس امہٕ سماجی تہٕ تہذیبی لوحمانہٕ … تہٕ پیٚس موجوٗد صدی منٛز عالمگیر جنگو یادِ کور تہٕ انسانی قدرٕ … لیبہٕ خاکس سیٚتی۔ (اَمِچ مثال چھےٚ کاموسہر (THE PLAGUE) تہٕ (THE OUTSIDER) پیٚش کران۔ ایلیٹ سارتر تہٕ کافکا تہٕ اَتھ کِس مانہٕ منٛز روحانی زندگی ہنٛد زہرٕ رگ تہٕ ذٔہنی زندگی ہنٛدن گھرپن ہنٛد اظہار کران)

اَمہٕ علاوٕ چھُ علم الانسان تہٕ نفسیاتک علم تہٕ برابر یہ تریمہٕ یِوان زِ بنی آدم چھُ نہٕ آسمانہٕ وٕ تھمت۔ سُہ چھُنہٕ اشرف المخلوقات۔ ۱۸۵۹ ہس منٛز کوٚر ڈارونن نظریہ ارتقا موجوب ثابت زِ یِمین مخلوقن ہنٛدی یاتھی اکھ مخلوق، اکھ جنگلی جانور یُس ارتقاکی درجہ طےٚ کرتھ یتھ مقامس وٕ تر تُھ۔ انسانہٕ سُند جسم تہٕ [illegible] کاتھہٕ تان چھُ نہٕ وانہٕ وٕنان زِ اکھ [illegible] اگر کیاہ چھُ۔ یہ آری کوٚر موجودہ صدی منٛز نفسیاتہٕ کہ ماہر [illegible] زندگی تہٕ جبلی لیہاذٕ چھُنہٕ انسان جنگلی جانورن نشہٕ الگ تہٕ بیٚون۔ تمِس چھِ اندر کنی [illegible] حاجتن تہٕ جبلتن ہنٛد [illegible] نار [illegible] یُس جنگلی درندن [illegible] کرناوان چھُ یہ چھُ یوزِ انسانن چھےٚ [illegible] سا سو وری لو [illegible] تہذیب کی [illegible] ہندی جامہٕ فرامتی امایوزِ سُہ چھُنہٕ وقتس [illegible] اندر [illegible] پوٚت ہیوان۔ وونی [illegible] اخلاقی، مذہبی تہٕ قانونی [illegible] موجوب [illegible] حاجتن تہٕ ارمانن اندری دب دِیہ، سُہ چھُ بے شک سماجی زندگی تنظیم تہٕ دربرعطا کران، اما یوز تمِس چھےٚ امہٕ سیٚتی اندری گرزھان تہٕ سُہ چھُ وارہٕ ہن نفسیاتی مرضن منٛز ہیوان یِوان، فرایڈ چھُ لیکھان: انسانی تہذیب چھُ جبلتہٕ دباونہٕ سیٚتی پاسس یِوان۔ گوٚڈ تہذیبک ییٚہ لاو یُس بظاہر انسانہٕ سند [illegible] خاطر چھُ، چھُ انسانس اندری گالان۔ یِمہ سند تخلیقی فکری تہٕ عملی طاقتھ چھُ زھوکان، تہٕ سُہ چھُ خودکار سماجی نظامک اکھ موتولی پُرزِ بنان، مگر اندر یم حیوان [illegible] تمِس کُنہٕ وزِ تہٕ سو کھ دِوان، سُہ چھُ اجتماعی لیہاذٕ تمِس عالمی جنگن کُن لاگان، تہٕ انفرادی سطحس پیٹھ چھُنہٕ سُہ ندا دِتھ داری، نفرتھ، عتاب [illegible] اپانی، ڈاکہٕ زنی تہٕ قتلہ غارت نشہٕ تہٕ باز یِوان۔

یہ چھُ سُہ فکری [illegible] یمہ منٛز نوٚ ذہن پھیلیومت چھُ۔ انسانی تواد تمِس منٛز چھُ

یُتھ کانٛہہ بیاکھ دوٚزآمٕت ییٚلہٕ انسان رِوایتی کرٕ تہٕ عقیدٕ ہِندی زٕ ولانہٕ ژٕٹِتھ کھلہٕ یا آتھوٚ بوٚرٕ آزادی سان ییٚنہٕ مِلن تہٕ ییٚنبس بانٛس سام ہیٚنیہٕ، یہٕ خوش نصیبی (یا بدنصیبی) چھےٚ جدید انسانس باگہٕ آمژ۔ سہٕ چھ بانہٕ ییٚنہٕ مِنٛز نگن بیٚہتھ استادہٕ روٗزِتھ ییٚنیٚ وٕتھ گٕژھان۔ ییٚنیہٕ چھےٚ دوٚیم کتھ زٕ بکہٕ کرِتھ چھِنہٕ سہٕ کُن وٕاتان، راونٛگ تہٕ لبنگ یِلنے دُمٕلیک یا تضادک (AMBI VALENT) زُوٚی یہٕ چھیاتھ شوٗعورس گِنٛد وان، تہٕ یُہے چھ تس جدید بناوان۔ یہٕ زُوٚی یہٕ چھ تس سماجی تہٕ صنعتی ادارو نِشہٕ ژٕٹِتھ پانٛس منٛز شروٗ براوان۔ چُنانچہ ییٚنیٚ ذاتہٕ برزناوٕنی چھےٚ تمی شُند بوٗد مسلہٕ، تہٕ زندگی ہِند بوٗد جواز) TO LIVE AUTHENTICALLY MAN MUST LET BEING COME TO LIGHT THROUGH HIM

شُند بوٗد مسلہٕ۔ زٕوریٚ دِگ۔ تہٕ ذاتہٕ برزناوُنکس نتیجس منٛز یُس حٲرتھ، پریشٲنی، وسواس دونٛجہ رگ، اَزھرپر، موٗہسی تہٕ کیٚنٛزرک احساس تس گژھان چھ، سُے چھ تمی سُند حاصِل۔ تمی سُند زندگی ہِنٛز کٲنٛتھ تمی سُند آش !!

مَنٛہٕ چھ یوان زٕ سون ملک چھُنہٕ صنعتی تہٕ سائنسی زٕنگی تیوٗت برونٛہہ پکمُت یُتھ یورپ چھ، لہٰذا چھنہٕ ییٚتہٕ جدید ییتک سہٕ مسلہٕ یُس یورپی ملکن منٛز وۄپدیومُت چھ۔ یہٕ چھ یوٗز زٕ سون ملک بنیک نہٕ یورپس ہِتی مان لایِق گٕژھتھ۔ یہٕ چھ اکھ زراعتی ملک تہٕ تہذیبی چھُنہٕ ییٚتہٕ وُنہٕ جہارٕ ڈیمٹ تہٕ ییٚتہٕ چھ یوٗز زٕ ییٚتہٕ چھ تمی کھوٗری دار سماجی تہٕ تہذیبی مسلہٕ موجود یِمو یورپی ملکن نٲلی چھۄ ووٚلمُت، گرِیہٕ وَن زٕ ییٚتہٕ چھ سُہٕ بٔرِتھ ٹاک تہٕ جدید ییتک مسلے چھُنہٕ موجود۔ چھ ییٚتہٕ سیٚزٕ رٕک، تو تہٕ دلٕنس برابر۔ بیٚرٕ چھ یہٕ زٕ سائنس ملکس تہٕ چھےٚ تمیو حالاتو ژھٕنتھ کٔڈمٕژ، یمو انسانس چھےٚ ذہنی، نفسیاتی تہٕ نکری زٕنگی حیسہٕ ولیسر گٔرمژ۔ گرِتھ ووٚنی کم تٔھری چھ سائنس ملکس تہٕ مغربی ملکن درمیان؟ رسلہٕ رسائلکیو ذریعو تہٕ ماس میڈیاہن بدلوٚو نی یہک سوٗرے نقشہٕ، تہٕ سوٗرے دُنیا چھ ووٚنی اکی سیٚے شوریتس شہرس منٛز تبدیل گژھان، یہٕ کتھ تہٕ چھےٚ یاد تھوٚونی ضروٗری زٕ جدید ییتہٕ چھُنہٕ چھرا تہذیبی یا سماجی شعورک اظہار، (یُس جغرافیائی یا تہذیبی حدبندی نشہٕ ژٕلِتھ ہیٚکہٕ نہٕ) امیک بوٗد

پیٛٹھ مابعد الطبیعاتی تہٕ اَتھ سطحس پیٹھ چھِہ مشترکہٕ تہٕ مغربُک شعور ہیوٚن ہیوٚن، یمن کاینٲتی مسلن
بابت سام ہیوان چھِ، تمے مسلہٕ چھِ شہریارس، عمیق حنفی یس تہٕ ظفر اقبالس تہٕ ڈرٛینٹھ لوان،
سِنٛز چھِہ توٚژ تہٕ شعری شٲیرس پیٹھ داران۔

نوین لیکھن والین چھِ یہ چھُہ تہٕ لوان کھالنہٕ زِ تِم چھِ زندگی ہندِس منفی رُخس
آدی، اَتھ الزامس چھِنہٕ کینٛہہ ٹھۄس روزان بیٛلہٕ آسی چھِ وُچھان زِ الزام دِنہٕ وٲلی چھِنہٕ زندگی ہندِس
ادبکۍ کاتھہ سوٚن شعور تھوان، فن چھُنہٕ شعوری کوشش، منصوبہ بندی یا نظریاتی دباو
سیتی یا دِ گرٛہان، یہ چھُ اکھ آزاد تخلیقی عمل، تہٕ اَتھ منٛز چھُ سے سماجی تہٕ کاینٲتی شعور وۆتلان
اپنایکی یا ٹھۄری ساری ٹھۄری زِنتھ بڑزلان چھُ، دوٚیم کتھ چھےٚ یہ زِ سماجی سطحس پیٹھ کنہٕ کُھری دار
منٛزن قدرن ہُنز تباہی ہُند اَمہٕ احساسُک اظہار کرُن گو وہٕ منفی رُوی یُک باس ڈیٛن دٲوی
دوٚن تہٕ داد کرِ ہُرِک احساس یادِ کرُن چھُ بنٛیادی طور اکھ مثبتہ دٕرۍ یہ، نوشاٙیری منٛز
یہ سہٕ ذات سی کے ووٚتلان چھےٚ سو چھےٚ تمہِ راوٕلۍ تیٛلیکک بیٚ دِوان یُس جدید ذہنس تلہٕ وٕن تبٕ نگن
بیٛٹھ تھوان چھُ، یہٕ نی چھُ شُہ شاید منٛزی منٛزی مذہب، تصوف، دیو مالا، ماضی پرستی یا جنگلی
زندگی کُن رجوع کرنکۍ زہر ٹھ دِوان۔ یہ زہر نہٕ زہرٹ تہٕ لوٚدوٕ جدید ذہنک اکھ وٕتھہ یا
بِیم مانُو، اما پوز یہ مستقل یا آٹھی لاونک احساس ہیکہ نہٕ کُنہِ صورتہٕ منفی رُوی یہ قرار دِنہٕ یتھ۔

مباحثہ

۱۲ مارچ ۱۹۷۹ء

(گوڈنیچ نشست)

صدارت: سیف الدین سیفی

محمد عبداللہ طاری: مےٚ چھِ مقاس متلق زٕ سوال۔ اکھ چھُ یہ زِ اگر تُہند وَننہٕ کنہٕ جٔدیدیت سونچ انسانی شوٚعوٗرُک وُرۄج چھُ۔ یہ چھا انسانس بےٚ بس بناوان کِنہٕ یہ چھُ تمۍ سٕندٮ۪ن صلاحیتن ہُریہ کران؟ دوٚیُم سوال۔ توہیٚ دوٚپوٚو زِ انسان چھُ حیوان تہٕ اکھ حیوانی جبلتن تابیا چھُ۔ بیٚیس جایہ دوٚپوٚ زِ جٔدیدیت چھےٚ جدید سونچُک پاداوار، تیٚلہٕ چھِنا یہ تیٚز زِ جٔدیدیت چھےٚ سانِہ نیٚ قدرن انکار کرتھ اکھ شوٚعوری کوشش۔

ڈاکٹر حامدی: جٔدیدیت چھےٚ اکھ جمالیاتی رُجحان۔ یہ رُجحان چھےٚ تُوس دُنیہس منز وارِہِن تبدیلین تہٕ واقعن ہُند نتیجہ۔ اتھ چھےٚ انسانہٕ سُنز عملی زندگی سٕتی کانہہ تعلُق۔ اوکنہٕ ہیکو نہٕ اتھ متلق یہ سوال کرتھ زِ یہ چھا انسانی صلاحیتن منز اضافہ کران کِنہٕ نہ۔ یوٚتام تُہند دوٚیمہ سوالک تعلُق چھُ، یہ چھُ نہٕ موقوف یتھ پٮ۪ٹھ زِ اگر یہ اکھ ثابت گمژ حقیقت چھےٚ، زِ انسان چھُ اکھ حیوان، تیٚلہٕ کتھ پٮ۪ٹھ چھےٚ جٔدیدیت قدرٕ ہنا ونہٕ خاطرٕ اکھ شوٚعوری کوشش۔ قدرن ہُند مٹُن چھُ اکھ فطری نتیجہ بنان۔

غلام نبی ناظر: حامدی صاب! تُہۍ چھِو وَنان زِ قدیم ادب تہٕ فن ادس سوٚکونُک

نتیجہ یِتھ دوٚپو زِ انسٲنی سوچنچ ارتقاہن کوٚر سہ سوٚکوٕن ختم۔ تہ یہے چھےٚ تِمن ہندِ کِنہٕ قدیم تہ جدید ادبس درمیان فرق۔ مگر میٚے چھُ باسان زِ قدیم شاعرو تہ تخلیق کارو تہ چھےٚ تِمن تحقیقن منز وۄنی درج انسانی وۄنی ہناوِ مٕژ۔

ڈاکٹر حامدی: ہرِ یتھ کانہہ فن کار چھُ پننس وقتس منز جدید آسان۔ مگر تمیک مطلب چھُنہٕ زِ جدید تہ قدیم فن کارس چھُنہٕ فرقے کانہہ۔ موضوعُو ترٛشِنی ہندِ کنی گژھ فرق چھےٚ بوزِ، تہ یہے چھےٚ بنیادی فرق، بلکہ زن قدیم فن کارن ہُند ہندی حل دستیاب آسی، جدید فنکار چھُ تمو حلو نشہٕ محروم۔

ارجن دیو مجبور: تُہندِ مقالہ نشہٕ چھُ بوزن لگان زِ جدید یتھ چھےٚ اکھ METAPHYSICAL تصور تہ یہ چھےٚ سمٲجی حالاتو نشہٕ مکمل پٲٹھی ژھینتھ۔

ڈاکٹر حامدی: میٚے کٔر مقالس منز کوشش یہ ہاونچ زِ جدید یتھ چھُ تصور تہ چھُ اکھ سمٲجی تصور۔ یوٚدوے اتھ منز (METAPHYSIKAL) عنصر تہ موجود چھُ مگر بنیادی چھےٚ جدید یتھ کینژن خاص سمٲجی حالاتن ہندِ ردِ عمل۔

ٹی۔ این۔ در: یمن سمٲجی حالاتن ہندِ ردِ عمل جدید یتھ چھےٚ تِم سمٲجی حالاتھ چھےٚ وۄنہ تہ کشیر ہندِ خٲطرٕ، یہ وۄنہ دژس ہندوستانہٕ خٲطرٕ دِیہ۔ تہی کِتھ پٲٹھی ہاوِ زِ جدید یتھ چھےٚ یتیتہ کینہ سمٲجی حالاتن ہندِ ردِ عمل چھُ۔

رحمان راہی: اکھ تمس منز چھُ بیاکھ مقالہ "کٲشر شاعری منز جدید یتھ — یمنز کینہ پہلہٕ تہ ژایہ" تہ کرٕتھ وۄنہ یہ لیکھتھ زِ جدید یتس چھُنہٕ کانہہ تیقہ تہ آرِ نمی دونے واراگ، خوف، مولیوسی، انتشار، اگر صرف اُنزی کِنہ دورک خاصہ زانو، تیلہ کیازِ گو وگوتم بُد واراگی یتھ پٲٹھی امریکہس منز اذتہ کانہہ شومت توٚلول ہیکہ کٔرتھ تیتھے پٲٹھی ہیکہ کانہہ کٲشر تہ اضافیتہ کس نظریس پیٹھ بروسہ کٔرتھ۔

ٽي. اين. ڊر: مگر اهو فنڪار ڪيتري پاڻ کي پنهنجي دور جي ڪلچر ۾ شامل ڪري ٿو؟

ڊاڪٽر حامدي: اهڙيءَ طرح هيڪو ئي تهي ڪائنات فنڪار جي نسبت ٿئي ٿو. هر هنر ڪام ۾ اچي پيش ڪرڻ لاءِ پنهنجي تجربن ۽ احساس هنر باوقت ٿي. سو باوقتي ۽ هي حقيقت متعلق محسوس ڪري. جديد فنڪار جهڙو خارجي حقيقت پسندي هُن کان نائيل آهي جو پنهنجي داخلي حقيقت ڏانهن وڃن.

ٽي. اين. ڊر: اگر جديد فنڪار ته حقيقت پنهنجي ادبي هنر پيش ڪري ته ڪهڙا هي لکيا ته مانون ته فرانسيسي ناول نگار زولا زياده عظيم فنڪار؟

ڊاڪٽر حامدي: زولا ته اڻويهين صدي جي باقي حقيقت پسند اديب جهڙو تمام عظيم فنڪار ٿيو. فرانسيسي علامت پسند اديب بودليئر، مالارمي بيتر جيڪو خالص حقيقت پسند ادب جي سنجيده وسيع پايه ادب پيدا ڪري ٿيو پنهنجي ادبي سول هر لحاظ جي، سو جو خارجي هُنن عنصر، حقيقت هند اسرار، ٽيڪ، احساس ۽ تخيل.

★

جیلہ پٹہ

سائنسی کٕنہٕ صوفیانہ تٔژٕرے

"انسان سٕندِ مادٕک علم چھُ ژٕکہِ اکہِ مُسلسل حرکژٕ منز، ہیٚنز ہند علم تیکیاز یُتھ کائیناتس منز چھنہٕ کیہیٚن سوایہِ "حرکت" MOTION تہٕ اَتھ حرکژ چھُ کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ ہیٚنز منز اظہار سپدان"۔ ماوزے تنگ

تہٕ اَتھ لگاتار حرکژ چھہٕ، ست ESSENCE آسان BEING تہٕ ساخت

ساٲنی تٔژٕرے معروضی لوکہٕ، سانہٕ تٔژٕرے ذیٚہنی صنوبر CATEGORIES یہٕ STRUCTURE کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ زمانس منز، مکانس منز قٲد کرِتھ بابتھ تاکہِ امیُک کانہٕ مستقل ادراک سپدِ، اکھ پایدار تصور قٲیم سپدِ تاکہ (یہِ تاکہ چھ چھ سائنسدان تہٕ صوفی تانی موحدود) ازم کانہٕ ترتیب و تنظیم سپد ممکن۔ یہٕ تہٕ شہ اوزار یٚیمہٕ سٟتی ساٲنی امکانات" اصلیتھ" پراون تہٕ یہ چھُ اکھ مکمل قول محال PARADOX ABSOLUTE۔ صوفی چھُ اکھ نوکتہٕ تھاران۔ اکھ نا تھاوان یٚیمہٕ سٟتی شہٕ اَتھ مسلسل حرکژ مقصدیہ۔ سُہ ناو چھُ اُسٕتھ یا لازوال وٕجوُد یُتھ سٟتی میٚل تھاوتھ صوفی اَمہٕ حرکژ منز بان بیوُن چھُ کڈان۔ یہ چھُ حقیقی مزاج۔ اَتہٕ کٕنہٕ صحتھ چھُ تِس یہ احساس گُنان زِ سُہ ہیٚکہِ نہٕ وٕنی بالس تہٕ باقین موجوُداتن درمیان کیہیٚن امتیاز کٔرِتھ۔ سائنسدان تہٕ چھُ اَتھ حرکژ ہندس شیٚطانی دایرس گٕنہٕ اودھولس منز رُٹ یا تیٚژھان تاکہ تیٚہنز پٔنہٕ زندگی ہند کانہٕ جواز نیرِ۔ سُہ چھُ FRUSTRATE

آمہِ مسلسل حرکتہٕ ہندِ بو مختلف نشانہِ چھِ بیہتھ کینہہ اوٚصوٗل متعین گرِتھ اتھ آسُن ہیتہٕ
تہٕ ساخت زانتھ منز ورتاونہٕ۔ امِس تہٕ چھُ احساس زِ یم اوٚصوٗل سہٕ کاینآتی تہٕ آفاقی
مانان یتھ چھِ تمہِ ہنگامہٕ اکہِ لوکتہٕ بیہتھ بٔڈیس لوکتس تام دِنیہٕ امتس زمانس منزے مُتس
رہبری کران تہٕ مکان یا زمان کہِ کنہِ تہٕ لوکتہٕ منز نیرنہٕ بابتھ چھِ تس نوی اوٚصوٗل ژھانڈُن۔
یہ چھُ گژھتھ چھُ تس یہ احساس گژھان زِ اوٚصوٗل IRONY اتھ FRUSTRATE
ضروٗرتُک LAW OF NECESSITY چھِنہٕ ہمیشہ مددگار بنان بلکہ کینہہ چھِ حادثاتی تہٕ
سہٕ چھُ حادثاتیس کاینآتس منز ضروٗرتُکی اندازٕ ضروٗرتس حادثاتی بناوان۔
جدید ادیب چھُ امکاناتن ہندِ اصلیتس منز لاگی انہارک قول محالی
حرکتہٕ بیہتھ حرکتہٕ ہندِ علت زانُک مزاج تہٕ آفاقی اوٚصوٗلن ہندِ زبانی مہین الوندا سنیج ادب
پانس منز وپیان تہٕ اکہِ بو حرانک شکار سپدان۔ سہٕ فن کار چھُ یتھ حالس حرکت بنُن آسُن
زانتھ یا آسنے بنِنی حرکت زانتھ پانس سیتی ہمکلام سپدُن۔ تہٕ ہمکلامی چھے حرکت۔ حرکتہٕ
منز چھِ صرف سیتی تہٕ آج تہٕ ہمکلام سپدنہٕ بابتھ بنیلہِ سہٕ گردن تھوٚد چھُ تُلان لس چھُ یہ احساس
سو سنیار پھران نہٕ سہٕ چھُ ینس ہمسایہ سپدِس بیڈ روٗمس منز تُرزانی روزنک "جرم"۔
یہ چھُ جدیدیتھ سوچنُک تردد سہٕ یمِن لفظن تہٕ بجن پننی تاثرات اظہار یا ژینہٕ بابتھ ورتاوان
چھُ یمن چھے مانین ہندِ ین اُمِس کلہم نظامس موٗل آسنہٕ سببہٕ FIXITY تہٕ یم چھِ بقول
بیکن (بحوالہٕ ہائیڈیگر) فوراً چیزن منز جاے رٹان تہٕ جدید ادبس پننہِ انرجی لیولہِ منز تہٕ
دوٗرِ راوان ییمہٕ بجایہٕ زِ یم الفاظ یہ دین امیس کھ پژر ناوتھ یم چھِ ونکھاران۔ بقول ریکے نظمہِ
ہندی کینہہ لفظ، تصویرِ چھِ کینہہ رکھِ یا رنگ ("لفظن منز چھِ۔ سہٕ۔ یہ۔ تہٕ۔ تہٕ ژھِل) چھِنہٕ عام
داتنیارس منز ورتاونہٕ ینہٕ والین ہم شکل، ہم آواز لفظن ہوبہو آسان"۔ یا کاینآتس منز باسنہٕ
ینہٕ والین رنگن یا رکھن ہندِ بلونہٕ سیتی ہشر تھاوان۔ مگر یتھ کیاہ کروٗ زِ داتنیارس منز چھِ ساری
تمام حوالہٕ پننے رنگن، لفظن تہٕ رکھن سیتی منسلک تہٕ جدید فن کارس چھے پننس کلہم نظامس

منز ینہ نیہ نتھ باوان تہ سُہ چھُ سیدان ژھینہ ۔ ALIENATE ۔ وونی اگر جدید پد اُدب اکچھے
ینہ آمژ خالص یا واقعس سیتی اتفاق کرِ چھُ امنزم یور بنہ ۔ تکیازِ تس چھُ احساس حقیقتھ سُینتھ ز
یتھ کاکینا تس منز چھینہ سو کانہہ جاے سہ کانہہ الگ مقام یتھ سُہ بنن وَنہِ ۔ یتہ پیٹھہ پیٹھ
فوروتِ متخیلس کام ہیتھ ساری ۔ ۔ اکھ تفکراہنہ نظر نزاو ۔ یتھ پاٹھی زن متلن صوفی یا سانسلان
خیال کران چھہ ۔ تس چھُ ہائی بنتھ نقیب بنن ۔ یتہ بابتھ دویمہ صوُرت حالک ترجمان
بنن ۔ کُنہ جماعژ ، کُنہ فکرِ کُنہ نظام چھہ رز گنڈہ ین ۔ تس چھُ بنن آسُن کران منحصر ۔ ینہ ہنن
تمن ہمساین ہنز گواہی پیٹھ بمن ہساین ہندہ بنن آسُن بیین ہنز گواہی ہند مرہونِ منت چھُ
یہ چھے جدید اُدب منز بیین ہنز گواہی پیٹھ نرو بجہ آبی چھانہ بروہ کنہ شکستہ جہازی ۔ میون یہ
مقالہ چھینہ کانہہ تنقیدی سام ۔ تنقید چھہ سائنس ۔ تنقید چھہ کینژن شخصی یا غار شخصی اُصولن ہند
اطلاق ۔ تنقید چھُ فن ، نظم ، تصویر ، ناول تمامن ہنز AXATION ۔ تنقید چھ فنک دَداہ
تنقید چھُ فنس اکھ کلیٹڈر ، بنتری بناوان یتھ منز اُسی ینہ ینہ راتس مطابق پنن پیش کال
زانن پرَھان چھہ تاکہ از کاچھہ سو سرے مژ لرِ لگن تھم پیٹھ ۔ تنقید چھے ماٹوز یا انغر بناوان ۔ تنقید
چھُ زمان و مکانہ کین گنڈن منز جدلیاتھ پرَھن سمجن ۔ یہ چھُ حرکژ ہندین ژھینہ گامتین
منزلہ ہرن کلام حرکژ ہند آسنہ دین کوشش ۔ یہ چھے منز منز اقدارن ہند تعین کران ۔ یہ
چھینہ فنس منز کیا چھُ تہ کیا چھا نہ منز زانن پرَھان ۔ پرَہنہ ژن پرَھان ۔ کانہہ فن تہ چھینہ مختلف حصن
ہُند کلم میزان ۔ نہ چھُ کنہ آفاقی اُصولن تہ نہ وقتی اُصولن منز ڈلتھ ۔ یہ چھُ بے جنس ۔ فن چھُ
زمانہ مکانکس تضادس منز زوان مگر تنقید چھس زمانس مکانس نچھانہ کران یاد ورا کران ۔ تنقید نگار ایسہ
بابتھ چھُ فن تی یہ زن اُمس تنقید نگار سند بین حوالہ چہ آتی نظام چھہ ۔ تنقید چھینہ یہ نو فنک بنن
موروثی حوالہ گیاد چھُ ۔ بلکہ ہیور کتھ موروثی حوالہ کس رشتس منز چھُ فنس زانان ۔ ٹی ایس
ایلیٹس تہ سپد شاید اوے ستہو بنیاہ تمی ہیملٹس فیلیر مضمونس منز ہیملٹ شیکسپیر سُندا کھ ناکام ڈراما
ینہ وجہ زوان زِ شیکسپیرن ہیوکنہ ہیملٹ سنز کشمکشہ اکھ موروثی حوالہ دتھ ۔ گو ہیملٹنی کشمکش چھینہ

گو ہہ گار ماجہِ ہندِس تضادس منزٕ ریوت۔ ہیملٹ چھُ مختلف تضادن ہند مجموعہ۔ یِم تضادٕ چھِہ اکھ اَکِس متضاد تہٕ متوازی تہٕ۔ روح سُند انکشاف۔ یِیترس عہ ستی یِمن رشتہ تیتھٕ کوہہ ہندِس حوالس منزٕ۔ یِمنٕ جایزٕ وارث آسُن ڈنمارکہ تختُک۔ یِمنٕ اَنچاس حقیقت تہٕ بافٕ قیافہٕ یاتی سیاسی اندیشہ۔ یِمن رانہ نیٕ مُہرٕ موجودٕ گی منزٕ اَمی سنٛزن خودکلامین کانہہ اکھ موروثی حوالہ ژھارُن چھہٕ ہیملٹنی ناکامی خاصا۔ ہیملٹُچ ناکامی زانٛی۔ تنقیدٕ بہ چھے فنس منزٕ تمن چیزن مانٛنے دوان، ٹھوس بناوان یم وگرنہٕ جُدا تأثرات چھہِ۔ تنقیدٕ چھے یُونانی فلاسفر زینو ZENO یس زلہٕ وٗنس تیرس مکانس زمان کیو متعین نوک یتھ مکان کس پزیتھ نوکتس ییتھ ٹھہرتھ تابیتھ کران چھُ تہٕ پتہٕ جُہر الفاظٕ المنطقہ عہ ستی زلٕ ونس تیرس اَکی سے جایہ ٹھہراوتھ امریہ تہٕ تصدیق ابدال چھُ۔ تیلہٕ چھُ تنقیدا می منطق عہ ستی زینو سُند قول محال بتھ جایہ کرہہ اسیلی کانڈنسکی ہندی یِم کینٛہہ جملہٕ نقل فنس منزٕ چھنہٕ کانٛہہ بندِش نہٕ یانے فن چھنہٕ کنہٕ گزیتھ بردنٹھ دینہٕ آیہ اوصولک پابند۔ فن چھُ ازلہٕ پیٹھے آزاد۔ تیلہٕ اَسی اوصولن تہٕ متعین فوٗرمن پیٹھ اعتبار چھِہ کران فن چھُہ تتھٕ یَاٹھی غایب سیدان یتھہ باکھ وزن دوہس بروٗنہہ کنہ اتھ۔ تنقید چھے یِمنٕ آلیمی، تواریخی، سماجی نیس منظرس منزٕ فنس بیتنہ دِلِہ نِنہٕ تہٕ تعصبا تو عہ ستی چھان۔ فن چھُ نہٕ سانیاینتھ کانٛہہ مانہٕ کانٛہہ ضابطہٕ تہٕ اگراوٕ یِنہٕ زندگی ، اطوار امہ کِس کنہٕ تأثر یانہٕ آسن وانس گنہٕ مانٛنے چھہٕ ژھاپہٕ منزٕ ولان چھہِ۔ امیکُے تقصیر چھُ اَسیہ نہٕ زِ فن پارس۔ یِمن آرکی ٹایپن منزٕ امہ شاعرٕ یا فن کارن فن وچھان چھِہ تم چھے نہٕ کہ آسانی آرکی ٹایپس۔ سانہٕ پوٗت ژھایہ۔ یِم لفظن تہٕ رکھن عہ ستی سانہٕ اکہٕ ذآتی رشتہٕ کینٛہہ ودہ نلان چھہ۔ لفظہٕ زکیبن، لفظہٕ ژھینن، لفظن ہندین وژن، تکرارس عہ ستی چھُ اسہ یمان وٲسِس ، بوزن والیس، وچھن والیس اکھ بینٕ پُراسرار رشتہٕ شاعرس تہٕ فن کارس نہٕ چھُہ۔ تہٕ کینٛہہ رشتہٕ چھہٕ زبانی ہندی سائنس ہعین کرِہتہٕ۔ تیلہٕ چھُ فن رکھن، لفظن ہُنٛد EXPLOITATION استحصال۔ اکھ ڈراما لفظن تہٕ رنگن عہ ستی ییتھ منزٕ شاید فن کار منٛز سریان وچھان چھہ لَس

یُس تس متضاد چھُ۔ یس ہٕ تسند آسُن چھُ۔ یا یُس تسند ازل چھُ یُس تسند ابد چھُ۔ یس تسند (DETROP) آسنہٕ ہُو تھیُم آسُن چھُ۔

میثون یہ مقالہ چھِنہٕ کانٛہہ تنقیدی اسام۔ اتھ منز نٕہ کانٛہہ اصوٗل۔ کانٛہہ منطق، کانٛہہ نظام ژھارن، ییمن چھُس ہٕ برونٛہہ کنہِ تھاوِتھ چُکگان۔ یہ چھُ صرف اکھ مقالہ یمیُک اکھ ژرنٛہہ بینٛہ یان فنس برونٛہہ کنہِ مختلف واقعن تہٕ حالاتن منز تھاوِتھ۔ اگر یتھ مقالس منز امہ بیتہ تہٕ کانٛہہ لوکتہ چھُ یا یہ میانہ وَنہٕ باوہٕ وجوٗد کانٛہہ تصور متعین کران چھُ تہٕ چھُ تموٗدِنہ آمتیو اوصولو زکوب ہم متعین کری منٛز چھِ تہٕ ہیہ ہُرو لکو (یمن منز بہ تہٕ شامل چھُس) میانہ باپتھ دِیمس منز تمی تہٕ شامل چھِو) تہٕ یہ مقالہ..... کرن بہ تو ہیہٕ ویدی بافی مقالاتن ہندین شوٗرُو عاتن ہندی باعثی یتھ باعثی شوٗرُو ع۔

یُہ ہم صدی چھےٚ سترکی یلہ تر صنیچ صدی۔ امہ صدی ترصی انسانی سماجہ کِہ تر بتھ ادبرکی سترگی مزبتھ تہٕ انسان ترؤون تنھ یلو دولابس منز ییتہ زمان تہٕ مکانکی حد مو کلیہ تہٕ زمان گو بینہ انفرادی وجود راوِ بتھ مکانچہ ترٕویہ میرو منز تبدیل شُنی یعالیود تہٕ یعالان روٗتن لامنتہا زہ پاسے۔ وکھ روٗد اتھ منز گیتہ گیوٗر کرٕون اکھ دہ شوٗرُوس ابد یتھ۔ ماضی تہٕ مستقبل گےٚ زمان زمان زِ حالہ گےٚ یوت پکھ واتھ آو یتھ تہٕ برونہہ کنہٕ سٹیواٹ ڈیوس یچھ زمانک یہ ہیے تسلسل ترینتھ یلنہ مشہور گیراج لایٹس متلق لیکھان اتھ تصویر منز اوسنہ میثون غرض مکانک، اکھ وُچھ باسہ تقل پیش کرن۔ بلکہ چھ امکی زنگ SPACE جایہ ہندی عنصر اطرافن ہند DIMENSION یکتیک احساس دِہ تلا دِیچ ضوٗ زُد رتھ پچکنہ بایتھ تبدیل کرنہ آمتی" بامنو ایڈگر ڈیگاس سنز اڈلیچہ شکلہ ییم پینٹس فریمس منز اوسکہ تام اتھان باسان چھےٚ۔ یتھ باعثی فریم تصویرکی حصہ باسان تہٕ ییمن تصویرن منز چھ دوہم منطقی وتیتیح نشانہٕ ہی کیرتھ۔ وقتہ کِہ ذہنی آسنک ترجمان۔ یاد ینا نابتھ نادم سنز نابدتہ تشہد وین تیٚھ زمان تہٕ مکان نش آزاد اکھ جذباتی تجربہ۔ اتھ نظمہ منز چھنہ کالتی، کہنہ تہٕ زمان کال

شکنتلا ہِنٛدٕ لفظ آسیٚتھ تہٕ کانٛہہ دِوالہٕ جاگتی موٚرٕ وٕض یا حد بندی CONTOURS یا فریم
اُتھ نظم تصویرن پتے تاو ہیٚون چھُ ہاوان زِ بہٕ چھُس اکھ پینٹِنٛگ سمجھان ۔
تھروٗنی تہٕ کانٛہہ وُنی عقل وجدان یُس زمان تہٕ مکان کیو اٹھلو ٹرٕ مرادٕ وُشر تہٕ
دوس تل اکس کہہ کرِ یُتی سندی یا اٹھ بچھر کِہ ہوٚت تہٕ آیہ کوٚت اوس تہٕ وٕرٕ تہٕ موچھ منز
نل ہیچھ تہٕ ستہ ہرن لامنتہا ہِکِ دانہ بٹھا ہنین پکھن منز ۔ اتھ ٹھہوٚلیس گاشہ انبارس برونٛہہ
اوس نہ یہ طاقت، تاب بلکہ یہ پتہ پزٕ نتہ نہٕ " وجدان " تہٕ چھُ اپجی اکھ زٕ تہٕ ۔ من ارنی
چھُ سائنس ۔ دکھ، من ارنی چھُ تجسس زِ ہارُن تہٕ دوٗر بہٕ ۔ انا الحق چھُ پتہ پزٕ نتہ ۔ صوٗفی
(مگر اکہ بڈ تصویرکہ زنگک اکھ حصہ) اتھی بٹھہ لوٚنس گاشہ انبارس منز چھُ انا الحق تہٕ من ارنی
ہنز وتہٕ بینچھ تو جاِ فنکار ۔ اسرار پرستی کُن مایل پکنہ کِس اندازس منز ین ہیوان ۔

بقول آندرے برمیوں " مئے چھُ نتھ کتھِ منز لقین زِ ینہٕ وٲلس وقتس منز گژھن نہ
تھولہٕ تھول کرٕونہ متضاد حالتہٕ یا نے خاب تہٕ عمل اکس بے مطلق حقیقتس یا ماورا حقیقتس منز تبدیل
یہ سپدِ تیلی ممکن ییلہ زن شاعری زبانی نشہ ماورا سپدِ ۔ زبان یتھ تواریخ چھُ ۔ اوصول تہٕ
قواعد چھِ ۔ نفسیات چھے ۔

مَن ارنی آس اکھ زبان ۔ یانے نفسیات ۔ تواریخ، سُو کُنت، تہٕ اوصول لہذا
اوس جواب لَن ترانی ۔ انا الحق ہم برہم آسمی ۔ اوس ماورایہ زبان ۔ لہذا ابلاغ بہ مشکل تہٕ ہیتھ ۔
نہ سوال نہ جواب ۔ مگر جنید بغدادن یہ سند بایتھ چھُ انا الحق تہٕ اکہ فریمہ کے حصہ تہٕ امہ نیبر نہٕ ۔ یہ
چھے بلکل زبانی ہند تضاد منہ نشہ پان بچراو نچ کوشش ۔ جنید بغدادی چھُ انا الحق یتھ پاٹھی
اکھ غلط صورت حال بناوان ۔ انا الحق س منز چھُ اکھ مورٕ وٕض تہٕ اکھ موضوع مین منز ظرف یتھ پاٹھی
ترٛے صورتہٕ بناوِ ۔ (۱) بہٕ چھُس بنزرٕ (۲) کہیں بہٕ چھُس بنزرٕ ۔ یا الٹ ۔ (۳) یتھ منز
بہٕ چھُس تمی منز چھُ بنزر تہٕ ۔ گو ذہنس منز اگر یہ گوڈ بنزر ماتو تیلہ "چھُس" تہٕ "بہٕ" ہنز غارٕ ضروٗری ۔
تیلہ چھُ بنزر بہٕ بنزرتہٕ بنییہ نہ کہیں ۔ یتھ پاٹھی چھینہ تیلہ COMMITMENT رچ تہٕ کانٛہہ گنجایش

اگر دوٚیم تیٚلہِ چھِ کینٛہہ الف ب مطلب دِچھ تیٚلہِ ب یکُے حصہٕ۔ اکھ حصہٕ ہیکہِ نہٕ یوٗت حصہٕ بنِتھ۔ اگر امہِ صوٗرتس الگ الفس یلہِ الف چھِ کینٛہہ ب تہٕ چھِ یوٗت الف چھُ بییکُے اکھ حصہٕ یلہِ ب چھِ الف۔ بییہِ تہٕ کینٛہہ ب۔ لہٰذا الف ہیکہِ نہٕ بییہِ ستر بدل سپدِتھ۔ ترٛیمِس صوٗرتِ حالس منٛز چھِ الف تہٕ ب دۄن شعبن ترٛیمِس گۄنہٕ منٛز موجود یانٛیِ یم چھِ دۄنوٛے گۄنہٕ ترٛیمکہِ عنصرس، یعنی اصوٗل، یا آسن متعین کران چھِ تہٕ لہٰذا چھِ ناقابلِ تقسیم۔ ارفی هندٕ زوٗنٛسہِ منٛز ہمیشہٕ اتھ صوٗرتھ ژوٗچھِ ینٛہ اکھ ادیب زبانی نِش ترٛاوِتھ اکھ سیٖتی متصادم زِہان گژھن۔ تصادمک بوٗحرانک احساس چھ تسند انفرادی آسُن۔ صوٗفی چھ وٹھ گنٛس ٹاین سُند یہ قول زِ یٖلہ نہٕ انسان وۄنِتھ ہیکہِ تس بنِہ زھوٚبہ کرِنی، تہٕ یہ نہٕ وۄنِتھ ہیکہِ تی ہیکو نہٕ آنِتھ۔ قول آنتھ زبانی ماورا زِہان سیٚدن سایٔنس چھ پننہِ لوٗغاتہ ہمیشہٕ پھیٚر پھیٚر دِوان روزان تہٕ اتھ شیرالن تہٕ ترٛاوِ کرِتھ تہٕ عموٗمن چھ پننی اکھ الگ زبان ترتیب دِوان۔ یتھ منٛز CONSTANTS تہٕ رِشتہٕ مستقل چھِ آسان۔ اگرچہ گۄنہٕ مہٕ صدی ہندِس سایٔنس مقابلہٕ گۄنہٕ مہٕ صدی ہند سایٔنس اوس پابند تہٕ تہٕ موجب خالی سایٔنسی یوت۔ امیُک خصوٗصی کردار اوس قلعہٕ ہنزٕ ہانکلن منٛز کاینات رٹن ــــ ترٛاوُہمہٕ صدی ہندی سایٔنسن عقلِ تُس دوٚیمس کوترٕ ہندی یاتھی بیٚلہٕ لیُس نوٗرجہان، شہزادٕ سلیمس، یہ ہوٚنہ باپتھ یلہٕ زھن؛ عوٗذنیک کوترٕ کنِتھ یاتھی گوٚو آزاد۔ مگر مستقل نو کیٚتہ تہٕ رِشتہٕ چھِ امہِ باوٕ وجوٗد نالہٕ وٚلِتھ۔

مگر جدید فنکارن چھ زبانی سیٖتی متصادم سپدِتھ لفظن تہٕ چیزن درمیان دوٗر پرٕ ربیٹھ راوان۔ یمن پننہِ نیو حوالو منٛز کڈِتھ دوٚیمین رِشتن، ترکیبن منٛز تھاوان جملن پننہِ نیو صوٗرو تو مطابق ڈاکوٗ ہینٛز چار پایہ بیٚہِتھ کھالان۔ دۄن مختلف زمانن منٛز دۄن مختلف مکانن منٛز ہیٚنہٕ آمتین جملن تانہٕ تانہٕ کڈِتھ مختلف ترتیب دِوان تاکہ مروجہ جذباتی، احساسی رِشتہٕ زھیٚنہ تہٕ یم بنن شاعر تہ فقط شاعرٕ سندی ملازم۔ افتخار جالب سُند فٹ پاتھ۔" رحمان راہی سُند روٗد۔"

پننہِ تصوٗرٕ ترٛے موسیقارس منٛز گرِی لیکاسوٗن یمن شکلن ہندی تان

تیٚتِس کالَس وَرٲژِ دِژ اکھ اکِس سٕندین تاثرن منز گٔژھی یوٚت تام نہٕ یِم تٔمِس سٕندِس ذاتی اَکِس باتنظیم
وۄجوٗدکِس تصورس بیٛٹھ پوٗرٕ وُترِ یہِ۔ یِتھ شایہ چھہ نٕکو فیس، سایِنسدانَس تہٕ جدید فنکار
سٕندین ذہنن منز پانٕتے وضاحتھ سپدان۔ سائنس پانہ چھہ دُنیا حقیقتھ صغیرن منز
سوٗمبرِن یتھ طریقہٕ معقول پانہٕ وآنی میلتھ چھہ حقیقتھ بناوان چھےٚ حقیقتچ ہیتھ۔ یہ امکان
زِ معقول ہیکن اَکِس خاص طریقس منز میلتھ حقیقتھ تعمیر کٔرِتھ چھےٚ معقولچ بافت۔
زَبان چھےٚ تجربن منز آمژ حقیقژ ہند علامتی اظہار۔ امیک تجزیہ ہیکو اہم ڈیٹین منز
بمن بہترت دِلو تہٕ کٔرِتھ۔ مزید تجزیہ بتہٕ ہیکو اَسی آدیتھ زٕ بیزرٕ چھہ بیٚنہٕ بیٚز یادی بیٛز تیوٗ ہیکو
تمام بیٛزِ یادی بیٛزِ چھہ تصویر کُنہٕ تجربس منز آمتہٕ کُنہٕ حقہ صغیرچ۔ یتھ پانچھ چھہ سون دُنیا
تہٕ اَتھ ستی وابستہ اَسی شعوُر تہٕ کین اوصولن ستی اَہم رشتہ۔
صوفی سند کآیناتھ چھہ خوٗدا مرکزی اَکھ کآیناتھ۔ اَتھ ستی صوفی سند رشتہ
تہٕ چھہ موروض تہٕ موضوعک رشتہ فن کار سند دُنیا، تٔسند وجودکہ تصورک دُنیا۔ یہ چھہ
پانہٕ تخلیق کران۔ مگر موجود فن کارس چھہ اکھ کھور صوفی سٕندین تہٕ سایِنسدانہٕ سٕندِس دُنیہس
منز۔ لہٰذا تمام فن چھہ اَکِس داخلی احساس حقیقژ تہٕ خارجی کنہہ حقیقتس درمیان تناو۔
ظاہری دُنیا تہٕ تخلیق کارس اَتھ متعلق سوچ۔ اظہار چھہ انفرادی داخلیتک اَڈبھول توٚر۔
سماجی فدارن ہند ژھرن ہمیشہ پد آسنِ تہٕ لوٗ ژرن کوٗرٕ جے پد ذہن تیارٕ یتھ
بیٛٹھ زٕ سہ کراہ۔ خالف جمالیاتک اکھ علامتی دُنیا تخلیق۔ یہ چھہ زمانک اکھ باتوٗ زٕ یہ
نمایاں آسنہٕ کنہٕ ظاہری دُنیہ ہیکن عادت تاثن اَکِس بیٛون تہٕ لوٗس تناظرس منز تہٕ چھان، اَکِس
لوٗس تہٕ تیہس منز وچھان۔ ادبے تہٕ دوان وکٹریہ گوڈن زِ تخلیق کارس چھہ کلہٕ اَوبہٕ بیٛٹھی تہٕ کٔرہ
تلیا تأسں منز سہ چھاسران بیٛٹھ حاوی۔ تہٕ چیزن بتہٕ کٔنز یہ چھہ تمثیک راز دار۔ اَمی چیزن
وشوٗ ملار ے پانس ELOHIM یا تے اللہ تہٕ۔ سہ چھہ بتہٕ وَنان برہتھ جایہ سوٗکول
تراوُن تہٕ پرپتھ زٕنس اَچھرن منز زان سپدن وآج شاعری منز۔ یوٗ بیری متیو لآج

سطحس پیٹھ چھُنہٕ۔ شاید یہِ ییٚنہِ اکھ مذہب بنیتھ مذہبن ہنزن کتابو سندی پانٹھی اسرار زبان ورتاوٕنی۔

لفظ چھُنہٕ چیٖزِک مُبدل۔ یہِ ہیٚکہِ چیٖزِچ باوتھ تہٕ کرِتھ مگر یتھ چھُ امہِ ووتلاے تہٕ لُم یا CANNOTATIONS اُسی ہیٚکوا اتھ ووجہ سٟکی پانٹھی کانہہ تہٕ پہنز مُلی ہیٚنہٕ۔ لفظ چھُ اکھ پوٗرٕ حقیقتُک ہنز ترسیٖل۔ (باوتھ)

حقیقتھ ما چھےٚ صرف اکھ سے۔ بال تہٕ امین کامل یا اسہِ درمیان کانہہ بٔرِ فرق چھُنہٕ دِنہٕ آمُت یا موٗجود نتہٕ یہِ یا کانہہ فاصلہٕ۔ اکھ ہنز چھےٚ سانہٕ MENTAL STATES ذہنی حٕنوُرٕ تہٕ۔ تعصبات۔ پننہٕ پننہٕ موختاری لاچاری ہنہٕ انحساس یا ساٹنی سماجی تجربہٕ بیم تجربہ چھِ لفظن سٟتی ہور ذہنی لوان تہٕ یہِ ہورناوِتھ یُن تہٕ چھُ فنس تٕراکھ ISSUE بنان۔ یہِ لفظ چھُ داخلی بار۔ خودکار سماج تہٕ سماجی مشینیتس خلاف۔ تحقیق کار سند بِس تجربس تہٕ اُکس لفظن سندِس مابعدالطبعیاتس ہنز یا خودموختار ذہنس ہنز بدلاوان۔

بقول ڈیریڈا لفظ چھِ ورِنہٕ کیہِ ورتاونہٕ موٚنڈلان تہٕ یکٕ باسل بنان یتھ پانٹھ چھِ یم غار ہیٚچ باوتھ کران۔ یم آسہٕ مٕتی تہٕ مثالس BEING IS THE NOW ہس درمیان اکھ مکالمہٕ مصالحتھ پابند حٕنوُر وری تا کہ لطف انگیز چھُہِن ہند انکشاف سپدِ ہے لہاذا چھ اُسی پاٹھ اَنس نسنہٕ تہٕ موکلے زٕھینان۔"

گو وا میانہِ مطلب چھُ یہِ زِ لفظ یا زبانٕ ہند مقصد چھُ اکھ دُنی یا تامیر کرُن ہیٚبکہ اُتھ ہنی سطحس پیٹھ بکین درجہ پنیتہٕ ساٹنی امکانات اصلیتھ پراوُن۔ مگر جیند ید اُدٕب ذہن چھُ اتھ جایہ تہٕ تصادُک شکار۔ سہ چھُنہٕ یہِ ماناں زِ تخلیقُک مقصد چھُ اسرارن ہنز نقاب کشائی بلکہ اسرارن ہند انحساس یانے فلسفہ علم نہٕ بلکہ فلسفہ علمکہ تجربچ باوتھ۔

"NOT EPISTEMOLOGY BUT THE EXPERIENCE OF EPISTENOLOGY"

موجود نسنکہ چھ پننی ذاتی حقیقتھ دٕنی ہس ولان۔ حقیقتھ پسندی ہند فلسفہٕ ووس تہٕ گناہ۔ اکھ دُتر یوٚت قایم کرُن۔ تہٕ حقیقتُک اہس درینچ تکنیک ورتاوتھ ہیٚنز

ہندین اظہارٕچ امکانن منز اکھ لگاڈ انان۔ کُنوہی مہ صدی ہنز فرنچ شاعری، ناول چھے (کُنوہ مدی یا وُنہ تہٕ ساری ناول) اکھ کھیل۔ اکھ دلچسپ انڈور گیم۔ تُہی کرو یا پڑھو یا... ذرٕ کرو... قبیح۔ اَز ساری بُزیاد چھے کینژن اوصولن تہٕ مفروضن پیٹھ۔ کینژہ فنی رلوا ہتو سیتی ترغیب دِنکھ ذرٕ یہ " امٕثیک NECESSARY FIELD OF SUGGESTION چھے یوفنی مفروضو یا رلوا ہتو سیتی بَرن وٲلس نال ولان۔ ساری موجودٕ ناول تہٕ بیشتر افسانہٕ چھہ وُنہ اَتھی صوٗفیانہٕ تصورس منز۔

صوٗفی شُند مقصد چھُ تمثیل، تہٕ علامتن ہندر آفاقی اوصول پیہ پنٕنا وُنی۔ سیمنی تہٕ پتہٕ فکری تہٕ ظاہری دُنیہس درمیان اکھ کانٕل تارنہٕ یا پھوٕرتاونی۔ یتھ باگڈ چھُ صوٗفی ازم تہٕ سائنسکو یاٹھی تاوتہٕ تصادم کم کرنچ کوشش مگر جدید دن چھہ اکھ تنا و کشمکش۔ موضوعی بلند کوشین تہٕ فن تخلیق کرنکس ضوٗروری موضوعی فطرتس درمیان

اکھ منز آسہ شاید سائنسن تہٕ موجودٕ فنکارس اکھ روٗٹ کور منتہ تکیار سائنس ہندس پٕرِتھ مادانس منز یہ تبدیلی اُتھ یہ پتہ پہ نتہ رٕذنہ یہ زکتین گیاہ او ۲۰، ۴۹ صدی منز گیہ (SOLIDITY) تیٚزراہ گلان زاتھ تہٕ مادرائیتس درمیان رو و بنیتو۔ پہ آسنہٕ پارہ زان ڈلان بلکہ خود بذات پارہ زان۔ اکھ نوی پارہ زان یتھ منز چیزن ہنزہ مروجہ شکلے دجہ تہٕ یمن شکلن ہندین مانین پتہٕ یُس انسانی تواریخ ادس تتھ لوگ پھیر۔ پتہٕ یاٹھی ییتہ چیزن ہنز ساری ذات بندیہ چھلہ چھلہ ۆسی۔ چیزن ہنز اکھ عمل جرامی دوران یہ کینژھا اکھ اوس تہٕ کور سائنسن نوین تحقیقن قوانن تحت نوین تصورن منز پیش۔ تہٕ ادبن یوسہ تبدیلی ذہنی سطحس پیٹھ پیٚز کٔرنوٕن علامتن۔ ترکیبن منز اکھ متلق پننی تاثرات۔ شک تہٕ احتجاج پیش۔

نفی کرنکس حدس تام چھہ سائنس۔ تصوف تہٕ فن اکھ اکس لرِ اکھ اکس سیتی مگر اقرار چھہ ترٛیشو ہے الگ الگ کنھن ہند کران۔

زور چھُ چیزن ہنٛزِ سطحِ بجاے امہِ کِس بافت تہٕ بیٛنہٕ پیٹھ۔ ظاہری دُنیہس سیتیٛ اکھ سٕیدِ سیٛود رشتہٕ بجاے اندرِمس تناسب تہٕ ہنزِ برس پیٹھ۔ یانے تخلیقی دُنیہِ چھِ اکھ الگ تہٕ بیون مکمل حقیقتھ پیٹھ۔

آین سٹاین سُنز خالص ذیٛہنی ورزشہِ ہنز تخلیق نظریہ اضافتک اکھ تصور چھُ زمانہ چھُنہٕ قطعیتُک۔ حاصل گوٚو کہ چھ یہ اتھ جی منز تبدیل گژھان۔ یانے فنا چھُنہٕ کانہہ حقیقتھ بلکہ چھ اشکلہٕ تبدیلی۔ یتھ اسی فنا چھ ونان سُہ چھُ مادہ پیٹھ اتھ جی کُن سفر۔ بقول ہائیڈیگر یا دوٚیم کانہہ تہٕ صوٗفی فنا چھُنہٕ سانین امکاناتن ہُند حد یا تیٚہند خاتمہٕ بلکہ امکاناتن ہُند اصلیتھ برٛاوُن۔ اکھ بند حالتھ پیٹھ بیٚیس بےٚ شکل۔ بےٚ ہیٚیتھ حالتھ منز تبدیلی۔ ہیٚیتھ ہنز یہ قاذی حالت چھےٚ فاصلہٕ۔ دوٗریہ تہٕ دوٚہ پریمہ۔ یم چھِ ساگرٕ حد یا شکل ٹھہراوان ــــ "زانت ژوپھ وآرس ژوپھ گوٚو بیہ انڈ۔ حلہِ روٗستس ہابہ زن سرمد"۔

یہ سون جبری شمسی حالہِ تہٕ امہ نیٛببر نیٛبر نیچ ساگرٕ زحل ژٕل بیٛہ شہ تناوتہٕ مریٛنڈ یادہ کران یُس اکس سائنسدانس صوٗفیس تہٕ ادیبس مشترکہ چھُ۔ بول سارترن "جہر الفلسفہ بوت چھ افق مبسر۔ یم جیومیٹرک خط چھ سانہِ آسنچ اساست۔ اضافی تہٕ فانی موجود تہٕ مطلق تہٕ لافانی موجود۔ صوٗفیس مقابلہ چھ ادیب تِہ کارمینہٕ اضافی خطوطن بینٛ وجود زانان صوٗفی چھُ مطلق غارہ فانی وجودس منز ضم گژھنےٚ یتھ دُنیہس منز بینن "PROJECT" مانان مگر جیٚمبدیز ما چھُ اتھ لاموجودس پیٹھ حاوی سپدن قربان۔ اکہ میٚیتھن ساری پیچ کنواستس پیٹھ چیزن چھ بکراوان چھُ۔ اگرچہ یا گوٚو مٹےٚ بیٚنہ شکلہ ہیوٗ میٹریکل خطوط نیبرن تان کڈان یہ رسہ چھُ یی شُنیہس پیٹھ ساگرٕ حاوی سپدنچ خاہش تہٕ کوشش۔ اکھ ہند پیٹھ پیٹھ بیٚیتہٕ چیزن بینبوناوٚ تہٕ بروٗکس کُو رمت چھُ اکس لاحد بےٚ صورتی کُن سفر۔ بیٚیتہٕ تہٕ اسہ تہٕ چیزن درمیان رشتہٕ برونٹھےٚ ٹھہراوتھ چھ بیٚیتہٕ تہٕ یمن رشتن ناو چھ گنڈتھ۔

یہ چھُ سُہ منزل یتہِ سائنس HEISINBURG'S UNCERTAINITY
ڈولنوٗلکُ سایہ ژھاران چھُ۔ اسرار پرستی خود ماورائیت TRANSCENDENTALISM
تہٕ جدید یہ ذہین زانہِ رزتس بخابتہ۔ (صحاکس بیٹھی موٗنز کرنم ستوٚ عوٗرس) علی محمد لون
"آدم تہٕ حوا ابلیس" چھُ امی بنیہ پہٕ کھ نیبر نیرن چھِ کشمکشہ منز باوتھ۔ رحمان راہی سنز
"بابس آمی تناو تہٕ کیفیژ ہنز شناخت۔

سانہ تہ چھُ ذہانیتیچ، تأثر لیفہ، کران لیکھان زِ یہ چھُ اکھ تناو اکھ کشمکش اکھ تصادم۔ فانی موجودس تہٕ غارٕ فانی لاموجودس درمیان۔

وقت چھُ جدید سونچک اہم بنیاکھ تردد۔ یہ چھُ تھوس۔ یہ بچھنہٕ اَسہِ چیزن ہنزِ ترتیلہ نشہِ نجات بخشان، ییتھ پٹھی زن وکھ سائنس وزنس منز اسہِ بنیہ اندی یکھ بنیہ مقابلکو! انچہاسہ نشہِ نیبر کڈتھ بچاوان اوس۔ وزنس منز اوس وقتک "شیرھتا"، سیدان۔ یہ اوس اکھ سرخوشی، جو لوٗن راوُنچ مولوسی تہٕ اسنک اثبات۔

گیت یا وزن چھُ ہیتس کالس تہٕ بہنز ہن، ندو اتہٕ اہم ائنے خنیزِ ہیہن ہند لیقرار۔ اسرار پرستی چھے کلہم وقتچ لفی ییتھ پٹھی زن آئن سٹاین سُند نظریہ وکھ بچھُ۔ آئن سٹائن تہٕ مرود وکھ مکانس منز یانے وکھ چھُ محض ستوٚ عوٗری واقاتن درمیان وقفہ یم شنوٗ ہیس منز سیدان چھُ۔ مادی وجود و لبار چھنہٕ اکھ گنہی حقیقتھ بلکہ یوسہٕ اج حقیقتھ چھے سو چھے محض ورتاوچ تہٕ امتیگ بس تہٕ چھُ ورتاوٕ موجوب۔ زمینس پیٹھ یمہ گرٹھیکھ چھے لیکان تمن چھِ شنی ہیس منز کوٹھی ستیتھ برنیزی زیٹھان تہٕ واٹس ہران یانے تم آیہ ستیتھ زمین تہٕ لو آسمان ژھنڈتھ تہٕ دُنہ آس ہا نکل الانے۔ گب بگ سوان سورے ییتھ کالک ادب چھُ اکھ سو مبرن۔ بنیہ حاصل سید بمتین ژہین ہُند تہٕ تمن واقاتن ہند یم ظاہر چھِ ترلہ لارہ منز بوٹھ آیہ کھالنہ تہٕ پتہٕ تمن اکھ قدر دتھ ناہ دنہٕ آیہ یانے اکہ بدلو ونہٕ ذفی یا منز نیبر کڈتھ

یمن کتھ ادبچ تحریکہِ ہم بنیٲدۍ حقیقت چھِ۔ انسان سند ہستی تہٕ انسانی ہنرُک زانن ۔ مگر موجودہ ادب چھُ وقتس خلاف لام بندی کران۔

بجتیہٕ یدِ ذہنی بینہ کینہہ سلہ چھِ انسانہٕ سنز فطرتھ یوس محدود تہٕ غار موقوف آسنہٕ باوجود آزادی ہنز جستجو کرن چھِ۔ انسانہٕ سند بے کیف سیدُن تہٕ نفسیاتی مسلہٕ تہٕ کاینات بے مقصد آسن تہٕ انسانہٕ سنز بے اعتقادی تہٕ بیٚیہِ پتہٕ سیدُن اتھ بیٹھ چھِ خود چھ سائنسکہٕ تمہ ہیوک اتھ تہٕ تیمن انسانن زندگی فضول بناونس ، تہٕ بے کیف باسناوان چھُ۔ ازکس دورس منز چھِ نہ یم کینہہ مسلے یوت بلکہ چھِ یہ زندگی ہنز شہادتھ تہٕ گواہی۔ یہے بے معنویتھ چھے ساینہٕ زندگیہ ہند مطلب۔ امہ بے معنویت نیبر کٲنہہ زندگی چھے سو ہیکہ کٲنہہ ملکوتی زندگی آسِتھ انسانی زندگی نہٕ کینہہ۔ انسانس چھِنہٕ بوردم زندگی منز بلکہ چھُ بوردمُک متوازی انتہا سیٚی انسانہٕ سنز زندگی۔ امیُک وجہ چھُ انسان سند آیڈیل تہٕ ایبسولیوٹ بجاے گژھن ختم سپدُن۔

انسان وونہ خودایس، خودایہٕ سندیس تصورس تہٕ تتھ پتہٕ آیڈیلس یوس خودایہ سنز جاے رٹِتھ ہے۔ نفی کران کران تتھ حالس بیٹھ ووتمت یتِ پننہِ ذاتُک نفی (SELF NEGATION) ضروری بنان چھُ۔ کاینات آگرک اند تہٕ مقصدک شاند ژھینہٕ پتہٕ یہ کینژھاہ ووتلیو سُہ چھُ بے مقصد جگ کاینات (UNIVERSE OF ABSURDITY) انسانہٕ سنز زندگی ہنز گمان ادس سُہ سپد ناکارہ پاٹھو تس وہ پاٹھ ہندی یاتھی ظاہر یوس تمہ ساتہٕ بجاے ہر ساتہٕ مس کٲسہ بڈ چھے باسان۔ انسان بینو۔ تس چھِنہٕ کٲنہہ مقصد تہٕ یُس مقصد آسہ سُہ چھُ بے مانے تکیازِ سُہ چھُ اضافی۔ ییمیُک خوف چھُ ہر ساتہٕ انسانس سیٹھ بیٹھ مونگ دلان۔ یہ چھُ اکھ سُہ رد عمل انسانہٕ سند نفسیاتی غور کہ تہٕ تمہ ذاتک یُس تس نیندرِ چھِ گالان۔ تس چھُ پتہٕ سانہٕ تہٕ متکرہ باسان

تہٕ شہ چھُ امہٕ شنگہٕ بہہ نیٖشہٕ ژٕلان۔ نحقہ خوفہٕ نشہٕ ژٕلان۔ نحقہ منگہٕ بہہ نیٖشہٕ ژٕلان۔ نحقہ کٲینا تہٕ نشہٕ ژٕلان

تہٕ کٲینا یہٕ کنہٕ نہ بہہ" ژٕلان۔ تہٕ ژٕلان ژٕلان چھُ سُہ تیوٗت دوٗران زُ سہ چھُ سایہ کٲینا تہٕ اپہٕ

تہٕ بنیٚہ باپتھ تہٕ بٔرد بنان۔ بٔرد نِش تہٕ آدم بندگی ونہٕ ہس منز آسِتھ تہٕ آزاد چھُ۔ یہ آزادی چھےٚ حقیقی

ٹھوس، یا کنکریٹ ژٕرکہ مابعد الطبعیاتی یتھ انسان صرف تجربن ہندِس صوٗرتس منز یہ متوجہ گژھہ

انسانی شعورس مابعد الطبعیات نِشہِ پان ژھینہٕ کِنہ بہتر چھُ آدمہ سایہِ

درتہٕ لیکن گوٚد تہٕ دوت تتھ مقامس بیٚیتہٕ یہ جیٚیہ اکہ لٹہٕ اوناویت تہٕ۔ مابعد الطبعیات کِس

نو قطے حوٗزو جسٕ ژاتھ آغازس ستی ہم کنار سپدیو۔ یتھ چھُ نفی تہٕ مثبت تہٕ بیٚگانگی ژھینیت

تہٕ خود آگاہی: NEGATION LEADS TO AFFIRMATION AND ALIENATION TO REALIZATION.

تِس اطراف تہٕ دِیس پان چھُ پزناونہ باپتھ بہٕ ژھینت اختیار کران چھُ۔ چھُ بیٚیہ تھیکرس

پیٚٹھ پننس ماسس نِش ژاتھ تِس ممتازے گژھان۔

یے گژھنک یہ عجیب جنوٗن چھُ ہر سابتہٕ ہر وزِ فن کارس، صوٗفس سوار او سمنتہٕ

تصوفکِس ادانس منز چھُ بو یہ جنوٗن تاریخ نک یا اکہ منز صنم گژھنگ۔ یو یہ جنوٗن چھُ

جنید یدِ ذہنچ بنیادی URGE تہٕ۔ اکھ عجیب کھہ چھےٚ زِ اگر ای کٲینا تس انج مُتو یا کٲینا تس

آگرس اللہ۔ شوس۔ بہس یوسے مانہ دِمو فرائڈ سند فلسفک سُہ یر لفادمتہ بہو چھُ بیچھو

OEDIPUS COMPLEX ذٕر یاد تھیٚے تہٕ یُس۔ تہٕ اکھ سٹے ری رہ چھان

وینودمت چھُ چھُنہ یہ تصورو۔ یا (URGES) نِش کینہ بیون۔

اسلامی تصوفک فنا فی اللہ چھُ جنید یدِ یتک فنا فی اللہ۔ نہ کہ محبت تہٕ

نہ کہ خوف۔ یہ تصور ہندس کامس منز تہٕ تھےٚ باگر یتھ پٹھ جنید ادیب، اسند تن

کلاسے منز

"لسے لوکو یتھ گھٹہو خودا لیس نستہ امئے گھٹہو خودا لیس نستہ! مئے گھٹہو خودالیس نش! اَتھ بیوٗمس ہہ پالس نستہ تہ ڈیٹس ہہ والیس۔ یہ چھس نہ تھنز یاد تہ کرتھ ہ کان، یوسہ مئے تس بروٗنہہ کنہ کرنی واتہ ہے آو مو جواب زِ یہ چھس تر ہران زِ سہ ما تراو مئے ہئیہ کنے سہ تراو مئے دغا کرتھ۔ تراو تھ مُشراو سِم۔ تہ بلائے سُس مفلس یش تمہ وُ وجوٗد نیبر پالس نراینہ" یہ چھپہ سہ جولو ہیچ۔ وچھتھ حالتھ یتھہ بروٗنہہ کنہ عقل زراٹھ مال گرتھوٗن تُہر چھپے یوٗسہ یہ خوف چھُ اُزی کیس نِکھِن وارپس تہ نہس بروٗنہہ کنہ دوٗ تلان۔ ابیبسا ڈس بروٗنہہ کنہ دوٗ تلان۔

اسرار پرس یا صوٗفی چھُ فنا فی اللہ بیتھ بقا بلہک قایل۔ یانے قنوطیت کس انتہاہس پیٹھ دوکھن ہندس اندس پیٹھ چھے تہ سند خاطر ضرور اکہ زبنی زوتان پیلہ زان جدید یہ دنیہنہ باپتھ برتھ کانہہ زتیج چھنہ۔ اُمی سہندس افکارس منز چھُ شعور کہ تہ اراد کہ کانی دخل۔ جدید ادیب سنز زندگی چھے اکھ مکمل ٹرنیجڈی۔

اسرار پرستی منز چھُ اہل راوان تہ اکھ اونار یا ہتھی یار بنان۔ مگر جدید یہ دنیہن چھُ پالس پالس منز بے زاران۔ چاہے سہ اَدلبوک چھُ یا نے چھُ۔ سہ چھُ پالس نماینہ زانان۔ پژِ زانان کینہہ۔ یہ چھے دنیہنس منز بینہ پانک شعور بینہ معراج نمبر۔

تصوفس منز یا اسرار پرستی منز چھے ایتقاد باپتھ بے ایتقادی ضروری بیسہ بے ایتقادی تہ چھے کانہہ مقصد۔ مگر جدید یہ دنیہنہ بے ایتقادی چھے بے مطلب۔ بے مقصد۔ اتھ پیٹھ چھنہ کُنہ ایتقادک زہایہ۔

جدید دنیہنہ باپتھ چھے خود آگہی تہ پانہ ماریس واتناون واجبی اکھ تقسیم پنینس تجربس تہ ارچ باوتھ کرنس درمیان۔

جو لو ہیچ تہ بندریچ زندگی چھے عاملِ سنز بینی حقیقی زندگی مگر ادیب جدید دنیہنک

جذبہٕ چھہٕ شاعرٕ سٕنز شاعری ہُند منز۔ نہ زِ اُہنز حقیقی زندگیہٕ منز ژھارُن۔

اسرار پرٛزُن وغاعرٕ چھہٕ فلسفے عٔلی رٕچ باوتھ کران گر جدید سوٗنچ چھُ فلسفے عٔلی گمہ

تجربٕک حال بوٗزان۔

نے اُسی چھہٕ خودا مرکز تیکیہٕ ژھکاینا تکہٕ نظریہ بیٛچھ انسان مرکز بٔنکس کاینات س

کُن یوان تہٕ اکہٕ طلق قطعیت کہٕ نظریہ بیٛچھ اُکس اضافی نظریس کُن بیٛیتہٕ انسانی زندگی

CONDITONED تہٕ ناپایدار بٔنی۔

کایٛنات چھُ FLUID یعنی یکون۔ اکھ عنصر چھہٕ مایہ۔ یُتھ کانہہ چیز

چھُ اکھ پانہٕ تہٕ تہٕ بیٛیہٕ تہٕ کینہہ سیر چھے اکھ عجیب مزاینت یہ سہ مختلف وقتن بیٛچھ تہٕ مختلف

جاین بیٛچھ اسہٕ ژھاینہٕ گیٛر کران بٔنے۔ تہٕ عقلہٕ ہنٛز ڈالان چھے۔ امیک کٔن چھُ ازاد تہٕ تہٕ

ہونٛزو تہٕ یہ کاینات چھُ کمہٕ تال قول محالک رعایت تہٕ ساینس چھہٕ امیک تشوٗعوری انجامس

تہٕ اذب چھُ اثرٕچ باوتھ۔ اکھ ناودین۔ گنڈ کرنی یا دقیق یا مانہٕ ہیچ ژولانہٕ تراونہٕ چھے۔

تہٕ چھے حماقیتہ یتھ اکھ ستر زونہٕ آبس منز (ڈیشتھ) کوم کرینہٕ ستی سرزد کران چھُ

جدید بتھ، (تصوف) اسرار پرستی، تہٕ ساینس بتھ تکو سیٛد ترٛیے، کُنہ بتھ منز

زبانٕ ہنز اکھ (VALENCY) کیٚمیٛکل وتابنہ نہ بیتھ کہٕ مانہٕ لگو آچھی ادہ یہ منٛزن چھے۔

مباحثہ

۱۲، مارچ ۱۹۷۹ء

(گوڈنیُک نشست)

صدارتھ : سیف الدین سیفی

محمد عبداللہ طاری: جدید پد اَدب چھُ انتشارُک شکار۔

گلشن مجید : بہ چھُس ایتراف کران زِ بہ چھُس تیٚزی پاٹھۍ زبردس ذہنی انتشارس منز۔

امر مالموہی : تُہی چھِو وَنان زِ جدید پدیٚس چھُنہ رِوایژن سیتۍ کانٛہہ تولق ، تہٕ سیتۍ چھِو وَنان زِ جدید پد اَدب چھُ آرکیٹایپ ورتاوان۔

گلشن مجید : بہ چھُس نہٕ رِوایژن اہمیژ انکار کران۔

ڈاکٹر رتن لال شانت : رِوایتھ تہٕ آرکیٹایپ چھِ بیٚون بیٚون چیز۔ اَسہِ پزن یم اَکھ بیے پنٕنِس منز نیٚنۍ۔

اسداللہ وانی : صوفی چھا اسرارن پرِس آسان؟ فنا فی اللہ گو وا تُنو طریقھ؟

گلشن مجید : یہ چھے پننی راے۔ یہ چھُنہ کانٛہہ سائنسی مسلہ یتھ تیٚقہ جواب گژھہ آسُن۔

ارجن دیو مجبور : سٲنۍ ایتقادی یتھ تہٕ ما چھُ کانٛہہ نۆو ایتقاد بنان۔

گلشن مجید : سٲنٛزی تیزرچھِ اضافی۔ ممکن بنان آسہ۔

غلام نبی شراق : یہ اوس اکھ فلسفی یا نہٕ مقالہ یُس تہٕ نہٕ ییتن کاشرِ تہٕ سورے مقالہٕ فکرِ۔ وارِہ بُہت حایَن چھے حد کھوتہٕ زیادہ مُبہم زبان ورتاونہٕ

آہز۔ بیاکھ کتھ چھےٚ یہٕ زِ کینژہٕ لفظ چھہٕ غلط وَرتاونہٕ آمتی۔ مثلن "بٔنت" بدلہٕ گوٚژھہ "بٔن"، یا "بینبر" آسُن۔ "ہشریر" بدلہٕ گوٚژھہ صرف "ہشر" آسُن تہٕ "وُز" بدلہٕ گوٚژھہ "وُزل" آسُن۔ بٔیہ چھہٕ کینژن جاین مرازی لہجہ۔

مجبوٗر، لٲری، راہنی بیتر: یہ چھہٕ علاقہٕ وار بیٚیہ تہٕ یہ چھنہٕ کانٛہہ نُقص۔

رحمان راہی: علاقہٕ وار بیٚیہ چھنہٕ کانٛہہ غاب مگر ادبی زبانہِ منٛز چھہٕ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ میار قایم تھاوُن ضروٗری۔ کٲشر زبانہِ ہند خاطرٕ چھُ یتھ دورس منٛز یہ مسلہ سبتاہ اہم۔

سانہ کینژہ کتابہ

۱۔ کٲشرِ ادبُک توارِیخ	ناجی منور۔ شفیع شوق
۲۔ کٲشرُ شٲعری	بدری ناتھ کلا
۳۔ رٔبشُت تہٕ ساٗنی رٔچھ	رشید نازکی
۴۔ تہذیبُک، توارِیخ	ناجی منور۔ شفیع شوق
۵۔ اوحال نامہ	چمن لال چمن۔ بشیر اختر
۶۔ کٲشرِ لُکہٕ تھٕیتر	محمد سبحان بھگت
۷۔ لغتیاتھ	عبدالغنی درویش
۸۔ کٲشرُ۔ ہندی ریڈر	ڈاکٹر ٹی۔ این گنجو
۹۔ اُزِچ کٲشرِ نثر	رحمان راہی۔ شفیع شوق

پتہ

ڈیپارٹمنٹ کشمیری یونیورسٹی سرینگر

رحمان راہی

جدیدیت

(کینہہ ؤنِتھ پوچھِ کینہہ)

جدیدیت چھےٚ کاشُر زبانہِ منز اَکھ تازٕ وارد اصطلاح تہٕ کاشُرس اَدبی تنقیدس منز چھےٚ امیُک ورتاو اَتھ دٔہ پندہ وری برونہہ کُنہ نظرِ گژھان۔ مطلب چھُ یہِ زِ یہ اصطلاح واتیہ کاشرس منز اُردوٗ زبانہِ ہنٛدِ ذریعہ — تمیُک مطلب گوو زِ (یمہِ پاٹھی زن کینہہ صاحب ہیٚر مٔتھ چھِ کران) زِ یہ اصطلاح واتنہٕ برونہہ کیاہ اوس نہٕ کاشرس اَدبس منز یُس بسیار کھٕژل ترین طرز تہٕ باؤژ طریقہٕ، یاوَنو ژھوٚتی پاٹھی سوٚہ جدید حِساگی (MODERN SENSIBILITY) یمہٕ کِس اَدبی ظہورس اسہِ اَز کَل جدیدیت (MODERNITY) وَنان چھِ۔ امہِ قسمچہ کتھہ چھہٕ یِسلہٕ پاٹھی بےٚ لوکھ کران یِم تخلیقی تجربس تہٕ فنی اظہارس متعلق تہٕ تِتھے پاٹھی زمانہٕ تہٕ مکانچہ پابندیو نظرِ تل تھٕوِتھ کتھ باتھ کران چھِ یِتھہٕ پاٹھی تم مثالے کُنہ سابقی سوچس تہٕ تجربس متعلق کران۔ امہِ علاوٕ چھُ سوچنچ تہٕ رایہ کنٛز چھےٚ جدیدیتُک ہندس تصورس تہٕ جدید اَدبکس مزاجس تہٕ اظہارس متعلق رنگہٕ رنگہٕ غلط فہمیہ پاٹھی گامژٕ تہٕ جدیدیت لیکھن والین چھےٚ کمہِ کمہِ ہانٛژ لاگنہٕ یوان۔

بٔڈ ہش غلط فہمی چھےٚ ییٚز یتھ کُنہِ عام کتھ باتھ منز "جدید" تہٕ "قدیم" لفظا کھ اکس مقابلہٕ ورتاونہٕ وِتہٕ موجوٗب یہندٕ ژھین تہٕ زمانہٕ لحاظہٕ

پٕہند بِلِہ تہٕ اَکھ اَکِس سٕندِ خلاف آسٕنۍ چھُنہٕ راوَنہٕ یوان چھُ تیتھے پاٹھۍ گٔیاچھُ جدید ادب تہٕ قدیم ادبس ستۍ بِلکُلے بیوٗن تہٕ مٔیکۍ ضِد۔ حالانکہ جدید ادیب سٕندی تصور نہ چھُ جمع جمع توانہٕ بیٚچی وُفنگ یا بندتہٕ چھُ جدید ادب اَمہِ طرزٕ قدیم ادبُک ضِد۔ واقعہ چھُ یہِ زِ جدیدیتھ نہ چھےٚ کانٛہہ تحریک تہٕ نہ کانٛہہ گنٛڈِتھ روٗجان۔ اَتھ نہ چھُ عام تحریکن ہندی پاٹھۍ کانٛہہ بانی کانٛہہ تہٕ نہ کٔنہہ گنٛڈِتھ روٗجانکی پاٹھۍ کانٛہہ موٗنِ مقرر رنگ پٔریُھ یا ضابطہٕ داری۔

"جدید" "قدیمُک" ضِد زانُنہٕ کِنی چھِنہٕ اَدٕبن یہِ فکر تران زِ فلانۍ شاعرس ہٕنے جدید نادٕ چھکھ کوٗرمُت سہٕ کیازِ قدیم غزل یا ؤژن صِنف وَرتاوان، تہٕ اَدی چھِ راوان زِ فِیستاگی ڈراما لیکھن دول یا افسانہٕ نِگارٕ وُسہِ بیہِ صدی ہندِس نیتھ "کاٹرس" زمانس منز اَمہٕ کتھن تہٕ عقیدن خابن تہٕ وہمن، آثارن تہٕ دٔستوٗرن بالافطرتی تہٕ میٹافزِکل یا نٕے طبیعاتہٕ گٔژھِتھ املن دَل چھُ دِوان سہٕ کتیُتھ جدید گوو؟

اَمہِ قسمِچہِ غلط فہمیہِ دور کرنہٕ خاطرٕ چھُ یہِ ونُن ضروری تہٕ وٕلو پٔرِتھ لوکتہٕ یاد تھاوُن ضوٗروٗری زِ جدیدیت چھےٚ حقیقتھ (باسے سو ذاتی آسہِ یا غارٕ ذاتی، داخلی آسہِ یا خارجی، واقعی آسہِ یا خیالی) ژھینٛنگ اَکھ سہٕ طرز تہٕ یا چھُکھ اَکھ سہٕ طریقہٕ یُس یوٗد ژھے موجودٕ دورس منز سیٚٹھے دوٗسی، شدید تہٕ عام پسند تہٕ یمی حاضر زمانس منز اَکھ خاص اَنہار تہٕ مزاجٕ پرُوو۔ امیوٗ زِ یمکی موٗلی نیب نشانہٕ قدیمہٕ کھوتہٕ قدیم ادبس منز نظرِ گژھان چھِ حالتھ، اَندہٕ وٕدن، تنہائی، خوف، یم احساس چھِ عام پاٹھۍ جدیدیٚتُک کٔنہہ وٕنِتھ بوٗزِتھی یمنہٕ ناوٕن نشانہٕ گٔنزرنہٕ یوان، مگر یہِ زر چھُ ریٚز قدیم عالمی ادبس منز تہٕ چھِ اَمہِ کا چھِ احساس ہتہٕ بیٚتہِ دٕرِ منظرٕ یوان۔ سوفکلیز، خیام، شیکسپیر، بیدل چھِ بھیری بھیری اَمہِ قسمکین احساسن اَکہِ اَندہٕ بیٚیہِ اندٕ زیوٗ اَنان۔ ہرگاہ جدیدیٚت عِباگی بِتھ تہٕ اَتھ محض فٔرمہٕ قدی ہُند یا داعار آسہِ تیلہِ گوٗ تہٕ صِنہٕ پرانہٕ دِلہٕ ہُند گرگرٕ ژٔنہٕ وول تہٕ زانٛپانٛس

کھسن وول غالب تہٕ ڈُنی ییچھ پانہٕ ملہٕ کرن واجنہٕ سِلویا پلیتھ (SYLVIA PLATH نادِ چھِ گونہٕ ماتہٕ جدید باسان۔ ہرگاہ جدیدیت چھِ محض سائینسی عقلیت (RATIONALISM) ہندِ علاقکہ حاصل آسہِ ہے تیلہِ نہ گوژھ ایلیٹن "ژُراگُت" جدید شاعری ہند اکھ شاہکار مانتہٕ یُن تہٕ نہ گوژھ ییٹسُن جدیدِ مفکرن قدیم مذہبن تہٕ تصوفس کُن سرِ وۄن ڈیُن۔

یُزر چھُ ییزِ اُزیُک انسان چھُ حد رۄس جدید آسہٕ تہٕ زِکہٕ قدیم ترین آدمہٕ سُند اولاد۔ آدسیندِ مِن نُوس شوعورس چھے اُہندِ قدیم اجتماعی لاشعورٕچ گنبیذ پۄت نظرِ دوان۔ امی سِندِ نازکی اہم ترین مسلہ چھُ ینی یاتہٕ کُنی امی سِندِ قدیم ترین مسلہٕ ہینس باسس تہٕ اندی ینکو جان۔ درمیان یس تعلہٕ نہ وۄژون بینبر (یاگنبیر) اُزی کِس جدید آدِ ینس دۄا راگ تُلان (یادِ سِنش انان) چھُ تمِنیک اکہٕ رنگہٕ بییہ رنگہٕ باس چھُ گُنہٕ ینتھ کالہٕ کِس ادبس منز تہٕ نظر گژھان۔ انسانی تحدیرگ تہٕ کاینات ہنز اصلیت ہُند سِرِ سانو بیرتہٕ ینمہٕ پانچ شہاعی تہٕ لاجاوی چھے ترِ ہنز خیامن، تہٕ تہٕ پلہٕ ترِ، غالبن تہٕ تہٕ کامیٖوان تہٕ، ینژھ ہند اظہار چھینہٕ ینتھ کالہٕ یاتی شاعر کران، اُزی کہٕ زمانکہٕ تہٕ چھِ کینہہ جدید شاعر ینمہٕ خاص گاچھِ تہٕ ینژھ ہُند بار دوان یا تصوبہٕ تہٕ ینرادنس مومنا ونج کوشش کران۔ یم تہٕ امہٕ قسمکی ینزر برونٹھ نہٕ آسہٕ تہٕ جدید یتھ پنٹھ۔ تہٕ ژُھتہٕ کُنہٕ خاص زمانس یا جایہ سیتی ہنگہٕ منگہٕ اسمانہٕ وترہ منز تِرٹِہ ہندی پاٹھۍ وابستہ کرنی گوو زورہٕ جھل کرن۔

وول گوو امہٕ تلہٕ گژھ نہٕ یہ مطلب نیُن زِ قدیس تہٕ جدیدس کیا چھُنی نہٕ کانہہ پھیر۔ پھیر چھُ تہٕ انتہائی لوڈ پھیر۔ سہ پھیر ییمی دُرِ جینیا وولف وُناوٕ زِ اکہٕ پلہٕ ۱۹۱۰ عیسوی منز بدلے یہ انسانی فطرتھ تہٕ کردارٕ تہٕ ڈی۔ ایچ لارنسن وۄن زِ ۱۹۱۵ عیسوی منز گوو پرانہٕ دُنیہک وجود ختم۔ یہ بۄد اکھ پھیر یتھ بنیل تہٕ

تھکھ بیٚیٹھ دِنٕے تہٕ مبالغہٕ چھُنہٕ۔ مگر زِ یتھ چھُ یہِ ہاوُن زِ ییٚتھ ییٚلِس تہٕ چھُ پوٗت منظر،
ژلِتھ ییٚتہٕ اندرٕکِی ہوا لوا آسان۔ اَتھ سلسلس منٛز چھُ زِ لوکٹہٕ خاص تو جہس لایکھ
اکھ ییٚر یتھ زِ ییٚن مزازس تہٕ باوٕنہٕ طور طریقس اَسہٕ جدید ییتھ ناوکور تمیک چھُ یہِ کالہٕ حال خالے
منٛزی منٛزی تہٕ حدث منٛزے اظہار سٕپد مت۔ بیٚلہٕ زان سٕ مزازہٕ تہٕ طور طریقہ از کالہٕ سیٚتھے
عام تہٕ نیٚلہٕ باسی تہٕ حدٕ روش باسان چھُ۔ تہٕ دوٚیم ییٚرِ یہِ نوٚ نوٚ تہٕ تاران کُن جہتہٕ یم رنگہٕ
رنگہٕ منٛزہٕ تہٕ یوسہٕ تیزی تہٕ تُندی موجودٕ صدی دوران اَتھ مزازس تہٕ طور طریقس باگہٕ آیہ
یمن ہند باضابطہٕ شعوٗر ہینکہٕ ہے نہٕ ییتھ کالہٕ بچانٛپھلتھ۔ جدید حساگہی جانٛپھلیہٕ آدمی
ارتقس تہٕ بقایہٕ اصلیتھس متلق ڈارون سُند نظریہٕ تہٕ جولیس ہکسلے سُند تنقید بوٗزِتھ۔
عقلہٕ ہنٛزِ بے ایتبارِی تہٕ جبلتن ہنٛز حکمرانی متلق فرائڈ سُند وٚنہ ہیٚرِ زِ ناوِتھ، اجتماعی
لاشعوٗرکس عملس متلق یُنگ سُند خیالاتھ نٕ اَنتھ۔ طبقاتی جدوجہتہٕ متلق مارکس سُند نظریہٕ
بوٗزِتھ۔ انسانی صنعت حالس متلق کیکے گار، یدٕ منٛد سترکٕ تہٕ کامیوٗ سُند وُکی تعبیر کرن
والی افکارہٕ تہٕ اظہار موٚلہٕ ناوِتھ۔ یہِ حساگہی آیہ سگوٚنہٕ تہٕ لوراونہٕ میکس پلینک سُند کوانٹم
نظریکی، آین سٹاین سُند اضافیتُک ہند نظریکی تہٕ نیلز بور سُند ایٹمی آنطریکی امکان تہٕ ینٛز
ژیٚنٛز تہٕ استعمال ژالِی ژالِی۔ جدید ییتھ وق تلیمہٕ تہٕ ووہ بربیہٕ موجودٕ صدی ہندی زِ عالمگیر
جنگ وہتراوان وہتراوان۔ ہاییٚرن باگ سُند بردنہٕ باوٕنہٕ منٛز نہٕ ینہٕ والہٕ
(UNPREDICTABLE) مکانک تصور وُہناوان دٕہناوان تہٕ جدید
ذکس کین کالہٕ کھوان (BLACK HOLES) ہنٛزِ زانہِ کھاو عمل ییٚرِ ناوان
ییٚرِ ناوان، تہٕ کلہم سائنسی سوچس تہٕ زانی متلق بانہٕ سائنس دانن ہنٛزِ بے ایتمادی، زِ
دسوٗ می وٚچھان وٚچھان۔ مذہبی تہٕ اخلاقی قدرن تہٕ نظامن ہنٛزِ افاقیتہٕ تہٕ دوامس
ہیٚقس میٚرن وٚلِن تمن دٕریافتن تہٕ نسہٕ لن سٹان سٹان یم (ANTHROPOLOGY

ہُندِ حاصل چھِ۔

یہ گوٚیہِ: اکس سوٚتھرِس پیٹھ تہٕ بیٚیِس سوٚتھرِس پیٹھ کوٚر جدیدیتٕ الانٛن خاصکر تھ جدیدیت ادبین تہٕ شاعرن، لفظک تہٕ مانیک ہیٛتہٕ ہُند تہٕ موضوعک، تجربک تہٕ واتناوِ کہ اَکھ اکس پیٹھ بٔرتھ وۄتھنک تہٕ یمن پانہ وأنی بےٚ ایتمادی یا آدٕ گرٕھنک انقلاب تہٕ کلہم گٔرتھ جمالیاتی تصورن ہُند تلک پیٹھ رنگہٕ رنگہٕ موٚحنوس تہٕ شنی یاتھی موٚحنوس۔ اُمی پُرِ کانرادٕ سینٛز (THE HEART OF DARKNESS) تہٕ ٹامس مان سینٛز (BUDDEN BROKS) ہشہ ناولہٕ تہٕ کینٛڈٕلن کی سِندی ہوی اکائیل تصویر بروچھین۔ ییٹس سمکھُس تہٕ لوٚرُن :

THE WOODS OF ARCADY ARE DEAD, / AND OVER IS THEIR ANTIQUE JOY; / OF OLD THE WORLD ON DREAMING FEDS / GREY TRUTH IS NOW HER PAINTED TOY.

ایلیٹ پوٚرُن تہٕ زندگی پاسیٚیس :

AN ENDLERS DRIFE / OF BHRIEKING FORMS IN A CIRCULAR DESERT.

اقبالنۍ آواز گیٚس کنہٕ جدیدیت شپنی تہذیبک کھرٕ یار نوٚن گوٚڈ تھ مغربہٕ والین ژرینہٕ وَن دِوان :

تمہاری تہذیب اپنے ہاتھوں سے آپ ہی خودکشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

یہ سورے سمیوو تہٕ شمیتھ دِیتُن لہاہ تھ تھتہٕ زبین طرزس تہٕ باوٕژ طریقس یتھ

جدیدیت حیساگی وَنان چھِ تہٕ ییمیک رنگ بستہٕ ظوٗہوٗر جدیدِ ادب چھُ۔ بلمے شہ ادب انگلستانُک آسہِ یا جرمنی ہند یا فرانٛسُک یا جاپانُک یا ہندُستانُک۔

جدیدیتُک ہندِ صحی مفہوٗمُک بیاکھ رٕوتٕ ہیٚکہِ دوٚن لفظن ہُندِ پھیر سَر کٔرِتھ ہنا وا ضیٚح سپدِتھ۔ اکھ گوو "نوٚو" تہٕ بیاکھ "جدید"۔ "نوٚو" چھُ "پرانیک" بدل تہٕ "جدید" چھُ "قدیمس" مقابلہٕ۔ ڈل پھیرِ وِکیتھ تہٕ وَنو مثالے غزلس چھُ بحر تہٕ آسان قافیہ تہٕ تو باضٕے ردیف تہٕ۔ امہ بدلہٕ ہرگاہ کانٛہہ شاعر بےٚ بحر یا بےٚ قافیہ غزل لیٚکھِ تیٚتھ ونو نوٚو غزل، مگر یہ چھُنہٕ ضروٗری زِ تُہٕ نوٚو غزل کیاہ آسہِ جدید تہٕ، یانے تمہِ منز کیاہ آسہِ حقیقتھ موٗ حسوٗس کرنُک تہٕ ریٚچ باوتھ کرنُک سُہ طور طریقہٕ یُس جدید غزلک پھیر ہالتا نہٕ چھُ۔ ییتھ غزلی منز زمین طرز تہٕ باوُتھ طریقہٕ جوہر کنہٕ مثالے محموٗد گامیٚنی زمانہٕ آسہِ تیٚتھ وَلوٚنہٕ جدید غزل باسہِ سہ کونہٕ آسہِ کانٛسہِ وُہِمہِ صدی منز روزان واریٛ تہٕ جدید فلسفہٕ زانن والی شاعرن لیٚوکھمت، تہٕ بےٚ بحر یا بےٚ قافیے لیٚوکھمت۔ اتھ برعکس ہرگاہ کنہٕ پابندے غزلس منز۔ جدیدیت حیساگی پانس مناسب زلو برادِ تیٚتھ باسہِ جدید غزل وَنُن موزوٗن امہِ حسابہٕ چھُ لفظ "جدید" "نوٚو" لفظس مقابلہٕ سانِس مفہوٗمس نزدیٖکھ باسان، مگر جدیدس سٚتر یُس قدیمس مقابلہٕ سپدان چھُ تہٕ تور کنہٕ ییتھ پاٹھۍ اتھ وقتکۍ زوالانہٕ نالی گرزھان چھِ تیٚتھ کِن نظر کٔرِتھ چھُنہٕ یہ لفظ تہٕ سانہٕ مفہوٗمُچ ترجمانی کران۔ لفظن ہُندِ یہِ مختلف فکری تہٕ جذباتی اوند پوٚکھ چھکِنہٕ کنہِ نوس تلان، تہٕ "نوٚو" وَلو اکنہٕ "جدید" یہِ فاصلہٕ کرُن چھُ کرٕ ڈٕھ باسان۔ بہر حال اصطلاحہٕ رنگہٕ چھُ وونی انگریزی (MODERNITY) لفظہٕ چہِ جایہِ کاشرس منز "جدیدیتھ" وَرتاونہٕ یوان تہٕ "نوٚ پسندی" ییکون (MODERNISM) خاطرٕ مخصوٗص کٔرِتھ۔

تہٕ وونی واتی اَسی اصل سوالس پیٹھ، یانے: سو حیساگی ییتھ اُسر

اَدبی لحاظہٕ جدیدیت یتھ ناو کرو زِ یِم موٗلہٕ خوصوصیتہٕ ، مخصوص اَنہار تہٕ گژھان یژھاے تہٕ منٛز پرزناوُن یِیب نشانہٕ کیاہ چھِ ؟ یہٕ کتھ چھےٚ عیاں زِ انسانہٕ سٕنٛد ذٔہنی توازنچ چھُہ امہِ بیٛتھے انکارُک تہٕ تکرارُک یا حارتٕک اکھ مسلسل تہٕ ہمہٕ گیر عمل روٗدمُت۔ مختلف عقیدن اوصولن ، قدرن ، کہوچن ، خیالن ، فلسفن متعلق چھُنہٕ شک یا اختلاف موجوٗد وٕہِیے منٛز بَرادیوٗمُت ، یتھ کالہٕ تیتھِی بےٚ یژھی تہٕ اختلافہٕ انکارچہِ لوٚچہِ بجہ گیرِ وِندہ حمٕز۔ مگر موجوٗدٕ زمانس منٛز آے یمہٕ ویٛتِھ بیٛتھ تیٚژ عظیم ذٔہنی تہٕ جذباتی تہٕ مختلف اندٕرن کٔن دوٚہ روٗزِ تہٕ کجراسی سٔیلاب یمو یتھ کاینَاتَس منٛز انسانہٕ سٕنٛد کلہم وجود ، تٔسٕنٛد بلکی صوٗرت حالہٕ یہٕ دوٚدر تہٕ ریزِوٗنس یا الٲندِس منٛز تہٕ بلکہٕ آوٗلینس منٛز تراو۔ ڈکھ ژٔر نیرِتھ ۔ ڈُنگی جرِ بیٚیہ وٗسی ۔ ہیٛور لوٚن تہٕ یتھ برونٛہہ ، یتھ کال ، از کال تہٕ آینٛدہ کال سیدٕ غارموتین۔ عقیدن تہٕ اوصولن ہیچِہ ڈنجہ ، قدرہ تہٕ آدرشی وِگلیے ۔ مذہبی بَرتھن ہندِ باتھی روٗد سائنسی سوچس تہٕ ایتبار ۔ وا ضیح انکارہ کرِ باتھی بنیوٗد تا کارہٕ تکرار تہٕ مشکل واقعہٕ کتھ وَلو تہٕ وہمہٕ کیاہ گو و ؟ موجوٗدُس تہٕ ماورا کیاہ ؟ آدمی نظر ہندِ ژھوچرِ انسانی سوٗرنچ وِتل تہٕ منوٗشہِ سٕنٛز اچھیمہٕ منٛز کوتاہی ، سوٗرسے آو برونٛہہ کُن ، بیمار ذٔہنن کتھ زَیو تہٕ صحت مند سوٗرنچ کتھ کرونا و ؟ کہیں توگ نہٕ بوزُن ۔ زندٕ روزُن بنیوٗد خاتی مرنس برابرُن ۔ جدیدیت یا گہی یہٕ ہندہ آگر چھِ انسانہٕ سٕنٛد یِمے صوٗرتِ حال تہٕ جدید ادبُک جوہر چھُ امی نثرِ وِنہ اوٚلنہٕ منٛز کھسان ۔ یہ چھُ امی سوٗدرٕ منتھنُک حاصل اُتھی آوٗلینس منٛز گیرِتھ تہٕ گتس کُنی ژُمرٕ ابناو زِنچ کوشش آدلن ۔ اتی پینہٕ نیےٚ وَتھ گردِتھ :

اَنہٕ گوٚٹ موٗسمہٕ اَژھین رنگن ہند ژکرِ چھران تہٕ
پتھ ژِھلِ برگ برگ چھولرادان چھولرادان تھکلاو تہٕ
زوٗل وبرادان وبرادان رنزِ نادِن پھِچھی کاٹھ تہٕ

زٕوٗزٕل دٔوراں ژھایہِ منزی ہسانہٕ وُچھن
شہاب ثاقب !— نہ پتھ نہ برٕونٛہہ

شاید آسن بٔرانہٕ زمانکۍ یا آزی کہٕ نوٚ دوٗرکۍ، حقیقتہٕ زانُنہٕ باپتھ چھُ سُہ پننہٕ ذہنہٕ علاوٕ پننہٕ جسم تہٕ کامہِ لاگان یُس چھُ سونچان تہٕ حِسان تہٕ کرٕوُنُس چھُ ژٕ ہینی سونچان۔ یُس پننہٕ عقلی یا تہٕ کام ہیوان بلکہ زٕمن زٕلن تہٕ تہٕ مازٕس مٔن تہٕ، یا وٕنو ژھوٚزی یا اتھٕ حقیقتٕ ہُند تجربہ (یامے سُہ عملی آسہِ یا تخیلی) چھُ تِسُند کُلہم وجود آوران:

لولکہِ دٕ کھلہٕ وآلنج پشم . . . .
بُزم تہٕ تمام پانس زٕشم

حقیقتہٕ زانُنک یہ برزٕناونُک یہ طریقہ کانہ چھُ تخلیقی ادبس پنُن الگ تہٕ مخصوص وجود عطا کران تہٕ عام امورہٕ سائنسو نشہٕ بیون کٔڈتھ اتھ اکھ امتیاز بخشان۔ مگر حقیقتہٕ زانُنچ یہ عمل چھے نہٕ تامتھ اڈلیجی روزان یوت تامتھ نہٕ تخلیق کار ادیب اتھ زبانی ہُندِ ذریعہ برزٕنامٕچ کوشش کرِ۔ بیان ورتاونہٕ ورائے چھُ حقیقتُک تجربہ یہ ذٕہی زٕ محض ادبے صورتھ یادٕ شس، اکھ بےناو چھو، اکھ گول باس، اکھ ارٕو بیبر (CHAOS) ۔ تجربس صورتھ دِنہٕ موکھ ناو کرنہٕ باپتھ تہٕ کجر کاسنہٕ خاطرٕ یا ونو ییزٕ پنُن تجربہ برزٕ ناونہٕ خاطرٕ چھُ ادیب زبان ورتاوان تہٕ حقیقتہٕ برزٕ ناوان، برزٕ ناوان چھُ سُہ ادبہٕ شکلہِ اکھ تو مانے خیز تہٕ مسرتھ بخش حقیقتہٕ تخلیق کران۔

دٔبان آدمی بستن منز بِچھ میر، یا لقولِ غالب یتھ دُنیہس منز چھُ ییتھ کانہہ نفر اکھ تیتھ لیکھتھ ورق یُس: دُنیہِ کا تشی نوٚ رمت چھُ۔ چونکہ شاعر یا ادیب تہٕ اکھ انسان تہٕ اکھ منفرد وجود آسان تہٕ یتھہٕ ہا انسانو کھوتہٕ زیادہ حساس، تو کُنہِ چھینہٕ سُہ تو اُر بجس منز

منزٕ کیٛاہ پاٹھۍ تھٔرِنہٕ آمژٕ زبانٕ ہیٚتھ قناعت ہیٚکان کٔرِتھ تہٕ نہٕ چھےٚ تِمن منزٕ شٲری کیفیتٕ گٔنڑنہٕ ژٕ ہٕتھ تہٕ ژٕلیتھ لفظن یا اصطلاحن منزٕ وَنہٕ بیان۔۔ اَوٕ موکھ چھہِ اَمِس بوزُن وٕنےٚ سٲ؛ یِمے لفظہٕ پرٲٹھس پھیٚشِر دِتھ پانس وَسیہِ وٕزنہٕ لفظ ژٕاہِ نٕ پیوان، یا نےٚ تِمے تہٕ تِیٚتی لفظہٕ ژٕنٕ پیوان یم تَس بَندِ تجربہٕ وٕنِتھ یوٗتٕ کیٛتھ نٕکر تہٕ نوٗزُک خولہٕ خط تہٕ سرٕ گرٕم بدٕ کٕڈان۔ لفظہٕ ژٕاہ ہٕندِس اَتھ عملس منزٕ چُھ سُہ باصٕے لفظن پنٕنہِ حسابہٕ تَگ ترتیب دِوان، باصٕے تِمن حسب ضرورت نٕو رُتھ پتھ ڈالِتھ نہارٕ بدلاوان تہٕ گٔنڑِ گٔنڑِ شراَنہٕ وَس کارِتھ نوٕۍ زیور گرٕان۔ نتیجہ چھُ یہ نیران زِ شٲیرُ سُنٛد تجربہٕ تہٕ سُہ تجربہٕ باوَن وٲجیٚنہِ زبان چھےٚ اَکھ اَکِس بَندٕ بانتھ لازم ملزوم بنان۔ خیالٕ تہٕ لفظ، مانہٕ ژصوٗرتھ یا وَنو موضوع تہٕ ہَیتھ چھِ تِتھۍ اَژھینٕ نُجزٕ و بَنان زِ اَکِس منزٕ زندگی چھےٚ بیٚیِس بَندِ وَرٲے ناممکن بَنان۔

خارٕ یٕہٕ آس تخلیقی اَدبس متعلق عام پاٹھۍ کتھ چلان۔ شٲیر یا اَدیب اُژرون آسِ یا نوٚو، قدیم آسِہ یا جدیٖد، انفرادی تجربہٕ تہٕ منفرد باوتھ چھےٚ تَسٕنٛدِ تخلیق کار ووجودٕچ گواہی۔ مگر اَمہِ انفرادیت ہُنٛد باس گٔنیوو موجودٕ صدی منٛز تیٚتھ زِ اَتھ وِدہ پیدٕ یوٗ اَکھ عجیب تہٕ بےٚ نظیر اجنبیت (ALIENATION) تہٕ تنہایی ہُنٛد احساس، یُس جدیدٕ ادبٕچ حساسگی یہٕ۔ ہیٚند اَکھ سیٛٹھاہ اہم تہٕ بٔڑ یادی پٔرزنٲوُن، نشانہ مانٕنہٕ آو۔ یہ باس چھُ بیٚیمہِ دوٗرُک سادٕ پَنٕےٚ کھوٗتہٕ زیادٕ جٲہر دِوان تہٕ ملٕ نےٚ خیز باس عمومن چھِہ لوکھ اَتھ بِلکُل ژھوٗنٛڈِ تہٕ تنگ جامہٕ لاگنٕچ کوٗشش کران تہٕ اَتھ کٔرِتھ نہٕ مانہٕ کڈان۔ حالانکہ یہ چھُ اَکھ سیٛٹھاہ مانہٕ بوٗزٕنٕ اَروٗپیر بیٚیمہِ منٛزٕ نشروونما رٔٹِتھ تہٕ وِدہ پیدٕ ہیٚکن۔ اَمیُک کردار چھُ منفی تہٕ تہٕ مثبت تہٕ۔ یہ چھُ بند دروازٕ تہٕ تہٕ دٔرٕ ژھ دار تہٕ۔ تالہٕ گٔنٛز وِتراوٕنٕچ مجبوری تہٕ تہٕ فرشتن ہٕنٛز گنگراے بوزنٕچ آزادی تہٕ۔

بیتھ کُنی چھ کُنہٕ انسانہٕ سٔنز تقدیر۔ زٕ کم پٔرداوُن تہٕ گٔنہٕ بے زٕگھتھ زانن تہٕ

گٔنہٕ بے زندگی گذاروٕنی تہٕ گٔنہٕ بے تہٕ چھیکرس مٔرن تہٕ آمی بے کٔنس تہٕ کیا رٕ پانس۔

نہٕ زاو میانہٕ بٔدل کانٛہہ تہٕ نہٕ چھےٚ چاۓ زندگی بٔنیہ کانٛہہ لبٕسرکران۔ چون زٕگھتھ

چھےٚ چون زٕگھتھ فقط چون، تہٕ میون مٔرُن آسہٕ میونے مٔرن ــــ میونے یوت۔

مٕنے تلنہٕ چون بور تہٕ نے تہٕ وبہٕ تر دوٗرتھ نہٕ میون درود۔ ژٕ کُس چھکھ تہٕ مٕنے کیاہ ناو؟

ژٕ یہ وُچھان چھکھ تہٕ چھےٚ نہٕ مٕنے لبنہٕ یوان۔ بہ یہ باوان چھس تہٕ چھکھ نہٕ ژٕ زانتھ

ہیکان۔ میانی سونچن ۂال تہٕ ژمین عادتھ ماران۔ ژٕ نہٕ مٕنے ہیکان سمکھتھ، بہ نہٕ

ژٕ یہٕ نس ہیکان بیتھ۔ روز یہ بُتراتھ، ہٕہ نَب، یہ کُل، ہٕہ کوہ، یہ بٕلۍ بُچرسہ

سرف ــــ یم تہٕ زانکھ نہٕ ژٕ۔ نہٕ چھےٚ یمہ نے میانی پٔری زان۔ چھُم بٔلیرنہٕ یوٗ ژہرس

بٔرژٕ ناو مٕنے کیاہ خبر چھم تار کھ کتہٕ چھ یوان۔ بہٕ کر آس، بہٕ کتہٕ آس، بہ کیاہ آس؟

میانی زندگی! ــــ صُبحن لیفہٕ تلہٕ نیرُن، بتہٕ کھیوٗن، لبسہٕ پٔراوٗن، کتھہٕ کرنہٕ، کتابہ

پرنہٕ، بیٚنیہ لبسہٕ پٔراوٗن، بیٚنیہ بتہٕ کھیوٗن، بیٚنیہ لیفہٕ تل اژُن۔ ژٕ ہدرگوار بلو دوار

بٕہ وار۔ ہشر، مَن ہیٚتھ دِنہٕ دول ہشر، تہٕ ژٕیُس اکھ ہشر کُس آدلیس منز ہینہٕ چھس

آمُت، بہ کُس؟ اشرفُل مخلوقاتھ! دلو آسہٕ۔ یہ میون وُجود یتھ لرٕ منز، یہ لرٕ بتھ محلس

منز، یہ محلہٕ یتھ کشیرِ منز، یہ کشیر ہندُستانس منز، یہ ہندوستان دُنیہس منز تہٕ دُنیہ یاہ

سیارن منز یتھ بے انت تہٕ بے دوشت، بے ازل تہٕ بے ابد کائیناتس منز اکھ موٚٹی نے

موٚٹی یتھ لرٕژ ہتوٚنت یا پان پھیور یاہ سبر زرٕ ژر یا دادہٕ رنگ۔ اما مٕنے کوتاہ سناکال

آسہٕ بٔنیتہٕ گومُت۔ دُلگا تہٕ وبتھ تہٕ ابھے زامنز تہٕ زوٗن تہٕ افتابہٕ تہٕ آسمن گردشس

لگی متی ــــ دچھ کوت دونکھ پانہٕ! ژرے یہ بُوٗزی تہٕ یہ ہی تھر تہٕ زٕٹھ چھے، تہٕ خبر یم

ماسٕن سبزے زٕ ژرے آسی میتھر گُمرٕ۔ آغاز تہٕ ندم، انجام تہٕ عدم، بتھ کیاہ متی یا پھر

چھم یہ زندگی تہٕ امنیک من ہیتھ دِنہٕ دول ہشر۔ قودرتھ لاتولی، آدم اجنبی، دکھ زالہٕ وُن

شیٚتھر، زندگی ہوٚتمٕکۍ خوفناکھ انتظار تہٕ موت ییٚتھیٚم خدا کھو۔ اُف یہ اَنہٕ گوٚٹ تیم اَنہٕ گٔنٛس منزٕ ہیہِ وُن نار تہٕ نارس وِہ بدلن دوٚل گٔژھ زوٗل! سوٗدراوس تہٕ سہٕ نیوٗم دامہ جیٚتھ، تیہ تہٕ ندی آسی تیٚم بنہٕ آدم۔ ووٚنی نہ چھُ عرشی بوزان تہٕ نہ فرشتی ویٚتراوان بہٕ یُس چھُس تہٕ سہٕ، بہٕ ییٚتہٕ ییٚمُس تہٕ تتہٕ، یہ چھُ سوٗزِ میٚنہ زیٚنُن، میٚنہ زانُن، میٚنہ باوُن، میٚنہ بوزُن، میٚنہ ویٚتراوُن ؎

کوہ کے ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائیے

بے تکلف اے شرار جستہ کیا ہو جائیے

یہ شار چھُ غالبٕنُ تہٕ غالب اوس کُنوہِمہِ صدی ہندِ ہندستانُک شاعر۔ گُروہِمہِ صدی ہنزِ جدید مغربی شاعری منزٕ یُس تنہائی ہند احساس جایہ جایہ نظر گژھان چھُ تہٕ نہ ہیکو محض وُہمہِ صدی سیتی یوت رٔنہٕ کٔرتھ تہٕ نہ ہیکون سہٕ جدو مغربی مُلکن تام موٚحدوٗد تھاوِتھ۔ تکیازِ ییٚنہِ سر ساوی تہٕ بڑ بڑل پانُک تہٕ اندی کیہوٚ ہِل کرینازٕ ہند حرارت وۄلمُت احساس اوس ییٚتہ کالہٕ تہٕ ممکن اَز برونٛہہ ڈاے ساس وری سوٗفکلیزن تاکیدی وَنان:

YEA, THESE ARE THINGS WE WELL MAY WONDER AT. (OEDIPUS AT COLONUS)

بٔہِمہِ صدی ہُنْد شیخ خیام۔

آنہا کہ محیطِ فضل و آداب شدند

در جمع کمال شمع اصحاب شدند

رہ زین شب تاریک نبردند بروں

گفتند فسانہ و در خواب شدند

شُہ داہِمہِ صدی ہُند حافظ:

گوہرِ مخزنِ اسرار ہمان است کہ بود
حقۂ مہر بدان مہر و نشان است کہ بود
حافظا باز نما قصّۂ خونابۂ چشم
کہ درین چشمہ ہمان آبِ روان است کہ بود

حافظہ سِنز ہمکال لل :

آیس کمہِ دِشہِ تہ کمہِ وَتے — گژھ کمہِ دِشہِ کِیُہ زانہ وَتھ

شراہی مہ صدی منز شیکسپیرُن ہیملیٹ وَنان :

THERE ARE MORE THINGS IN HEAVEN AND EARTH, HORATIO, / THAN ARE DREAMT OF IN YOUR PHILOSOPHY.

وُں گوو بیترِمِن دوَن ژاپن ہتِ وری ین دوران یم کاشرِ آگرا ردا ہی مہ تہ کُنوہِمہ صدی ہندی کلاسکل سائنس تہ وُہمہ صدی ہندی جدید سائنس تہ رنگہ رنگہ فلسفو، مغربی کیو مشرقی فلسفو سرِ یتھ باوتھ، یی کیو صوفیانہ، ظہار و انکشافو پیٹھ پھیری تمو دِیت انقلابن زنہ۔ گوڈ گوڈ باسیو زِ ہتہ ناد ٹھر کہ ساسہ واد وُری اوبر گو برسان، ژھایتہ ژھایتہ، موین تہ ماجمرد دَلو سوت سوت بدلیو ہیس انسانی سماج جاگیرداری نظامس منز لبے زُنتہ آبہ تلاد رود بہ ہنز حکومت اوس یتھ منز تہ عقل پسندی ہنز اکہ رہ بنز گاڈ تہ تہ کنز دو طرزِ انفر ہیو نیبلیے بہ اکھ خوش کرو دِ نقل ہے ہش۔ شعاہرِ مہ صدی تہ انعاہر مہ صدی ہندا ابتدائی سائنس زاوِ تہ پُوہے ہنو تن کُنوہمہ صدی ہندی بنیش تام بالغ ہتھ کرنس۔ انسانی ذہنگ اکھ بیولہ وُن گہہ باسیو لیے ولان تہ ژھاے کاسان تہ نئی نئی کھتر گاشراوان تہ پینز آفاق بتر منز لادان۔

گۄڈٕ وۄنہٕ دٕیہٕ گۄو گرٛزھن تہٕ یہٕ گٔہہ گۄو دُرٛزٕ رٛزٕ بٔرٛبنان تہٕ ژھیہان تہٕ ڈُہِم مہ صدی دوران سُید ژٕ وایلسے اکھ عقلہٕ نہ وشہِ وُن وُزملہٕ دُرشُن۔ تیٚزھو گٲشہِ ترٛلٕو لوگ نشرُن زِ گاشہِ ہیے زایہ گیہ۔ گٔژھ تیٚزھ زٕ کنو بہی مہ صدی ہنز ہیے ژینہٕ ژھکلن واجینی عقل پرستی (RATIONALISM) گیہ تے لوٚنگہ شوٚنزد۔ تہٕ گٔتہٕ منزی مُزراوِ بے توجہ پاٹھی کٕنٕیژرد تیٚزھو زٕ ترٛہ نبوٲچھ ہمن اندی ٲکیو حاریتھ وُزان اوس، خوف تشیان اوس، امکان بھولان ٲسی سائینس کس نوٚون کار انقلابس زانہ اکھ نوٚو تہٕ بدلے صورتِ حال لیس باضِے اکہِ نوٚوت پھیرِ انقلابک (COUNTER REVOLUTION) ردّ و کانہ ژان تہٕ باضِے اکہِ طوفان کار سوٚدرس ژلس تل رسہ بہتھ موکھتہٕ یلیکٕ اِنہار شُراوان باسان بیہ۔ دوٚن عالمگیر جنگن ہند زہر شرٛوٚبیرتھ ہیوٚچھ جدید سائینس تہٕ علمی مواکھ نوٚس صوٚرت حالس منز دیہہنک وُپھوار وچھان تہٕ مولہٕ وان وچھ چَن رٲیَن تہٕ تہٕ لہٕ چھُن دُبرایِن بتہ سٲنٛ۔ زمان و مکانکی نظریٚ کٲسِتھ بنیٖو ممکن زِ ہنٕ بیچ سرِیٚتھ سمکھہٕ زن (MYSTICISM) تہٕ وجودیت (EXISTENTIALISM) مشرقی زبانَن منٛز تصوفس، تہٕ جدید انسانہٕ سندِس منس منز سیدِ اکہٕ توٚ اندرٕ وِیرِیگ تہٕ اکہٕ توٚ مذہبیتِ ہند باس بیدار۔ امیُک مطلب گوٚو یہٕ زٕ ژھوان کار انقلاب کیا سوٚر لوٚو۔ یزرٕ چھُ یزِ کلہم کرِتھ چھُ دُنی کینٛہ عالمگیر سائینسی تہذیب ژوٚرہین نٔوَن کارٕ بے باسان، مگر یتہ یزِ نظرانداز کرُن زٕ نوو بیادہ تجزیٚل انقلاب تہٕ چھُ تچھہ لبان تہٕ سۄر سۄر کران۔

گۄڈنیُک انقلاب آو سائینسی، معاشی تہٕ سماجی عنوانن ہندی، بدٕ باپارِکی تہٕ سیاسَتکی نٔوَن کار ہیتھ یمو بزانہ سارِنے کھوچرِ بے اِیتبارٕ بناوِتھ فقط کھوچرِ بَبرکھاوَنکی واحد ذریہ قرار دیت۔

نتیجہ دژاو دُرو یہ : اَکِہ طرفہ ہُنیٚو انسانس ہیٚنز گمانہٕ نیٚشہِ تہٕ زِ سوٚ دٕرس ژِلتھ تہٕ خوداے ژُھنن تارِتھ تہٕ مارِتھ مُشرو ٗون تہٕ مَنو ٗون، تہٕ اَتھ سیٖتی اوٚن تَس قوٚدرتھ وَش کرنُک بےمثال کارنامہٕ انجام تہٕ آرامکہ تہٕ آسائشہٕ ہندی تِم وٚسیلہٕ کٔرِن دریافت تہٕ ایجاد یِہند تہٕ یِتھ کالہٕ گمانہٕ تہٕ ہیٚکہِ ہےٚ سپدِتھ۔ دوٚیمہِ طرفہٕ نِنہٕ رٕو ٗن تمی پننہٕ کِنہٕ پانَس کھوٚکھر یار تہٕ اَبزُت۔ یانے سوٗرے میٲنی سیٖتی، سوٗرے میٚونی، بے سوٗرے لوٚنہِ بہٕ نہٕ کہیں۔ تہٕ سیٖتی دِیُنٗ سوٗرے دُنیاہ دوٚن ژھرِتھ کلہم انسانیتھ اَکی آنہٕ نابوٗد کرنکی سامانہٕ ایجاد کٔرِتھ اَکِس دٲیم تہٕ قٲیم خوفِ فتنہس ژُنم۔ اَتھ ہولناکھ ژھایہِ تل رُودِنہٕ قوٚدرتھ کابہٕ اَنہٕ کیٚن نوٚین کارنامن بوٚرتہٕ بٔڑانیٚن مذہبی تہٕ مادہ پرستن تہٕ آسُن گژھِ گُن وَسی وَسی :

کیٚتی اَفتابہٕ شِرینٔ مےٚ سینس منز
توٚ تہٕ سوٗرے راتھ، کالہٕ کوٚٹھر، دَم

(حامدی)

اِرتقٲیکر تہٕ جہد للبقاہکر نظریَن اوٚس انسان جنگل واتنو سیٚتی تہٕ نفسیاتہٕ کیو عالمو تام وٚس عقلہٕ ہنز لاچاری تہٕ جہلتن ہنز بالادَستی۔ اَدٕ اوٚس ساری سےٚ جنگ اَتھ تہٕ اَدٕ یو یاوٚس اُسطورن ہنز بزرگی تہٕ تہذیب پلنَس جٲیِن اَشرفُل مخلوقاتھ ہیٚو اُسمانہٕ تہٕ زمینہٕ پیٹھ لوٗکُس دَب۔ سماجی تہٕ معٲشی عُلمو دوٚیس اَرِکہِ نہٕ پُنتھ، سوٗرے چھُ سماجی حالاتھ تہٕ معٲشی اجارہ داری سرمایہ داری تہٕ بڑی باپارن دِیتُس گرکلی رِشتن ہیٚش تہٕ منظم اجارہ بندی، بنیو برہمیم آزادی تہٕ انصافس، حُسنس تہٕ لوٗس، شرافتھ تہٕ اخلاقس پیٹھ اَر تہٕ ڈر بٔرِتھ تعاون وول مَنوش اکِہ بجہ باپارہ سماجی مشینہٕ ہُند اَکھ موٗتولی، عام ہیٚنے بتھ تہٕ بنے یُراو یُرزہٕ سیاسی بازیگر وُ کٔرِس آزادی،

برادری نہٕ یکسانٛی یتھ، بجاپی یا پار جاپی، امن تہٕ خوشحالی ہندی سپنر باغ ہادِبتھ چھیکرس تم فنڈز حال ہاوسش کرٕ ڈٕٹھ آسی تھٕے ؛ مستقبل تہٕ کرٕ ٹھینیوس یہٕ سوزٕ ے جگر پھیتور تہٕ تہٕ کُنہٕ زِ حالاتھ بنیپے انسانہٕ سِند باپتھ عقلہٕ نہٕ ورشہٕ وُنی۔ گنہٕ گوشہٕ ہرگاہ اَتھ نہون کارعقل بہٕ ستیہ خلاف ؛ نہٕ آوٕ گوو تہٕ ورِیا تہٕ روو کرٕ بلکہٕ یاوس منزٕ تہٕ نتہٕ آس کہ وتنک گوستٕور زٕ نتھ ہٕز گردم وٕنہٕ اَمہٕ دوکھٕ صنورتِ حالک اوس خال کانہہ کانہہ نیب مُژہم مژہم یا اکھ نیتھ کالہٕ تہٕ نظرِ گژھان مگر جدید یہٕ دورس منز سپز یہٕ حالتھ بنے حابہٕ سنگین تہٕ شنی۔ نتیجہٕ پیٹھ جدید انسانس باسیو وینیو یان پزٕ ہتھ گژھہٕ نشہٕ تہٕ پننہٕ پانہٕ نشہٕ تہٕ متوحرُوم تہٕ موقوس سپدان ۔ اکھ زبردس لاچاری ہٕند باس گنڈہٕ تہٕ سنے گوو عام ۔ نہٕ روٕدی پرانی عقیدہٕ نہٕ پرانی اصول، نہٕ تم مول نہٕ آدرش؛ نہٕ بژم نہٕ خاب، نہٕ بینیٕ نہٕ بیڑ دی، نہٕ دپش نہٕ پردیش، نہٕ بیٹھ نہٕ ابٕہٕ، نہٕ جان نہٕ ناکارہ، نہٕ لول نہٕ یار، نہٕ خودائے نہٕ شیطان۔ بس اکھ پننہٕ پانک کلایہٕ نشہٕ متوحرُوم سپدنت آنہٕ نہٕ تمہ کہٕ پھنیٕچ آواز :

ہا پانہٕ کانہہ کتھ نہٕ باتھ آخر
یتھ کُنہٕ نیری نہٕ ملاتھ آخر

آو نہٕ یوہٕ کانہہ شہن خبہٕ
زِندے تہٕ چھا کانیاتھ آخر

ژھوپ دٕوب لفورتہٕ ژوپ لفظو
کانژھاہ تہٕ دِیہٕ بے منٛے ساتھ آخر

کیاہ آنہٕ صافی تہٕ کیاہ حسین شرٕنہٕ
بے مانہٕ سآلمہٕ ے حیاتھ آخر

(کامِل)

بیتھہٕ کُنہٕ اوس حیامن تہٕ از برونٛہہ آٹھ لوشمہ ژری ینہٕ بس حساس ہمکالس، ووننت :

نہٕ آنہٕ از عالمِ روحانی لعنت
حیران شدہ در جہار وپنج وشش دہ ہفت

برخیز ندانی ز کجا آمده ای   خوش باش ندانی به کجا خواهی رفت

مگر جدید په زمانه کښ پوهاوان پوهاوانی پیژور "روحانی عالمس"

په شک زور ته "خوشباشی" هندی امکان ته هندریږي - غالبس پوه وکتو ړي مه

صدی هندس هندستانس منزرے یه بزم شکن دراے درتیں ز

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جو مے و نغمہ کو اندوہ ربا کہتے ہیں

په کتو ړه صدی منتر وون میتهیو آرنلډان :

AND WE ARE HERE AS ON A DARKLING PLAIN/ SWEPT WITH CONFUSED ALARMS OF STRUGGLE AND FLIGHT,/ WHERE IGNORANT ARMIES CLASH BY NIGHT.

په آدم ته عالم باسټیس :

BROKEN FRAGMENTS OF A BROKEN
WOR D.

په ؤړې مه صدی یه منتر سېږ یه حال زر :

SHALL I SAY, I HANE GONE THROUGH
NARROW STREETS
AND WATCHED SMOKE THAT RISES
FROM THE PIPES
OF LONELY MEN. IN SHIRT- SLEEVES, LEANING
OUT OF WINDOWS.
(T.S. ELIOT)

جلتے ہوئے چہرے ہیں سُلگتے ہوئے لب ہیں
ارمانوں کے صحرا کے مُسافر بھی عجب ہیں
سناٹوں کی دہلیز تک آیا ہوں اکیلا
اُس بزم میں جھانکو۔ تو سبھی محوِ طرب ہیں

اَنہٕ گٹہٕ رٲژ مسافر
بند دروازٕن
دَستک دِتھ
کمہِ شہرس گژھ؟

(حامدی)

بڑانہٕ شاید یہ ہندِس انسانَس اوس ییٚژھ پٲٹھ اَکھ وُسعارتہٕ مانہٕ دار نظامُک اکھ اہم انگ باسان رُوٗزتھ، اوس پینہٕ سماجُک اَنزی مُنزی گومُت تہٕ ثِتھ سیتی رٕلِتھ۔ ییٚژھنی اوسُس اکھ اسٲنی اطمینان باسان تہٕ تعمیرِ حیاتہٕ پینزِ اکھ سماجی ذمہٕ داری۔ مگر تہُند کار انقلابس منز ہینہٕ آمُت نوٚو وَتھ آیہ نہٕ پٔژھ عقیدن تہٕ اصُولن ہنز ترجمانی کرٕنہٕ تہٕ نہٕ کُنہٕ آدرشُک پرچار دِتھ مودی عقیدتہٕ سٕ گوو شُنیس منز الوٚند۔ قدرن رووُدنہٕ نُور تہٕ زندگی بنییہٕ بےمانہٕ تہٕ بےمقصد۔ خالی کُور دوکھ تہٕ اکھ بدبینی تہٕ اکھ توٗنوٗطنیت گیہٕ پاد۔ ییٚژھ موکلییہٕ تہٕ شکھ بَرادتے۔ گاٹہِ ہم آہنگ زندگی گیہٕ شرُوعٕکان۔ تہٕ شہرک انتشار گوو بجالان۔ فردُ خوٗد تہٕ ہتوجوم آدبارسُس۔ گنڈٕ ژھینی تہٕ رشتہٕ پھٔٹی تہٕ اَجنبیت تہٕ تنہایی وٕل نال۔

جدید ادب چُھ ذات پسندی ہٕندِ تنہایی ہٕندِ ہِن سابہٕ نے

نہوُن کار وِرٕتھن تہٕ کیفیژن زٕچھا۔ تٔمی تہٕ کاتھہ کوتاہ نظر۔ یُس اتھہ معیارس پیٹھ روزان ناو۔ یتھہٕ باکھی ہنیٚز کینہ اشارٕ یاکھر ونتھ۔ تنہاییہ ہُندیہ احساس چھُ بسیار جیٚہرل اگر چھ عوامن آعیک اکھ اہم تکرار روے وچھان تہٕ بس جدید تہٕ سٕتھی امیہ روہ یہ کیٚن ضعف خولہٕ خطن ہنٛز پیشکارۍ یہ تام موٚحدود زانان حالانکہ ہنٛز جیٚنہٕ تبیتھ ہیٚت۔ زانوی یہ بدلاوتھ ہرگاہ یہ جبہ مِثالہ یہ ہندس اتھ احساسس چھ متنبع پاس تہٕ نہ یوت تام ذاتی متوشہٕ متونگیتھ چھُ تہٕ اجتماعی عقیدہٕ تہٕ قدرہٕ تہٕ عادتھ حکمران چھ یوت تام نہ چھ تنہاییہ ہُندہ باسے اُچھ متزلان، نہ قو دریتھے پانس بدلن نہ دہشت باسان تہٕ نہ زندگیہ ہُند تکرارے فتار بھ باسان۔ نہ وکھے دشمن پانس نہ موتھے انجام۔ سوزن چھ اکھ مسلم کار خانکی یاکھی گنڈتھ ہرٕ تہٕ قوتھور باسان۔ یہ ظوہ چھ ہیٚوان زٕ محسوس ماچھ پانہٕ تہٕ مرد تہٕ می مشینہٕ ہُند اکھ فدایتھ بند ہیٚرز۔ آسہٕ اندۍ کیٚنہ بجہ تیتھہٕ تقریٛبہ بہیران تھوران ہمین ہٕز تیتھ کاتھہ نبکانیتھ چھے نہ زمانچ۔ ہمِن فدہ تِہ یہ ونتس روے سمان چھ زچاہ نوظرن ہندِ ایجاز سیدم اکھ اکھ ہٕ جبہ سوہ نہ آرۍ، ہم از تہٕ بیزاری یاکھی ترتیب چھ دِوان زٕ نتیجہٕ سیٚہے گوہ تھ کاتھہ منہ ناوُن، تہٕ خوش دو میدی ہنٛز یہ بالیے بیٚہ ناوان چھ زٕ

ماخوش دو مید اندہ بیٹھکہ تکبیر نکھ جاے

یہ تھ دارہ دِکھیتھ کار دو گنی آتش زوہ وایانۍ

مگر یٔلہ تنہاییہ ہُند احساس گنان چھُ، جدید لیکھن وول چھ اندۍ یکھ عالمک بیہ مانبت زیٚنتھ پنہ نس کنس پانس کُن لکان۔ حسبِ توفیق ساری ہٕرم، سارینے زہاییہ منساوِتھ پنہٕ نیو اچھو تہٕ پنتہٕ تہٕ گوعبر پنہٕ نس اندۍ کیٚھس تہٕ زندگیہ سام ہیوان۔ تم پیٚتھی پاسنس تہٕ تتھ پیش کٕن کُنہ ٹھر تہٕ کُنہ بیہ ورائے یٔلہ نگاری جی زندگی کھس باسان حدہ روٚس نے طانہٕ تہٕ

تہٕ خلی زندگیہ سیٚتۍ دُشمنی ورتاوان۔ سہٕ چھُ زیادٕ زیادٕ پننہِ نیٚسبے پانس وٕون دِوان بیٚٹھان۔ باسان چھُس زِ وَنن تہٕ سماج چھُنہٕ تیٚوت خطرس منٛز یوٚتام زن تیٚمہِ پننۍ تنہا ذات چھےٚ۔ سہٕ چھُ پننہِ بَچھ کنہِ ذاتہٕ تہٕ تتھ کیٚنٛزِ پیٚٹھ ان تکنیکہِ اجتماعی عقیدن نش اوٚصولن۔ قدرن تہٕ آدرشن ہُنٛد وفاتہٕ پتہٕ چھےٚ فردٕ سٕنٛز پننی یادٕ ذاتھ تہٕ پننہِ نیٚت تجربہٕ کُنہِ قابل بَرُہ ہیٚکہِ کھوٚت ــــ مگر چھا یہِ ذاتھ پزی قابل بروسہٕ؟ اَہندِس قابل بروسہٕ آسنس کُس چھُ شاہد؟ ـــــ تہٕندن کارٕ تنہا ذاتھ چھےٚ آخری پننہِ پانہٕ چھےٚ ترٛاوان تہٕ پوٚت پھیرِ انقلابس پیٚٹھ دِس وُوٚتھان۔ جدید یدمدگی چھےٚ نوٚو زمن ترٛاوان تہٕ جدید ادب چھُ اندرٕ نیبرکی طرز کاسیِتھا آلو یتھ پانٹھ زِ اندرس تہٕ نیبرس کُن کُنرِتھ، مکان تہٕ لامکان ملناوِ بتھ کال تہٕ آینٛدٕ کال از کالس منٛز شروٗ برٛاوِتھ یا وَلو پنٛز تہٕ رلہٕ زِ کیس کیس زِہس منٛز سوٚمبرِتھ برونٛہہ کنہِ بتہٕ آزِ منٛز پوٚشہِ کلِکٹ کُھن تہٕ بھولن وچھان تہٕ ماوان، کنہِ ترجمانی یہِ تہٕ توجیہہ وراے، کمیاز ترجمانی تہٕ توجیہہ چھےٚ تماشہٕ نِشہٕ توجیہہ ڈالان:

..... WE HAVE PAID HEAVILY. BUT WE HAVE GOTTEN —— TOUCH THE EYES AND THE EARS DOWN ON IT. CLOSE.

بتراٹھ منٛز پونٛگ کھسن تہٕ بیچھ لنے چھُ اصل تہٕ حقیقی تماشہ۔ جیس برونٛہ زن ساری اتھ کن، اتھ منٛز وچھنِ، اتھ پیٚٹھ تہٕ زلن یی پننِ۔ ذاتھ تہٕ غائرٕ ذاتھ۔ فطری تہٕ بالافطری سپدان کُنی، حقیقت ہُنٛز بے لعابیہ تہٕ نہر پیٚٹھ منٛز تہٕ:

A ROSE IS A ROSE/ AND THE POEM EQUALS IT/ IF IT BE WELL MADE.

اختر محی الدین

کٲشُر نثری اَدَب تہٕ جدید رجحان

کٲشرِس منز یِہ کیٛنژھا لیکھنہٕ یوان چھُ تہٕ چھپنہٕ چھپان، یِہ کیٛنژھا چھپان چھُ تہٕ چھپنہٕ دستیاب۔ یِہ حال چھُ خصوصیت سان نثری ادبس سیٛدان۔ یِمن حالاتن منز کانہہ تنقیدی مضموٗن لیکھُن گوو یا تہٕ بوزٕ وُنِمن ستۍ ٹھٹھہٕ کرُن نَنہٕ یِنَس، یُس تسلا دِیُن۔

نثری اَدب تہٕ یِہ میوٗن موضوٗع چھُ وسیع مانے تھوان۔ اَتھ منز چھُ (FICTION) علاوہ تنقید جرنلزم، ڈراما بیتر شوبہٕ تہٕ گربہٕ ہمِش یِہ ژھوٚنگن مارنیٚس منز تہٕ صرفہٕ کرتہٕ شوبک تذکرٕ یتھ FICTION بجہٕ حصہٕ ناول تہٕ افسانہٕ۔

چھپیتھ ناول بجھ کاشر زبانی منز وُنِستام تۍ یِتھِ المس منزاوٕ نگجہٕ چھے یِم تہٕ چھپنہٕ کُنہٕ خاص ہیٛچھ منز ترجمانی کران یا کُنہٕ بجرک غباس پاد کران، یم بہ عام قسمک تہٕ پود دوے یم۔ بیٚیہ کُنہٕ بجہ زبانی منز آسہٕ ہن یُہند تذکرٕ تہٕ آسہانہٕ وو تھان، اول گوو وادیاہ لوکھ چھِ داواکران زِ ناول چھکھ لیکھمتۍ مگر چھپایہٕ یُند چھکھنہٕ کانہہ انتظام۔ ممکن چھُ یِہ آسہٕ پوز تکیازِ میتے تام چھ دون ترین ناولن ہندی مسودٕ تیار مگر یمن منز کیتھ ووہ تیلہٕ یلہٕ یم بازرس ییٚن فلحال چھُ مبہ باسان زِ کاشرِس منز چھپنہٕ ناول یاہٕ سید لنج کانہہ ضرورت تکیازِ ظاہر چھُنہٕ وُنیٛ اسہ منز کانہہ ناول نگار پاد سپد مُت۔ اَمہ کنہٕ واتہٕ سوٚرے قصہٕ موتران افسانس پیٹھ تہٕ بہ کرہ کاشرِس افسانوی ادبس متعلق وَنکہٕ کیتھ باتھ۔ اَتھ منز تہٕ آسہٕ کمی۔ اَکھ اَمہ کنہٕ زِ سوٚرُے چھُنہٕ

چھاپ سپُد سنہٕ ہوٚویُم آمہٕ کیٖنژن بہ کیٖشرٕ ہاہ چھاپ سپُد مُت چھُ تہٕ جمع سوُرِ دِسی یاب۔ یِتھ کہ
بہ جُس وٕ وُنی ہیاہ کالہٕ ہیٚبہٕ کاشرِس نثرس سیٚتہٕ والبتہٕ رُدمُت اوکمہٕ چھپے منٛے آمہٕ کس ابتدرٕ جس
پیٚٹھ نظرٕ تھٕ ہستی جھم یہ زٕ بینہٕ نیٚو کھرُت روزِہ زیادہ ہیُن مرٕ لوٚدہ تقو حافظ بنہٕ مہ کشُن ۔

کاشُر افسانہٕ چھُ اکہٕ بڈٕ کاٹیک لوکٹ شاخ۔ امیُک ابتدا گیہ مغربی افسانوی ادبکہ
بڈِ اپہٕ بیٖٹھِے زانُن تکیازِ یہ آو سیٚدِ سیٚود مغربہ پیٚٹھہ ہنٛز سارِ پٹھہ جم پیٚٹھ۔ یٖیلہٕ کاشر سماج تمہٕ
مقابلس وۄنت ییٚنِتھ اضطراب باقی یاتہٕ بے شوٗنیو باقی زِ نیب، کاشر افسانہٕ نگاراوس مغربہ کِن
وۄسِتھ ہندِ تراٹھ نہٕ ابتدأیی منزل اتی تراوٕ بھاگل امی بڑوہٕ کُن قدم تہٕ کوشش کٔرن تمہٕ سماجہٕ
منٛز نمایندٕ افسانہٕ یادہ کرِنہٕ یُس یِتھ دُمس تام امہٕ زنگی گال کھاتس اوس آمایہ کیتھ بنیادِ تھاوٕ تہٕ کاشر
افسانہٕ رودنہٕ کیٚنہٕ تہٕ دورس منٛز مغربی افسانک غلبہ ترورٕ زِ لہٕ گوڈٕ بیٖٹھِے یٖیلہ سیاسی نابہ بازی ادبک
موٗل، تہٕ مزاوس، ہاوامی بینژ اکھ الگ شخصیتھ تہٕ اتھ سوعزبنہٕ فونی زونہ آسی تن یاد ہیُنا ناتہٕ آرِن
جواب کاڈ۔ امہٕ منٛز آسی سانہٕ سماجکی وۄنڈی کردار تہٕ اسہٕ زانہٕ دُزہٕ ماحول۔ اما نابہ بازی مقصد آسہٕ نہٕ
رودِ یم ٹاہری۔ علی محمد لونُن "مو غلی غفالا" امین کاملُن "نوٚہ تاوان" امیش کولُن "ڈیس کیتھ"
ملوٗقی اغلام محمدلن "تہنہٕ تروٕنہٕ" جھہ سیاسی مقصد وٕ نشہ بدوٗن تہٕ بیا کھ عمل ہاوان سوکیہ کاشرس
سماجس منٛز بے بھی کرداران گوڈنچہ لٹہ اکھ شخصیتھ، اکھ ذاتھ تہٕ اکھ تہ بختنی، اتھ دمس تہٕ اوس
سوٗرے سماج محض لوکہٕ ہجوم یموٚ منٛز نہٕ اکھ بیٚیس نشہ پزٕہٕ ناوٕ تھ ہیکہٕ ہوٗن۔ مگر از کُنی کرزٕ بن لیس
نوکرِ جنگج جانہٕ تہرھ تہٕ غولام خان، دریا یہ ہندِ ہیزار گ نبر شالہ تہٕ خوتن دیپہ۔ ہندو زنکہ برہلیسی
داتُل تہٕ گلہ بدماش، تہٕ اشم، اُڑےکیتھ افسانک بھوشن تہٕ راجہ بیٖنز الگ الگ وۄنڈی آسن نہٕ،
کاشِرِ افسانکہ گوڈنکہ دورک بوٚڈ ہیوٚ دیٖت چھُ تم کردار یم ساینہٕ نابس منٛز موجوٗد آسی، گمہٕ
شخصیتھ آسکھنہٕ بڑ اوہر۔ یتھی کردار چھہ بے شمار تہٕ یمے تہٕ سانہٕ سماجکہ اکہٕ دورہٕ کی نمایند کردار۔

یہ کیتھ چھپے صحی زٕ کاشُر افسانہٕ گُذرادٕ زِہ سوتہٕ ہوُرِ یہ بیٖنٛٹھ مختلف دورو
منٛزٕ گرٕ کُس دور کرہٕ گو ختم تہٕ کُس کرہٕ گو شوٗرو، یہ لٹن چھُ ہنا مشکل یہ چھُ تیتھ اکھ سلسلہ

یُس اَکھ اَکِس مٔنز دٔور دٔور تام شامِل چھُہ، یِتھٕ پٲٹھۍ دیوتا تہٕ شیطان، یِتھے افسانہٕ، اُن کردار نگانہٕ ہی ہنٛدِس دورس منٛز سیٚٹھاہ شامِل ہیکوٚن تھٲوِتھ، اَز تہٕ کال بروٚنٛہہ لیکھنہٕ آو۔ امیٚہ اوس "میٚتہٕ تہٕ توٚگ نہٕ کینٛہہ" اَفسانُک بدرٕ داند علامَژ ہنٛزِ یِتھٕ وارِیاہ کال بروٚنٛہہ وجوٗدس آمٕژ، بدرٕ داندٕ سٕنٛد موٗت اَدس ژرینہٕ وٕنی دِوان تَمہٕ لاچاری مبے حِسی تہٕ موٗلوٗسی ہنٛزٕ سٟمبَک نِشانہٕ ژرس" افسانُک پوٚت سپُد۔ یُوٚد وۍ احساسہٕ حسابہٕ یمن دوٚن علامژن ہشر چھُنہٕ یُہٕنہ۔ یہٕ دیٚتس مٔنز مٔنز کالُک "مَسلہٕ" افسانُک، ہوٚن تہٕ پوان چھُہ مگر بُڈ فرق چھُے یہ زِ گوڈٕ کالُک بدرٕ ... مٔنزٕ تالُک، ہوٚن ہیٚکی نہٕ ییٚتھ یمن جذبن ہُنٛد اظہار واضح پاٹھۍ کٔرِتھ۔ بدرٕ اوس وؠچھ تراوان، کلمہٕ انداز گنٛداوان زٕنتہٕ کنو سیٚٹھی نُنہٕ بھتہٕ دِوان اوس مگر پوٚتٕ سٕنٛدی پاٹھۍ ہیوکُن نہٕ ذہنہٕ۔ اَدٕ ودِ ژکہٕ ہتی یمیہٕ سیٚتی ژٕ خوش گرٕ کھ بہٕ مر۔ آبہٕ مر۔ گوکھٕ خوش۔ ژٕ بے ہساوٕ وۆنٛکھے اَمانا، ہوٚنُن اتھ نشی۔ وٕنی مر۔ بدرٕ سٕنٛد مرنہٕ پتہٕ دٔور آشناوَن یہٕ وَنی سامرتھ زٕ اَمی کُس اکھ دیہ ہاکھین، یہ اوسہٕ کانٛہہ حصہٕ آمٕت۔ مگر پوٚتٕ سٕنٛدِ مرنہٕ گیہ کل کانہ ایالس ژھوٚرٕ ... پوٚتٕ سٕنٛدٕ ... بنیو وسیو دعالی ژٕ ... یمن دون دورن ہنٛدین دوٚن افسانن منٛز چھُے بیاکھ اہم فرق یہ زِ میٚتہٕ تہٕ توٚگ نہٕ کینٛہہ، افسانہٕ کیٚن کردارن اَسی ناو، یہٕ عمل سپَز اکِس خاص جایہٕ اکِس خاص مقامس پیٹھ یوٚت زِ داندس تام اوس ناو۔ یہ اَمس تمہٕ دوٚیِم خصوصیتھ، اگرچہ امہٕ سیٚتی افسانس لوکل رنگ اکان اوس مگر ژٕ تجرید تہٕ اَمس بلکل لوکل چیزن تہٕ امیک تاثراتس محدود سپدان۔ اتھ مقابلہٕ چھِ ژرس، افسانکی کردار بے ناو، عمل چھُے دُنیہکِس کُنہ حصس منٛز سپدان تہٕ پوٚتٕ سٕنٛد کل امس چھُہ موضوعس کانٛہہ بنان تہٕ وسعتھ بخشان۔

مٔنز کالہٕ کیو افسانو منٛز چھُہ "آدم چھُ عجب ذاتھ" امہٕ کنِہ اہم ڈرامٲئی موضوع چھُہ تمہٕ حسنک باتن یُس مادِ کہ تہٕ ہیم زٕم ہیتھ بالاحقیقتھ ہنٛز ژرینہٕ ونی دِوان چھُہ۔ اتھ منٛز چھُہ بذاتی کینہٕ کردار مِلہٕ سپدان۔ رمضان تہٕ ہیم صاب چھُہ اَہنٛزی شخصیتھ ہنٛدین دوٚن سیٚٹھن ہنٛز نمایندگی کران۔ رمضان چھُ اَکھ EMOTION تہٕ ہیم صاب اَہنٛزی (UNDERSTANDING) تہٕ بالاحقیقتھ ہنٛدس پاس کیٚنٛہہ مقامس پیٹھ چھُہ ییم زٕ اکھ اکِس منٛز جذب سپدیتھ ملہٕ سپدان شخصیتھ مکمل بناوان۔ نظاہر دوٚن ہنٛد پوٚت ملہٕ سپدانس

غمکھ تہٕ ماتمُک جذبہٕ وۄتلاوان ٹھٲکہٕ یتھ بیٚٹھ ہم سرآشتاکلرکران یم بیان کرنہٕ خاطرٕ لفظ چھنہٕ آسان۔ یہٕ
چھُسہٕ محض ینٕنی یوت وُنتھ ہیکان "کھ دٕراوشل" یہٕ وُنتھ چھُ بانسی سیتی شادہ ہُند استعاہ
کرُن :

بنسی نردوشُن افسانہٕ "میٹون مرُان" چھُ بیاکھ اہم افسانہ۔ امایہٕ چھا محض سماجی حقیقتُک
کھ اکہٕ اہم حقیقتُک ہُند ترجمان۔ یتھ دُنیہس منٛز چھُ بڑھتھ اکھاہ کُنٛے زول تہٕ ساری چھ اکیہ اکس
بٔنن زورٕ چھنہٕ خاطرٕ استحصال کران۔ مول موج بٔیننہٕ بوے شری بار تہٕ آواشناہ (افسانہ لفظہ بانی۔
مانیہٕ کھیٖن)۔ یہ اہم تمثیلہ چھے اتھ افسانس عام واقعہ نگاری نشہ تھود تہٕ بالا بناوان۔ اکھ
یہٕ نزدیٖکھ تریٖن رشتہ دار بینہٕ چھے "بہ" کرناہ ہندس زوحس (یُس سارہ وے اینقادوکنی پاک چھُ)
برابر نہٕ آتھ کھوژان۔ دوٚیُم یہٕ زِ اتھی زوحس چھُ بیاکھ زوح یہ سر باوان زِ اگر نہٕ فلفور تیمہ مرگُشہ منٛز
سیر کھ کانہہ انسان بناوی ماتھر دِ یٔنُن عوام۔ یہ چھُنہٕ زندان بیٚٹھ طنز۔ یہ چھے افسانہٕ شعور کُن تہٕ
زتھریہٕ اسپنج باوہ دوہ۔

یہ چھُ پنہ زِ امتہ زدٕرس منٛز آوٕ افسانہٕ نگارس خالہ جی ماحولُک آوینہٕ ہووان روزُن
افسانس منٛز اوس دلیلہ ہند عنصر غالب، کرداران تہٕ ماحولس اوس اکھ اکس سیتی واٹھ تہٕ دوشوٕنی ہند
آمن اوس اکھ اکس تابع کرِ یہا کھ قدم ٹیکتھ دوت کاشُر افسانہٕ نتہ مقاصس ٹیتھ افسانچ ساہے
عمل۔ یہٕ ماوکردِ ہندس داخلی وجودس منٛز سیدان چھے۔ یہ افسانہ چھُ ساری انسان دریک
دراتھ۔ فاروق مسعودی سندین افسانن منٛز مختلف خیال شکلاو نک انداز اوس بٔکل نوو افسانہٕ کُنی
اختامس بیٚٹھ چھُ کُنہم اکھ تاثر روزان مگر نہ چھے دلیل اتھ لگان تہٕ نہ کردار۔ موضوعہ نِسبتہٕ چھ
فاروق مسعودی سندی افسانہٕ ہیتی (ABSURD) ہیتر کیٚژن ہند نظریہ کنی یمن منٛز البنیر کامو تہٕ شامل
چھُ انداز چھے کُنہم تاثر باو کران۔ واحینو تکنیک چھے افسانہٕ کیوٚ ترانو منز انجام تہٕ امیکُ استعمال ہوٚت مشکل چھُ
تیوٚتے چھُ سہل تہٕ باسان۔ واریاہ کینہہ افسانہ نگار چھ امی تکنیکہ چہ بنی یار بیٚٹھ بلف کرنچ
کوشش کران۔ مگر ہردے کول بھارتی ہیوٚ فنکار چھُ یمن افسانن منٛز تمن تجربن ہند اظہار کران

یم نہ صرف تُہندی منز چھِ تٲریخی ہیترِ تہٕ چھِ "وقتہٕ کِس جوکا ہنز" تہٕ اکہ انگریزس منز تٔم پاز کھنچہٕ۔ تہٕ امہٕ علاوٕ باقے افسانہٕ نگارن ہنز کینہہ تخلیقہٕ ییمن منز کہے تاچھ تہٕ گدے شہل" بہتہ لاران پرہتھ "سروان"، بہترافسانہٕ شامل چھہٕ۔ چھٕ یمن تحریرن، زبادتھ کران ییمن منز افسانہٕ نگارہٕ ہندی تجربہٕ موجود حقیقتو بارہٕ سٕے اُذہ میتر چھہٕ۔ آدمہٕ شہنشم جنگی قوتو لس منز گرفتار آسُن "ایتقادن ہندی ڈکھو نابود سید ذٕ تہٕ بیتی باقے موضوع مہانہ کل کِس افسانس لطمہٕ ہیندہ آہنگ بخشان۔ دوان زنگن بیہہ تھود وٕ بہتہ ترد وانسانن ہنٛد بیان خطرس منز تکیاذٕ جیمک نٲزک ترین حصہ بیدِ سیرس (EXPOSE) نہٕ کاہتہ تہٕ ہتکیلس منز دلہ لود و تھ ۔۔۔ یہ حقیقتھ زٕ ستراو تھ کورنہٕ کاشرِ افسانہٕ نگاران وٕ تہِ وٕ اجہ انسانہٕ بلکہ وادن تکیاذٕ آخر چھہٕ سُہ انسان تہٕ انسان ہنزِ بر ہتھ بے وقوفی ہُند خمہٕ چھہ لس تہٕ ئکن۔

اکھ افسانہٕ نگار چھہٕ کنہ تہٕ سید رس بنہ تسلیم کران تکیاذٕ چھ وچھ پالس ہشڑ ویتھ کنہ سورے جھلہ جھلہ ہوان یہ ذہ چھی تہٕ سُہ بوہ اوس موہمت۔ اد تہٕ کر شن تہٕ بہیرس اوس نروان افسانس منز کردار سندیس ناوین چھہ محض نکتہٕ۔ سُہ تیس شاید گوتم آسی ونان دراو۔ تہٕ تیکھہ بیجہ سُرکہ منزی۔۔۔۔ نکتہٕ آسہٕ باو وجود تھو ولس گوتم ناو نمرود ذٕ سید یقین نہٕ امس کردارس چھیہ گوتم تہٕ ناو۔ ناو چھُہ الکہ بیہ ماتل امہٕ سیتی چھہٕ لفر اکھہ لگان۔ خوف چھُہ تیتھہ زٕ اکھ لگن چھہ موت باسان۔ تٔوے چھ ہر چھُہ زندگی چھپنہ کردارس ناو تہٕ آسان، سُہ چھُہ محض بابا یہ یابہ۔ ییٚتہ ناو چھینہ تہٕ مقامی رنگ ہٹاونہٕ سیتی تہٕ ہیوک نہٕ "بہ"، کردار بینہٕ آدمی خصلتھ مٹاو تھ۔ اوے ییو امس سہا جس منز بیتن بیان قابلِ قبول بناونہٕ خاطرٕ ماسک (MASK) نالی تمادی۔ تکیاذٕ ہتکیہ تہٕ ڈاکٹر جیکل تہٕ ہم دیتھ مشرما ید چھ آستھ۔ اتھ چھے سادہ نے خبر اندرون کوتاہ کرہ من جیتر تہٕ لُوزہ تھ چھ۔ اوے چھُہ "بوتابہ ہند ضرب نہٕ سفید ایران" افسانس منز بہ کردارس شدید گستاشیرہ بہتہ آخر یقین سیلان زٕ تٔود وے زندگی ہندس جنس سیتی لس تولق برقرار تھاون چھُہ یہ ہیس ایران لاگن ضرورت۔

اما یتھ بے مُولی سماجس منز یتھ منز ہیئتیر ییٚتھ لیون تام سورُے اپُز بابا پاہ چھ گوٚت تام روز انسان اشرف المخلوقات آسنکی دم دِوان۔ تہ یمیتی بد خصلتھ دِرینہ ہندی یاٹھی اندٕ اکھس ژندو تہ یمیٚنجو بدلہٕ بد نیتی ہندی بسیار ساماتہ ہیٚتھ ژ یمیٚتھ ساتہ فاتی نفع حاصل کرنہٕ خاطرٕ مالِس تہ گالِس ژاگان۔ یہ چھُ اماکہ کاشر افسانک بوٚڈ موضوع۔ مرٕ لیُس نہ ژوٚد؟ افسانک، حکیم چھ آخرس ژرم بازی گار ثابتھ سپدان۔ سُہ چھ لسنہٕ کھوتہ مرُنس رواداد۔ یگر لوٚدوٕ وے مروٚلِس نَس ییٚتھ سورُے ایتبار ختم چھُ سپدان تو نہ چھُنہٕ ہوٚ جومس تمہٕ مندی کاتھہ اثر۔ پلن۔ ہوٚ ہوٚ ہ چھ۔ ییٚتہ آیہٕ تہ INDIFFERENT یا ٹھی کتھہٕ ہندی یا ٹھی سترا کہ ہند وٕ وجود نشہٕ بے خبر کیوٚ ناہ گینڈناہ گران منز منز چھ کاشرس افسانہ نگارن بڑاشتی گژھان کمہ تام بالاقوتو نکیُس شخیق تہ پیٚٹھ پان چھُ، یُس یتھ نارٕ الاوس گلزار کرنک ضامن چھُ۔ تہ امہ بشارتہ چھُ سُہ وَنان سہ

"گروہ نی نرٕ دنہٕ سُہ کھوتہ ناوان دول انہ گوٚٹ۔ سُہ وَتھ راوٕ راوان وول انہ گوٚٹ
وونی تیٚمی یاسان لبہ ایارٕ ـــ مگر کیاہ؟"

"مگر کیاہ؟" چھُنہٕ صرف ییٚمہ کتھہ ہنزٕ نشاندہی کران زِ افسانہٕ نگار چھُنہٕ اکھ بالاقوتس کاتھہ ناو ہیکان دِتھ بلکہ ییٚمہ کتھہ ہنز تہ زِ تَس چھُ ژ یتر آسنہٕ یا وجودتہ شک تہ شُبہ

کاشر ادیب چھُ اَزی کس انسانہٕ سُند روحانی بوحران ژیتراوان تہ اتھی لفظہٕ رنگس منز نکلاوان۔ اما یتھو ہیا انقاد جیند بدیتھ وَنان؟ یہ کمو حالاتو گوٚر یا دٕ چھُ مشکل سوال مگر کینہہ دٕوجوہات تھہ ہیکوک بد گنڈتھ تم گے

(الف) سٲنہہ ژھوکہ راوان واجنہ ٹیکنالوجی ہنز غولامی۔

(ب) موتہ ساماتہ سولبہ سولیہ مہیا آسنی۔

(ج) انسانس کُن تہ بہ ژھیون آسنگ شدید بدانچھاس۔

(د) زمینہ پیٹھہ زندگی ہندین سامانن ہنز موکلن تراے نظر گژھنی تہ

(ھ) ھدکھوتہ ھوٚد قوطب تہ دسگیری کرن دول تہ ندآتی دُزنگل دِرِیدِ ژنیٹھ گژھن۔

اَتھ ٲسۍ بہتہٕ ناکارٕ ماحولس منز اَدیب سِنز حواس باختگی چھنہٕ ناممکن کینہہ ۔ اَدا یاوُند سِندین لفظن منز چھِہ فنکار سماجک انٹینا (AN TENNA) تہٕ یہ چھُ عام انسانہٕ سِندِ برٛونٛہہ تہٕ تِمن سِندِ کھوتہٕ شدتہٕ سان تہٕ مۄحسوس کران یہ اُہنٛدین وقتس منز اَندۍ پکھو سپدان چھُ یا بہٕ وَنہٕ یہ کنٛیژھا جلدٕ سپدن وول تہٕ آسہِ ۔

✧

مباحثہ

١٢ مارچ ١٩٧٩ء، دوٚیم نشست

صدارت : سوم ناتھ زتشی

غلام نبی ناظر: عنوان اوس "کاشُر نثری ادب تہٕ جدیدیت" نثرس منز چھےٚ افسانہٕ، لوٚت پوٚان، ڈرامہٕ، تنقید، ناول بیترِ۔ عنوانس سیتۍ چھُنہٕ ۵۰ فیصدی اتہٕ انصاف آمُت کرنہٕ۔

اختر محی الدین: مےٚ کوٚر گوڈے عرض زِ نثری ادب چھُ وُسی ملنے کتھوان، تہٕ یہ ہمسہٕ افسانک پہلو۔

مجید عاصی: نو یہ چھُو لیوکھمُت فاروق مسعودی سٕندِ افسانہٕ چھُہ (ABSURD) تکیا زِ زندگی تہٕ چھےٚ (ABSURD) اکہ گژھہ وضاحت ییٚنۍ کرنہٕ۔

اختر محی الدین: مےٚ چھُ یقین نہٕ زِ زندگی چھےٚ (ABSURD) اوکنۍ چھےٚ اچھ باوتھ تہٕ (ABSURD) آسان۔

ہردے کول بھارتی: یہ وَنُن چھُ صرف بین اکبر زِ کاشُر افسانہٕ چھُنہٕ دستیاب۔ بیزہ چھُ بیز زِ اختر صاحب چھُنہٕ کاشرِ ہُند افسانہٕ پران۔ اختر صابن چھُ یہ مقالہٕ پننین افسانن پیٹھ لیوکھمُت۔ کُنہٕ افسانُک چھُنہٕ حوالہٕ دِنہٕ آمُت۔

اختر محی الدین: مےٚ چھُ بامان زِ مےٚ چھُ ہنی نزدوش سٕندِس افسانس تجزیہ کوٚرمُت یتھ گوو یہ وَنُن بنیہ نی زِ مےٚ سیدی نہٕ افسانہٕ دستیاب۔ کاشرِ شیرازہٕ تہٕ آسی نہٕ مےٚ دستیاب۔ بہٕ گژھہ خوش اگر مےٚ یتھ مقالس اضافہٕ کرنہٕ خاطر وَننہٕ ییہ۔

شکیل الرحمان: نوجوان ہندی افسانہٕ چھُ پرانین افسانن واریاہ برونٹھ گومُت۔ مگر کاشرِ نہٕ تہٕ

نوجوان افسانہٕ نگارٕ ہنز ذکر چھِنہٕ کرنہٕ آمُت۔

اختر محی الدین : بہٕ چھُس نوجوان افسانہٕ نگارن ہندی اوران خاص کٕرتھ بۄران۔ مگر میٚے گۄڈنیُک یہنٛد الگ تہٕ افسانہٕ نظرِ پیٚیہ ذکر شُہ بہ ہے۔

مجید عاصمی : مگر توہہ چھُو وارِیاہن افسانن پیٚٹھ تبصرٕ کۄرمُت دِیتو پیٚٹھ۔

اختر محی الدین : مگر میٚے چھِنہٕ تمہ ودنہٕ تم اضافہٕ آمُت۔

سوم ناتھ زتشی : مگر نوجوانن ہنز حوصلہ افزائی خاطرٕ ہے تو ہہ یہنٛد ناو ہیوٚن۔

اختر محی الدین : ہرگز نہٕ۔ یوٚتام نہٕ تم پیٚچھنتھ کٕرتھ نیٚرن۔

رتن لال شانت : رانگہٕ مقالہٕ تہٕ پوٚرنہٕ اُنزیک تیہ۔ اختر صابن چھِنہٕ دۄ شُوز مقالن منٛز پانہٕ کاٹھہ پیٚچھنتھ کٕرمژٕ تہٕ نہٕ چھہ یم بیٚیہ کالچہ تجربی دوان۔

اختر محی الدین : یہ چھےٚ پننی راے۔ ٹالسٹائن وۄن زِ شیکسپیر اوس VILLAGE BARD (پننہٕ گیاہ مور کالُچہ۔ نہٕ گۄو ٹالسٹایہ لوکٹ تہٕ شیکسپیر

رتن لال شانت : مگر یہ کتھ چھےٚ صحیح بند کرنہٕ خاطرٕ عام بہانہٕ۔

مجید عاصمی : نوجوان ستیاریاہ افسانہٕ نگار گٔژھن الگ زانُن۔

اختر محی الدین : میٚے چھُ تہ کرتام ضرورت۔

۱۔ اختر صابن اوس کالہٕ تہٕ اکھ مقالہٕ پوٚرمُت افسانس متعلق یُس نہٕ یتھ شمارس منٛز شامل چھُنہٕ۔

شفیع شوق

کأشر شاعری منز جدیدیت

پننی کتھ پننہ ذرایہ؟

جدیدیتکس حمایتس منز چھُس بہٕ مضمون تیلہ لیکھان ییلہ زٕ ن اتھ خلاف ہرا حمقو ایلہ سورمٕژ چھے تہٕ اَمہِ کس حمایتس منز کانہہ قلمی تحریک چلنہٕ وَرٲے چھے بہٕ سانہٕ اُدبہٕ تہٕ شاعرو تہٕ نوول کٲرٕژ تہٕ تم چھ جدیدیہ نظرایہ لیکھنچ کوشش کران۔ اُکُس کتھ حدس تام چھُکھ کامیاب، امہ چھُ وکھرٕ سوال) ذہن گوو دُنہٕ تہٕ چھ ساری کینٛہہ دانشور شکایتھ کران زٕ جدیدیت چھے کاشرِ شاعری سانہٕ خاطرٕ دوریر، اَمہ اَوٕ سانہٕ شاعری تہٕ سائنس اُدبس زوال، جدیدیت نظرایہ لیکھن والہٕ محض نقال، جدیدیت چھنہٕ سانین ادبی تہٕ اخلاقی روایژن تہٕ قدرن سٕتی کانہہ رشتہٕ تھاوان۔ بہتر۔ یہ فاصلہ کرنہٕ برونٹھ زٕ جدیدیت چھا سانہٕ خاطرٕ دوریہ کُنہ یہ چھے اَسہِ پننہِ نرٲےِ، چُھ گوڈٕ چھین دانشورن فکرٕ تارٕ تہٕ جدیدیت تخلیق برزنادگی تہندی ساری مینٛژ تہٕ چھ کھوٗژ تہٕ جدیدیتس متعلق تہندی ساری تصور چھ بُنیٛادٕ۔ اتھ سٕتی چھ یتہٕ وُچھن زٕ لفظی اکثر "جدیدیت" شاعری تہٕ ادب چھنہٕ جدیدیتس متعلق بانہٕ تہٕ وضاحت جدیدیتہٕ حقہٕ دانشور چھیہ تیژ باقی تھاریس یا ادب پارس جدیدیت وُنان یتھ منز تمن ابہام بٲسیہ تہٕ؛ کینٛہہ جدیدیت نما شاعر تہٕ ادیب تہٕ چھ جدیدیت آسنک باس دنہٕ خاطر جنگٕ تہٕ منگہٕ سیوٗد ساد کتھ نردار اظہار دِنچ شعوری کوشش کران۔ تم چھنہٕ یہ زانان

زِ ابہام چھُ یتھ دَورٕ چہِ شاعری ہندِن بُنیادی لوازمن منز اکھ اومُت تہٕ یُس یتھ کس دٲدہ رٔچھ روزان چھُ نَوِ شاعری چِھ مبہم آسنٕ۔ یتھے پاٹھۍ چھُ یہ اکھ غلط تصور زِ جدید یتھ فنکار عود دتِھ یتھ منز کانٛہہ ہیتی نوٕ ہرارٕ یہ۔ تِمَن ہیتن منز یمہٕ پٔرِ دن مواد دِ یتھ تہٕ پرانِن ہیتن منز نۄو۔ یہ غلط تصور تہٕ چھُ جدید مخالف دانشورن، تہٕ "جدید نما" قلمکارن یانہ ونٛ سٔرۍ ودۍ۔ یتھ دودی جدید یتھ اَسۍ آستی وابستہٕ بلکہ کیٚنہہ لفظ مثلن خود پرستی، تنہائی، داراگ، انتشار، خوف، نا امیدی، یتھ کال پرستی بلکہ یمن لفظن ہٕنزٕ ڈایہ رووت نوکن براہٕ یتھ میۍ یم ودی یہ بیٹھ دایان یہ زانہٕ وآسے زٕ تیلہٕ یمہ سالہ پیٚمۍ خاصیژ سٕچھے روو نتیجہ بُنیادی خاصیژ تہٕ روٗ تٔمۍ تہ چھے جدید یتُک تضاد۔ کاشُر شیراز یُس "المیہ کا تجر نظم"، نمبرُس دیباچس منز چھُ اڈیٹر یہے ساد کتھ پیش کٔرِ زِ وہ دبھ ماڈرن اونچ کوشش کران:

"ادبُک چھُنہٕ کانٛہہ یہ مقصد، ادیب چھُنہٕ کُنہٕ نظریک تہٕ پابند۔ یہ بلکہ وُ جدید یہ ادیب (ادیبہ) سُند "نظریہ"۔ یہنز بتا (انفرادیت) ماڈرن اونچ چھے اہم اہم آواز۔ تنہائی، داراگ، دم پھُٹی ماحول۔ شک، اشکال، خوف، مولوسی، بے نا وجودگ تہٕ یُس کانٛہہ پرستی چھے اہندِن تخلیقن ہٕزِ حالہ کرُن فضا۔ یہ ہے چھُ جدید شاعری، جدید افسانہ، جدید ڈرامہ تہٕ جدید ادب۔"

اگر یمے خاصیژ جدید یتھ خاصیژ زنہٕ آنکھ تیلہ کیا زمانہٕ لل دید ہنٛز

شاعری جدید۔ یا از برونہہ پانسٕ ٹرینی لیکھنہٕ آمتی یم کیٚنہہ شار:

BUT IF ANY FAR-OFF STATE THERE BE,
DREARER THAN LIFE TO MORTALITY;
THE HAND OF DARK HATH HOLD THEREOF,
THE MIST IS UNDER AND MIST ABOVE
AND SO WE ARE SICK FOR LIFE AND CLING
ON EARTH TO THIS NAMELESS AND SHINING THING

FOR OTHER LIFE IS A FOUNTAIN SEALED
AND DEEPS BELOW US ARE UNREVEALED
AND WE DRIFT ON LEGEND FOR EVER!

{EURIPEDES, HIPPOLYTUS}

تہٕ رحمان راہی سٕندٕ نظم "سونتھ" کیاز کٔڑ ہوٚن نہٕ جدید پٔرتاثیری ہندٕ دایرٕ منٛز۔

تصویر کٔرتھ کاکد تٔلن ہنجرس تہٕ
وٕتٕن اتھ ہندرس ڈکس پھِرِ وال وٕچھِتھ:
دٕنہٕ نہٕ چھیہٕ ستہٕ تھوٚسی اُچھن آکاشس کرٕ ہنٛیار ہیتھ؟
منٛزٕ بٕہِ کِنٛڈ!
اتھ میٚون شُہہ
زمرٕ وٕدی پھٕہہ ——

لولہٕ ونہٕ وٕستلو وٕچھِتھ پھٕرلو وٕ جوٚد
منٛز چھِ ونہٕ وال داہٕ ہانکل
زانگی رٕتیہہ تل شاعرس اتھ سِندی جر بوٚل

بالہٕ پٔلہٕ منٛزٕ کانٛجن ہندرس تہٕ شٕتھ پوٚتھیر اکایِل تابہٕ چھیہہ زیٖنتھ چھوڑی گژھ دولہٕ گتہٕ ہنٛز گاٹہٕ زٕنہٕ ملی وٕڈری تھر پیٚٹھ سِری یہٕ زٕنٛز ہنٛز لوٕ اڈٕ نہٕ تارٕ گژھ پھٕلے دٔنہٕ بیٚنٛڈکی پٔدی پوشہٕ کوترگرایہٕ ہُند وٕہوٚن گگو،

نَبہٕ، ہوا، بُتراتھ

ستہٕ ستٕدٕ بٕرج گٕنی سبزاد وٕ پٕدیٖرٕ بیٚچ خوشبوٗ یہٕ ژھٕنٛڈ
اُچھ، قلم، کاکد، حرف، گنبد، فضا
ششیٖش جہتھ باوال اُچھوکھوٕرلو
وٕکھ چھٕ پوٚر آمُت

بیٚیہِ کاشُر شاعری منز چھُ خلیے کانٛہہ غزل یا نظم یتھ منز بہارُک کانٛہہ ذِکر آسہِ آمُت تہٕ بہارس متعلق چھےٚ کاشرس منز وارِیاہ نظمہٕ مگر یِم نظم چھےٚ یِمہٕ کِنی مختلف تہٕ اوے کِنی جدید پد زِ شاعر چھُ پننی ذاتھ مکمل پاٹھی سوٗنتس حِیر تخلیقی عملہٕ نشہٕ بدٕ وٗن تھاوِتھ ہیوٗکُمُت تہٕ نظم چھےٚ گوڈٕ بیٚیٹھ اندس تام ییکرن ہُند گنبر ہرِس رٕٹتھ سوٗنتک رسوٗر رسےٚ تیزٕ وُن رفتار ہیٚتِس کٔرتھ تیٖتھ خوشبوٗن عارٕ مٔوند سما پاتہٕ کران یُس نظمہٕ ہندین سرحدن منز تہٕ تیوٗت ٹھوس تہٕ حقیقی چھُ باسان زِ بَرن دُول چھُ ییٚنہِ عکسو سیٚتی مُو ختوٗنی کران نظمہٕ منز چھِنہٕ کانٛہہ تہٕ PROPHECY یُنہٕ دوٗے کانٛہہ بَرن دُول اَتھ سیٚٹھی PROPHETIC ہیکہٕ زٕ آنتھ، بلکہ چھُ صرف اکھ آرٕ زِ منز دامہک مقصدہٕ یُس وُچھ تلان چھُ۔ یہ چھُ لوٗز زِ جدید پد شاعریہ منز پرٕتھ مثالہ چھےٚ سیٹھاہ کم تہٕ اکثر جدید پد شاعری چھےٚ ییٚر پاٹھی نراشس (PESSIMISTIC) گر جدید پد شاعری یوت چھِنہٕ بلکہ ہر دورچ ترٕ شاعری چھےٚ نراشس روٗز ہٕز۔ انسانہٕ سنز حالتھ چھےٚ بُنیادی المناک تہٕ پرتھ دورکِس شاعرس چھُ تخلیک مرکز چھُ انسانہٕ سنٕز بیہے حالتھ روٗزمٕژ تہٕ جدید پد شاعرو کُس گوٗ ناہ گوٗڈ زِ تم چھِ زیادٕ شدتہٕ سان امہِ المیک تُعور تھاوان۔ وجہ چھُ صرف یِہی زِ بیستی مین ساسہ بدین ورِین منز یوٗت زیادٕ یہ پُراسرار المیہ زانہٕ بنیج کوشش آیہ کرنہٕ تیوٗت لوٗگ امکہ ناقابلِ فہم آسنک پےٚ تہٕ زانتک امکان گوو ختم۔ ویہمہِ صدی ہندی سائنسٕ واتناو آسی امہِ مسلکِس ژھکس تل یِتھ یہ ناقابلِ فہم المناک صوٗرتِ حال قبوٗل کرنہٕ واتے چارے روٗد نہٕ۔ صوفی شاعر یِیتہٕ وحدتس اندر بین یان ذاتِ بالاہس نِشر اوِتھ بنیان شکن آسہٕ تھوٗپ دِتھ امہ صوٗرتِ حالہٕ نشہٕ اچھ موٗران اوس تہٕ روٗمانی شاعر اکھ صوٗرتِ حالس مقابلہ وُچھتھ بیٚنُن یان اکھ تباہ حال ہیرو زانان اوس تہٕ چھُ جدید پد شاعر دل پھٹتھ تہٕ سیٹھاہ مایوٗس پاٹھی یہ صوٗرتِ حال قبوٗل کران گژھان چھِنہٕ بنتہٕ ناکامیہ منز بین یان ہیرو زانان بلکہ منز یہ چھُ پانس بیٹھ پانے اسان۔

بقول آسڪر وائلڊ

" WE ARE ZANNIES OF SORROW WHOSE HEARTS ARE BROKEN "

يا پوءِ پاڻ ييٽس شيڪسپيئر پيٺ ۾ هن لفظن ۾ تعبير ڪيو آهي :

TATTERED COAT ON A STICK "

کوکهه ٻان لهي کوکهين سيتي نظم منجهه THE HOLLOW MEN ۽ ايليٽ جهو

ٻڌو ها سو اهو هنگامو زبينهو نه روکي. گو جديد خيالات دانشورن هندي منجهه ته وڏا ڇهه کوڙ ته جديد نما شاعر وچهه جديد شاعر سهل زومنٽ. اڪ ڀيري ١٩٥٧ع ۾ لنڊن رسالي ۾ هڪ رسالي هڪڙي تاريخ 'CYNICAL DEFINITIONS' هندا کهه مقابله شاعر جديد جديد شاعري متعلق واقعي تاريخ :

قافيو : نه سوچيو ۽ نه سمجهيو، شاعري ۾ وڌي ترڪ

معني : زباني سند ذريعي حصر خيالن ۽ واقعن شاعري ۾ وڏي ترڪ

بحر : ڪيترا تمام، پير ناڇيتيءَ سان غائب ڪيو،

واقعي جيئر : ١٩١٤ع پهرين اڪ نابود مسئلو

ابهام : لاڪارو

الهام (AFFLATUS) هوا، جديد شاعري ۾ هڪ لازمي عنصر

جديد شاعري متعلق سانحن ۾ دانشورن ته جديد نما شاعرن هند تصور ته جهه ڏيکهه هئو سنن لائق. جديد شاعري جهڙي جديد لفظن ته جديد پيڪر سوچوري ڪوشش ڪري ٿو ته اور ۽ تنهن جي مطلب ٿاوان. ڪالهه سٿو هتي ڪارس پي تونسانگ هنرديو بناوڻ سهه بناو، ديوس پي پيرانه فانسنگ بناو، سهه بناو. مگر هيءَ تو هڪو ته اسي ڪالهه شاعرس

يا ڏهن نئين ٿيندڙ شاعري يا ادب اگر ٻيڙي يا ٻٽي ميعاري آهي، انهن منجهان ضرور وره
ڳڻ نه ڪنهن رنگ عصر ٿيندو. تخليق ڪار پنهنجي شعوري ڪوشش سان هيئن نه شاعري ٺاهيندو:
"ڪمرا ساگر راڌا اربڪ—؟

قبر ۽ عڪس منجهه
شهنشاهه ڏيئي ڏوهه اُڏي جهڙن ڪن
اُڪ اُڏي جه ڪا نرواهه
ٽيڪنيڪي مدت ته ڪئي معاهدا ڪري
ڪمپيوٽر ڪري راڌا نصب
روشن پيٺه، آستان پيٺه
قبرن هندستان وڃي ڪڙي ڪري
ڪڙيون
ميپنڪو، تونکه ريڊيم ٺهرو ستي
راڌا ڏينهن منهن ٿيو تکو.....!"

(غلام محمد آجر- نظم پسراڪ ۾)

اڄ ڪڏهن نئين جديد شاعري يا ادب جديد به فيشن ۾ تبديل ڪري ٿي. فيشن جي ڳالهه بدلائن روزان، جيئن جي ڪا نهه دائمي آهي ٿي. نه جيڪي فيشن هند ۾ بار سيس ڀنگ خاص وجهه آسان نه ختم ٿي. انهن برعڪس پنهنجي ته ڪنهن شاعري يا نثري تخليق پنهنجي وڏي اهميت آسان ته هيئن منجهه قسم مزاج تبديلي هند جي سنجيده نقش آئي، سماجي، اقتصادي ته تمدني وجهه آسان. ڪانهه هيڪه نه شايد ونهي ته ڳڻ مرتبلو نه پيو ڪيان آو تنگ مرتبلو ته تنگ مر ڪيان روز نه فيشن. ڪو پڻ هندي انهن ڪيان جه ٿو مان ته نٿيهان

مگر اَسہِ پَزِ وُچھُن یہِ ووتھ زِ مثنوی کیازِ گیہِ ختم۔ علامتہٕ اظہار کیازِ چھُ مناسب۔ ناول کیازِ چھُنہٕ
گژھان منز بہتر۔

جدیدیتس خلاف یِم ساری غلط فہمی دور کرِتھ چھُ اَسہِ اَتھ متعلق کانٛہہ صحیح
تہٕ واضح تصور قایم کرُن۔ یہِ وَنُن چھُ نہٕ زِ جدیدیت چھےٚ تخلیقی عملس منز تمام قسمہٕ کیہٕ غارٕ
تخلیقی برادوٕ تہٕ مقصدو نشہِ مکمل آزادی۔ یُن تخلیق (شاعر، افسانہٕ، ڈرامہ، ناول،
تصویر بیتر) خالص فن آسہِ (سہل یا ... ل) تہٕ کُنہٕ تہ تحریکی حد بندین منز شامل ہیکہِ نہٕ
سپدِتھ تہٕ زندگی ہندین ... شوبن ... کانٛہہ بُتھ ... سوچھ وانہ ناکام کوشش ورایہ
تہٕ آسہِ زندگی ... رنگہٕ ... انہار تہٕ ... دوگنز زانتہٕ منز (وَنگہٕ) مدد دِوان، سرور
بخشان تہٕ زندگی قریب انان۔ مگر جدیدیتُک یہِ ... تعریف چھُ "جدیدیت"
اصطلاحس تہٕ غالباً ... ری بناوان زِ کیازِ یہِ تعریف چھُ ... یُس فنک تعریف۔ تہٕ یہِ چھُ
یہی زِ جدیدیت چھےٚ پنٕز فنک دری یاف۔ یہِ چھُنہٕ کانٛہہ ... ئی تحریک یتھ بنُن کانٛہہ
منشور آسہِ تہٕ اَتھ امتیازی خصوصیتھ چھےٚ یہِ زِ اَتھ منز چھُنہٕ تخلیقی تجربن ہند کانٛہہ ہشر
بُرکھ چھےٚ ... امتیازی خصوصیتھ تجربن ہند ... نگارٕنگی۔ جدیدیت چھےٚ کانٛہہ تحریک بلکہ
تجربن ... رنج محض اکھ رُوی یہِ۔ یہوے چھُ وجہ زِ جدیدیت نقاد چھُنہٕ زانان زِ بنز
... سوز تخلیق ہیکہِ صرف اکھ جدیدیت تخلیق کاہے یوت پاٹھ کرِتھ ... چھُ پریتھ کُنہٕ دورس
منز ... پیچھ کُنہٕ تحریکہ تحت پیش کرنہٕ آمتی چیزی تہٕ شعوری فن پارہ ... زناوان تہٕ تمن بنُن
بنا یز مقام دِوان۔ "شاعری چھُ فردی لکھان نہٕ زِ تحریکہ" (جیمز ریوز) جدیدیتکس
اَتھ رُوی یُس آیہِ تحریکہ ہُند یہ بھ دِرٕنج کہی یا بہہ کوشش کرنہٕ گمر تحریکہ رُوز زبان
تہٕ پھٹان تہٕ پوز فن روز برونٛہہ پکان۔ جدیدیتک ہیوکنہٕ کانٛہہ تہٕ پوشہ وُن منشور
بنتھ تہٕ تمن تجربکن دوران یُس تہٕ تعریف جدیدیتکہ خاطر گرنہٕ آو سہ روز کُنہٕ نہٕ تہٕ زِ نگی نامکمل

ممکن چھُ زِ ہیٚر کنہِ دِتھمٹ میٚون یہِ تارٕیف تہٕ آسہِ نامکمل مثلن نی تو یہِ اکھ تارٕیف یِر،

جدیٖدیت ہیٚکہِ ازٕکی بانی کارن دِتھمٹ :

[جدیٖدیت شاعری چھےٚ پرانہِ شاعری ہندِ [illegible] ۔ امیُک توٗلوٗ چھُ کنہِ دلیرانہِ

عمل یتھ ، یہِ چھےٚ تیقہِ پاٹھی تہٕ جھیکرس اندرٕ (INTROSPECTIVE) بینہٕ -

اَمہِ . توٗلی چھُ شاعرہ پہندس منس منز لمحاتی [illegible] سٔرن ہنٛز باوٕژ تہٕ واتفاقٕرس سیتی -

ٹی . ای ، ہیوم - فردرسپیکیولیشنز)

پرانہِ شاعری تہٕ جدیٖدیت شاعری درمیان سیدیوو گوڈنکہ پھر کنوہی میہ صدی

ہندس ہیٚم منس حصس منز دور یہِ پاڑ ییٚلہِ فرانسہٕ کیو علامتھ پرس شاعرو رومانیتس خلاف

عمل بغاوتھ کٔر تہٕ شاعرانہ زبانی (PRIMITIVE) لوٗکن ہنٛز زبانی ہنٛز ہش سادٕگی،

فطری، بہار تہٕ ملنے آفرینی عطا کٔرتھ یہِ تمہِ سائنسی، تجارتی تہٕ سیاسی زبانی نشہِ بدٕلن

گژھ یوسہ سائنسہٕ چہ ترقی کنی لفظن مختلف چیزن کُن محض اشارہ ماننہٕ دوہہ کھوتہٕ

دوہہ ماننیہِ نشہ اکھ چھےٚ پھلان - فرانسیسی علامتھ پرستن ہند اثر روٹ سارنے

بڑونتھ امریکی شاعرو تہٕ اُدہو یم جدیٖدیتکی علمبردار بنییے - انگلستانکی تہٕ امریکہ کی

تخلیق کار گٔے (ARTHUR SYMONS) ہنٛزِ مشہور کتابہٕ

'THE SYMBOLIST MOVEMENT IN LITERATURE' نشہِ متاثر - اَمہِ کتابہٕ

ہُند اثر رُود اَتھ حدس تام ؤسی زِ گلہم انگریزی شاعری ہُند مزاجے بدلیو و - یہٕ کرٕ . اَمہِ

کتابہٕ ہُند اکھ اقتباس نقل یتھ منز جدیٖدیت بیچ بُنیاد ؤنی پاٹھی نظرِ چھےٚ گژھان -

"تاکارٕس (EXTERIORITY) خطابتس تہٕ مادی یتیچہ ریوایتہٕ

خدٕوبغاوتس منز، پژ یتھ کنہِ بہتریک جھیکرہی جوہر پارُخ یلہٕ (DISENGAGE)

ترادنچہ کوشش منز یتھ زن تمو غور تتھ تام وآتتھ ہیٚکہِ ، یتھ تمہِ علامتھ ہندِس انتظارس

منز ییمہ علامژ سیتی چیزن ہند ژرح نیر پاٹھی بوزنہ ییہ، ہیکہ سہ ادب آزادی تہٕ تیتھہٕ بادکھ (AUTHENTIC SPEEH) ہشاوتھ ییس ادب وار ہیو بازو تو برو وُنت چھُ ۔ تیلہ ادب آزادی ہاوان چھُ یہ چھُ اکھ زیادے گوب بار منٛز ہیوان تکیازِ تیلہ یہ اَسہ سیتی تیتھہ پاٹھی پانہ نیاہ رسان تہٕ شنچیہ سیاٹھ کیہ چھُ کران ؛ پاٹھی زن از تام صرف مذہب آمُت چھُ کران، یہ چھُ پانہ اکہ قسمک مذہب بنان یتھ مس ریسکی پاٹھی پننی فرض تہٕ ذمہ واری یہ آسان چھے ۔"

ARTHUR .YMONS: THE SYMBOLIST MOUEMENT IN LITERATG.E 1899.

ییہ کتاب بنییہ یہ ٹی، ایس ایلیٹنس شاعری منز مزاجہ بدلی ہنہ بوٗ ؛ وجہہ۔ بیمہ صدی ہندس گوڈنکس ڈہیلس منز ایلیٹن یہ مشہور کتاب تہٕ PORTRAIT OF A LADY ، PRUFROCK تہٕ PRELUDES ، لیکھتھ نٔو جدید انگریزی شاعری ووس ۔ اتھی دہلس منز چھِ ایذرا پاونڈ کینٹرن شاعرن سیتی ڈالتھ امیجزم تحریکہ شروع کران تہٕ اتھی دہلس منز چھُ ڈبلیو بی ییٹس تہٕ نو انداز لیکھن ہیوان ۔ ییتھ پاٹھی گوڈنیک وون زیٛو بوزن ادب ہیکیہ نہٕ گنزِتھ تحریکہ مکمل تاثر دِتھ ، امیجزم تہٕ اُتیچ نو ڈیری یوکھو تہٕ زیادہ وقتس تام قایم روزتھ ۔ یوٗد وے امہ تحریکہ جدید شاعری سبھا ... تہٕ یکنا وو سا امہ تحریکہ ہند ناو (IMAGISTE ، چھُ پاونڈن گوڈمُت ۔ ۱۹۱۵ ہس منز آو امیجسٹ مینیفیسٹو تہٕ جیش کرنہ ییس پاونڈن اوس بنن ناو دِنہ وول ۔ امہ لکھمُت : اَمکہ کینہہ اہم نقطہ آسن یم :

" ۔۔۔ ڈیلیٛنگ گفتارِ رچ زبان ورتاونی ، مگر لفظ گژھن ہمیشہ تیتھی EXACT ورتاونی تیتھہٕ نزدیک تیتھہ (NEARLY EXACT) اتہ نہ گژھن لفظ صرف بار اوو آسن ۔

۲- نئين آهنگ ايجاد ڪرڻ ته پراڻن آهنگن نه نقل ڪرڻ ۾ نه جهڙا انهن ۾ ڪيفيتن
(MOODS) ظاهر ڪري سگهجن.

۳- موضوع ڇانڊڻ ۾ مڪمل آزادي هئڻ گهرجي.

۴- پيڪر پيش ڪرڻ (۽ اهو ڪم "پيڪريت" نالو)

۵- ”ٺوس“ شاعري تخليق ڪرڻ- جيڪا ٺوس (HARD) ۽ صاف هجي- نه ڪي ڌنڌلي
۽ گهٽ (BLURRED) يا بي ترتيب (INDEFINITE) هجي.

۶- جيڪي به، هن منتر جي ماڻهن اڪثر ڪري اهڙا ڇو شاعر جا هنڌ ٻڌي يادگيري رکي.
اهي منثور ڪڏهن ۽ (ڪڏهن) اهي نظم گڏ هڪ لمحاتي مشاهدي يا تاثر جو مختصر ڪٿو ته
مختصر ٿيو گڏ هن کي ته ماڻهو ته ڏيرا يا تجربو سليقي سان پيش ڪري ته جيئن اها ڳالهه ته مڪمل
تصوير اکين اڳيان ٻڌي هئڻ مثال

ALBA

AS COOL AS THE PALE WET LEAVES OF LILY-OF-THE-VALLEY/ SHE LAY BESIDE ME IN THE DAWN.

(ايزرا پائونڊ)

HER SKIRT LIFTED AS A DARK MIST
FROM THE COLUMNS OF AMATHYST

ٽي اي هيوم اميجسٽ تحريڪ شروع ڪئي هئي. هن جي گهڻن منتر اختلاف پيدا ٿيا ته اڳتي هلي
اهم رڪن ٿي بيٺا ويا. هيوم، هومر، ته لارينس، پائونڊ، جوائس، وليم ڪيرلاس
وليمز ۽ ٻيا، هن ئي انفرادي طور هن تحريڪ جو حوالو ٿيا هئا. اڃ- ڊي ته گهڻي اڳتي تحريڪ نه نسبتي
GEORGIAN هڪ ته اميجزم تحريڪ بنيادي طور مڪمل پاڻ- جديد شاعري بر خلاف گهڻي جاچ
تحريڪ هئي، ته جيئن شاعر جديد جيسا هي خلاف انگريزي زبان ۾ هنڌ رومانوي شاعرن

ہُندِ مزاجِ دُبارٕ زندٕ آسی یٕژھان کرُن۔ مگر یہ تحریک سپد ییہ تیٚژ بدنام زٕ، خراب شاعری ہٕندِ بدلہٕ چھٕ جارجین لفظ ورتاونہٕ یوان۔ ییٚمہِ پٲٹھۍ کُر گوڈنکہٕ بڈ جنگہٕ کہٕ دورِ چِہ شاعرو نٔو ورٲے باضابطہٕ تحریکہٕ ہِنز صورتھ اختیار تہٕ امثبُت اکھ موضوعاتس جنگہٕ۔ یوٚد وۍ اتھ دورس منز ایڈمنڈ بلنڈن، ولفرڈ اوِن، ولفرڈ وِلسن گبسن انفرادی رنگہٕ منز شاندار جنگی نظمہٕ لیکھان رٕودۍ، مگر تحریکہٕ ہنز صورتس منز رٕوزٕ یہ شاعری ناکام۔ (WHEELS) یوسہٕ اکھ تحریک، تما شاعرانٕ مقبول آس بناوُن یٕژھان، سو تہٕ گیہ کینژھس کالس منز ختم۔ یتہٕ امہ سوٚمبرنہٕ پتہٕ بیٚیہ اکھ قدم تہٕ دوٚن گوواچھ زٕژ نظمہٕ تہٕ روزٕ تحریکہٕ نیبر۔ یوٚت اہمیت حاصل کٔرتھ ترنمہٕ دُہی لہجہٕ انگریزی شاعری ہٕنز روٚٹ جدید شاعری منز اکھ بٔوٚن تہٕ پان رنگ رنگیاں زٕ اکھ منز رٕودٕ مار کسزمک اثر تٔمی پٲٹھۍ غالب تہٕ (W.H. AUDEN) بنیو ایس شاعری ہندِ علمبردار۔ تہٕ کرسٹوفر کاڈویل امثبت نظریاتی پیشوا۔ دٔوَل گو واتھ دُہی لیس منز دٔہ نٕلیے رٕم کینہہ شاعریم امہ اثرہ نیبر رٕوزتھ بٕہلہ پایہٕ شاعر بنیٚے مثلن ولیم ایمپسن، رابرٹ گریوز، سٹیفن سپینڈر، جارج بارکر تہٕ ڈِلن ٹامس۔

بیٚیہ پاسہٕ وو نٕلیے ترٕوہیس دُہی لیس منز تہٕ دویمس عالمی جنگس دوران اکھ تُو تحریک یوسہٕ وارٕہس حدس تام مشہٕ ریلز مکس اثرس تل زٕ آسی رٕوزٕ۔ امکی ساری شاعر آسی شیٚچھ مذہبی یم فرائیڈس ہٕندِن عظیم دٔری یافن پننہٕ رنگہٕ وٕزنہٕ بیٚچ کوشش آسی کران یا اثرمہ دُہی لہجہٕ شاعری ہٕندٕ اثرٕ نُیے وٕتھ تہٕ بیزارٕ شاعریہ برخلاف کُہرن نظریاتی وابستگیہ تہٕ سرریلزم چھِہ بیٚنے ضبطی زٕنتہٕ دِژٕ روزٕ بیٚچ کوشش۔ مگر امہ شاعریہ تہٕ کٔر جلدے تحریکہٕ ہنز صورتھ اختیار یتھ THE MOVEMENT بیٚیہ وَنان۔ اَتھ تحریکہٕ منز چھِہ سارِ وۍ کھوتہٕ اہم تہٕ مقبول شاعر فلپ لارکن یُس تحریکہٕ ہنز و

انگريزي شاعريءَ ۾ پڻ نئين يوٽ نه ٿي ڪئي هئي. سارين زبانن ۾ هن شاعريءَ ۾ رڳو جديديت ڪنهن تحريڪ هيٺ هئڻ جي حدن ۾ قائم رهي. ٻي ورائي رنگ بدلائڻ جي حقيقت ڏيکاريندڙ ۽ زمانن جي. اها ترائي بدلجڻ ڏي يعني موجوده ۾ لفظن، نحوي بندشن، شاعري هيئتن ۽ آهنگن وهين صدي ۾ (سلي يا ٽئين) اخلاقي قدرن، سماجي رشتن، ۽ نظرياتي بنيادن: هندس سماج ۾ پنهنجي ڪمي ڏيکاري، گو ته اهو بدلجڻ ڏوهه ۾ جي وقت ڌاري بنيا جيه ڪانسر شاعريءَ ۾ پنهنجي نه ناڪار پاڻ وٺ بيٺو هئا. جنهنڪري جديد شاعري جي ايليٽ يا پائونڊ هنن شاعريءَ نسبت مختلف. ٻه ڇو ته ... جديد شاعريءَ هندي ٻاتي ڪار ٽڪيا ۽ هنن جي شاعريءَ جي پرکڻ تي تنقيدي ڪارنامو ٿي ويو. جديد شاعري پراڻي شاعريءَ نسبت جداڳانه شاعريءَ بناوت آزادي ۽ خود مختاري... ملڪ ۾ هن شاعري ۾ جي ورڪ پاڻ بيٺي ڪنهن عمارت شاعري نظريه، تابيار روزان - ڇو ته شاعري ڪنهن اخلاقي، ديني يا سياسي نظريه جي تابع ۽ نه جي فقط سروليزم جي ماتحت شعور ڪين ۽ ربط ۽ ترتيب هنگامي، هئي هو بهو قلمبندي. جنهنڪري شاعريءَ ۾ ڪي به ماڻهو هن ڏيان شديد احساس ۽ اهو ڪنهن جي ماني تلاش ڪرڻ جو احساس ۽ تنهن جي گيان - پر ڪن جي حال ۾ تلاش ڪوشش ۽ ڪي ماڻهو به تبقي ڪن تخليق ڪار جهڙي آس ڏي سوالن نئين اڳ ڪون مختلف فلسفن ۽ نظريئن هيٺ ڏوکي ڏيکاري :

في ليئي بيٺو پاڻ سان ڏک ٿيو آب سپڙ
ويهي کهي بيٺو سڄو رس ڏوهه ٺڪڻي ناياب سپڙ (دراهي)

گو ته عالمي جنگ پڄاڻي ٻيلي انسان مذهب، اخلاق ۽ انساني قدرن رنگ ڏيڻ ڪونه، فن ڪار ڏنهن اڳ وڌي. مگر ٽئين نئين بيٺي مختلف ٻڌڻ هن زوال جي تل پناه. THE WASTE LAND ۾ يورپ جي ڪلچر جي زوال ۽ قدرن جي رشتن هند مسارڪ اک نه ٻڌو نه جهڙي پيش ڪيا مگر شاعرن جهڙي آس ۾ هند دامن تو ته ترو ومت

تہٕ سُہ چھُ بێیس تمی خاب وُنِھان یمن ہندِس خاب تہٕ محض خاب آسنس سٕہ بلکہ مانان چھُ۔ یہ تمانہٕ ساز نظم چھےٚ "سونتھ" "گرٛیشٕم" بیٚیہ "شۆروٕ گُرھان" تہٕ "شانتی" لفظس پیٹھ اند وٲتھ، یر گیٖتی ہندِ ترٛین سنسکرت لفظن، DA، DA، DA منز نجات چھ ووٚچھان،

THE DECLINE OF THE WEST چھُ OSWALD SPERGLER لیکھمٕژ یہ فیتوا زوال زِ انسانی تہذیب چھُ بێیہ تۆری کُن لمان ییتہٕ، پیٹھ یہ دو تلبوٗت اوس۔ E.M. FORSTER رٕود انسانہٕ ہندِ آزٲدی ہٕندِ ذریعہ، برٛونٹھ سینس سیتیٖ ژٕھتھ تہٕ CRISTOPHER CAUDWELL نجاتُک اکھ وتھ ژھانڈان ـــ مارکسزم۔ اَتھ برعکس چھُ اُزٕک تخلیق کار برٛونٹھ تامُن قدرن ہُند زوال تہذیبی ارتقاہُک اکھ فطری منزل زانتھ کانہہ گِرٛاو شِکایتھ کرنہٕ ورٲے حقیقتھ قبوٗل کران۔ ووٚل گوو دِل متولول یا کٹھ قدرن ہندِس مسمارس پیٹھ واویلا کرُن چھُ حقیقتھ ہندِ خلاف کھڑا گۄمتی رُودیہ یتھ خلاف بغاوتُک ناوجیٚد پدٕ یتھ چھُ۔ انسانہٕ ہنز اصلیژ ہُند خوفناک اعتراف چھُ وُنکیٚن شاعری منز جایہ جایہ حیوانی بیکرن ہندِس صورتس منز نظر گژھان۔

THERE IS NO BETTER WAY TO KNOW US
THAN AS TWO WOLVES, COME SEPARATELY TO A WOOD.
NOW NEITHER'S ABLE TO SLEEP—EVEN AT A DISTANCE
DISTRACTED BY THE SOFT COMPETING PULSE
OF THE OTHER; NOR ABLE TO HUNT—AT EVERY
STEP/ LOOKING BACKWARDS AND SIDEWAYS,
WARYING TO LISTEN/ FOR THE OTHERS SLAVERING
SUSH.

ژٕرے اُسی دٕنہ تہٕ تابان
مٕنے اَسِم نٕمٕ' تہٕ نوکھل

(رحمان راہی منِثل)

مٲنہٕ لُز ہندی ہیمانہ چھےٚ تیے
ییٚلہٕ ہہٕ گٔژھ تنجن گگوٚسہٕ ژٕرآوِتھ ینگلے نٔژان اوٚس

(چمن لال چمن : آدم)

ژٕ آسہٕ زوٚرٕ اَکھ کُن شکارٕ سوّن کھیوٚمت
ژٕلی بہٕ ہینجہٕ تچھان، ژٕل مٔنک ہیوان لیکان

(شوق)

اگر بہٕ جدید یٔترِ ہُند صحی تصور ووتلاوُنس منز کامیاب سپدیوس، بوزن والین یہِ کاشرِس منز اَج کانٛہہ صحی مثال ژھارُن منز ہنا دِقتھ۔ وقتاً اوس زٕ کاشُر شیرازُک نظم نمبر اوس جدید نظمن ہنز نمایندہٕ سوٚمبرن ماننہٕ یِوان تہٕ انہ تام اگر کانٛہہ مقالہٕ نِگارس جدید کاشرِ شاعری ہنز کانٛہہ مثال منوٗر وٕرتھٕ آس سرٕ اوس اُمہٕ خاص شمارٕ سٕ ... منز کڈان۔ ییٚلہٕ زٕن کٔنزٕ چھُ یہِ زٕ امہٕ سوٚمبرنہٕ منز اکھ زٕ نظمہٕ اوٚک یاسہٕ ژٕرآوِتھ باقی سارہٕ نظمہٕ تہٕ کیٚہ برانہٕ روٗمانی شاعری ہنز نمایندگی چھےٚ کران، تاثیرٕ چھنہٕ واقعہن، چیزن یا شخص ہندِس آثار وو جوٗدس کانٛہہ تہٕ رٕتھ کوٚرمُت تہٕ بہٕ چھہٕ کنہٕ نظمہٕ منز چھُ شاعرٕ کُنہٕ خاص تجربہٕ ہیٚتھ شوٗرٕ کران مگر کینژٕ معروٗ چھےٚ ژھہ بلکہٕ تجربہٕ ژٕرآوِتھ فلسفہٕ وٕرٕ پھٕناوان، قدرتن پیٚٹھ الم کران، تنہاییہٕ ہنز شکایتھ کران، محبوٗبس آلوٗ دِوان، لوکچار یادٕ کران، توارٔیخکی ورق پھران تہٕ نظمہٕ یِوَن تہٕ نوٗت طوٗل زِتھ بیٚن بوٗس لوٗ زرادان۔ لفظ، استعارٕ، تشبیہہ تہٕ پیکر یِمہٕ یا عٔضوٕ رتادِتھ تہٕ چھنہٕ تجربہٕ اکھ سوٗتھ تہٕ برونہٕ نِتھ لیکان۔ یہِ چھُ یوٗزٕ یِمن اکثر نظمن منز چھےٚ یہٕ زٕ

شاعري هُجڻ، وزن ۽ بحر ڇڪرهڙ کان آزاد نظم جي نثر شاعري بڻجي پيئي.

جديد سنڌي شاعري، هن جا اصل مثال جيڪي ڪانئس منجهه اهم پڻ نظر گذرهان

پيلو رحمان راهي ... روايتي مائنس منجهه خوبصورته ۽ نغمگي پوئين موضوعن

هڪ آنديهه انتخاب ٿيو آهي. بيشڪ رنگارنگ ۽ لمحاتي تجربن يا تاثرن (خوبصورتي هند

يا ... روزنه وار ...) ... علو بيان ۽ بره نهي تسليم ڪرڻ آهي آهنگ ۽ هئين مشر آوهه

بلپو تخليقي منز روه تو مطابق نوي آهنگ، لفظي ۽ هيئتي گران جهڙ ۽ بيمه غرضنه ٻجهنه

نبکهان ز بعد ڪُنه ذاتي تجربه ڪيس نتيجس منجهه حاصل ڪرڻ آمٽ سڙود پيران وٽس

آبرآوندڙ ڪي تتسنديءَ ٺهيمن منز موجود خلشي خاموش بلڪه بيمه غرضنه زبنس ذاتي تجربس

بشمه سان باوند ڪريٺه ... پيران وٽ آڌسنديس معنيٰ منز موجود خلش ترتيب ۽ خيرآله

باڦوزناوه پيرن واري سنديس ذهن منجهه باترتيب خلش يمن هنڌ نتيجه سرڙود آسيه

بغي ۽ شاعرانه مقصد باطل انهه خاطر جهڙ راهي آندي يکهي حقيقت سعتي سيڙو يه

انجتيار ڪران بيه ... آندي يکهي زاڙ متي ۽ مانڊهي عام جيز ۽ پراسرار جهه باسان،

۽ ٿمن جيڪرن هند خاطر لفظ بيه جه مائين هندي نوي جهت پڌاوان. پهوي جهه وجهه ز

منجهه سنڌ جديد شاعريه جهه شاعرانه ۽ غار شاعرانه روايتي امتياز ... ۽ ٿميله ڪه

روهه جهه سوڙي کهه پکه وڏو زلعد شاعري بناوان.

روڄ

پهوان جهڙ

پينه لوڪن تنه جهڙ پهوان

اڳ، ترايه، ڍهڻ روس

سرڙ ...

نقطہٕ رۄد

•

کوہہ تیٚنٹاآلۍ چھِ ذنہٕ ۔۔۔ ٹھتہٕ تہٕ تلیتار
موسانہٕ گرِ ساری مٔوسم سالہری"
(ییہے سۆدہٕ کورِن ہنزٕ آسمانٕز ڈیہہ !)
(اۆبرن آسۍ کیھ وۆنٕت
ڈلوِ بٔنزٕ اتھ وِچھو)

•

نہ ونہٕ مل نہ گگرا سے
شٔرِ تام، شرِ دِن ہنز موج
ساری پیٚٹھے دبنگہٕ
آنگن کو کرشٕرِ پٔرس
تہٕ رۄدِ جوسے دوسرِ شرٕ وگٔرتھ
دولہ سے یر
سۆدہٕ بلُگ سال اوس پۆنزے
پۆنز تتہٕ چھتر چھےٚ کانیٚے پچھنٕ
زادر کھیٚمبٕر آتھر
تہٕ بیٚٹھ چھُ رۄد
وسان

پننہٕ جذبہ تہٕ احساس کا آیناونہٕ (OBJECTIFY، خاطر

ٹھوس موروضن ہندِ خود موختار آہنگ احترام چھُ دِینا ناتھ نادمس سنزن کیٚژن نوین موختصر نظمن منز تہٕ موجود بیٚیمِیٚک نتیجہ یہ نیران چھُ زِ شاعر چھُنہٕ بینہِ زیو ہمہ موروضن آہنگس منز تھاوتھ کینژہ کرناوان یا تمن موروضن ہیٚنین جذبن ہُند وُرٕ وِتھُرن کران (ریہ زٕن ترقی پسند شاعرن ہُنز عام رِوایتھ چھےٚ) بلکہ چھُ موروضہ شاعرِ ہندین جذبن ہند ٹھوس خارجی رِیُہِ زالان تہٕ شاعرِ ہندِس قالبس منز یتھ جذبس سیٚتی اَکھ، تہٕ بیدار کران۔

ژھتٕرِن پیٹھ تُلہٕ کترِس پنُنی زیج

بَھر پھِرائِے

وَتہ وَتہ گرفتہ مقوسہ اَنہرائِے ہیتھ

سمٕین، پہٕرِن، قرِن، لمحن ہنز اَنہرائِے

یوگہِ یونِکھ پیٹھ یوگہِ یونِکھرِ تام

ہیٚرِ آتٕاسس منز گیہٕ غاب

(نظم: گرہن)

جذبن تہٕ احساس ہنزِ یہ آڈرن چھُنہٕ نادمس سنزِ یمانہٕ شاعری منز نظر گژھان یوٚدوے تمہٕ منز نہٕ اَسہٕ پیٚتمن ہیٚتِن سیٚتھے آرِ منٛدرِ بیکر چھِ میلان۔ جذبن تہٕ احساسن ہنزِ یہ کاینہاوَن چھےٚ نادمس سنزِ شاعری منز نایہ تہٕ تیٚتھ دِوان، نظمہٕ پیٚٹھے ٹاکارٕ سیدان دوٕل گوٚد توتہٕ ہیکوٚنہٕ دِینا ناتھ نادِمنِ شاعری کلس پیٹھ جدید ماتمتھ رٹکیا نہٕ اَکھ چھُنہٕ یہ خاصیتھ یمہِ سنزِ شاعری منز مسلسل تہٕ بیٚیہ اِکنِزہٕ نہٕ نادم چھُ بینہِ اَزی چھِ شاعری ہندِس اِبہامس زھایہ تہٕ پاٚکِمُک شاعرِس اَزی چھِ حقیقژ دوٚلش دِتھ ملنے زھارنہٕ بدلہٕ اتھ پانے قایم کورمٕت مانے [illegible] بہ چھُ یرھان۔

ساٚنزِ اَزکِ شاعری اہم شاعر چھِ بلا شک کیٚژن بہترین شارن، پیکرن

استعارن تہٕ تشبیہن ہندِ خٲلِق ووں گوو یہِ کتھ اوک پاسہٕ تہٕ آوتھ زیٚم چھِنہٕ جدید پد تکیانہٕ ترقی پسند تحریکہٕ ہندِ حملہٕ چھانگرِ گژھنہٕ پتہٕ تہٕ ہرگاہ چھ یم جدید پتس تہٕ اکھ تحریک آیہ اَمہِ نشہٕ بیٚنہٕ پان پدون تھاونک و آیہ دیتھ ایلان کران چھِنہٕ یم جدید پد یہنز شاعرِ ہٕ منز چھُ جاگیر دارانہٕ اخلاقی تہٕ جمالیاتی قدرن ہُند احترام بیٚیہِ کیٚنہ یم تخلیقی عملہٕ منز حدس بیٚن جایز رول ادا چھِنہٕ دِوان کیٚنہ تہٕ سیٚد سیٚود پآٹھی یا علامیانہٕ تشبیہہ، یا استعارہٕ درتاوِنہٕ خدا بتیتھ چھِ دو تھوان تہٕ بیٚنز داہہٕ بوتھ کُن آنان۔ یمن منز چھ کینٛہہ شاعر اکھ قدم برونٛہہ نیٚتھ برائمن قدرن ہندِس مسمارس پیٹھ واویلا کران تہٕ اَمہٕ حسیٚچ بیٚنہٕ بیٚنین آلہ دشن ہُند اظہار کران۔ یم ساری شاعر چھِنہٕ جدید مگر ییٚہنز شاعریہٕ منز چھ دارہ بیوٚلہ بیوٚن شارتہٕ بند تیٚمی یم بہٕ جدید شاعریہٕ ہنز پیٚٹھاہ پرٛتی نوٚمونہٕ مانان چھِکھ :

تُھ مکانس نٲمس دآر نہٕ بَر   یتھ مکانس ہند و عٲلوں آثرن
وُچھ یہِ آسیاس دارِ کنیٚ در امرٕ   نیر بایانہٕ ووزمہ وُچھ پیٚتھ کُن
نکھہِ دآنتھ واوَن ژھیور دوس   تراوُچ ریتہٕ لاگیتھ آیلے

(قاصی)

دوزاوشس یہ موریٖل
الیٖر دوٗتس تہٕ وُچھم سئے انسان
پرٛ ینس نابس پلو ہو کھناوان

— فراق   نظم : موٗرِ امدر)

تھمبن ہنز شوخل ریٚتہِ آس دُنہٕ رنگ بدلاوان

لُر آس دَزان ہیرِ لہٕ نہٕ سآیہٕ ؟
نہ کاںٛہہ شرٕ نہ ہنگامہٕ نہ کھنگا!

(فراقؔ نظم : ہیچو لُر)

بۄنہِ ماگہ
سُرٕ دَگیٖل، روٗدٕ ہٕنتی
لاوٕی
نوٕ ہٕنتی
رنگہٕ وٗلِ
خوٗشبویہ خاب
افتابہٕ!
چانہِ بژرٕ کرواتن اور

(مظفر عازمؔ نظم : ہموس)

ٹھکہٕ ہینڈ کینہہ قدمے ییہ بژونٹھہ — نٕنہٕ کٔمی کیاہ تلمت اَتہٕ بارٕ
اَلِف لالٔہ لنجن چھہ آمُت کُھر — داستانہٕ مُلے ونو کاںژھاہ
آسہ ماکینہہ حدٕو بچہٕ وُنت زٕ نہہ — تیتھ مرکالس دوٕسَن کھنٛو کاںژھاہ

(ناجی منورؔ)

لَبہٕ پھٹ
یا
بَو ہیچہٕ گٹماہٕ
اوٚنگجہِ ٹینڈ نوکتنٕ رگہٕ رگہٕ تیلے یم

رُم رُم رِیتھہ نیٚوو
جم جم نارن نال وٚولُم
سٕو لیے وَن
وَنہٕ گٹھ، کالکہ، گُگُر

دوٚسہٕ دیوارہ اچھر
یَم کیتھ کیاہ ؟
بیتہٕ اوس ژٕھد روٚس شیٖن پیوان
اُڈی جل کرٕنز گوو
رَتہٕ رسہٕ شیٖنہٕ ژٕل

اُچھ روزٕ دُہان ......
بیتہٕ ییٚلہٕ سونتس بوشہٕ ہیتھر گے
لوٗکھ گے روٗزہٕ بتہٕ سٹرکن پیٹھ
اُچھ !
دُہرٕ دُنہٕ اُچھ پوشس پوشس
ہے !!
اُچھ مُژر بٕنہٕ آیہ
اَنہٕ گٹہٕ ڈیٖنھم
کیتھ کیتھ آسَس
نٔبہٕ نٔبہٕ کرِدنی لال
ہیران !

(حامدی کشمیری :۔ اکہ نظم)

دوہہ پہٕ سِر ساسے ژفنا، کوچہ انبر، جایہ گنبر
لُس اکھاہ ژاد سُہ نوٗن وڈراوِنہٕ یتھ شہرس منز

یانہٕ یوٚد آسہِ مشکلن ہندی حل
یا تہٕ ازٕ پنٕنیہ مشکلاتھ سبنیے

(امین کامل)

اِحساس

شڑونہٕ شڑونہٕ کرٕ وِنہٕ ہانگل گُڑمے
ہڑدِ پیشکِ کاڑی گرٕ لاگتھ
زیٹھم زیٹھ یہٕ سونہٕ سِنزہ ہانگل
یاد پۄ کر احساس، ژکھتھ کنز
بینیو شوٚژ اتھو ہیٚتھ گنٛڈ مے
توٚتہٕ چھکھا وو یہرٲسے کرٲن ـــ!

(مرغوب بانہالی)

سونچان چھُس نہٕ . . . . !

کاتہِ ہن وونٹھہ سرایِن وایم
یتیمہ صحراو ڈیکہٕ سیتی بر
بوزہے کُس!
میانی بوٚت گمتہِ آلو
سونچان چھُس نہٕ
یہ بنے صدا قافلہٕ کنہٕ ژوٚ براون!

(رُوسُل پونپُر)

گٕژھل ادس گاشہٕ نشہٕ کتہٕ کور برونٛہہ
سوٚوزِ آس
یێلہٕ اتھ گوو
سوٚوزِ آس
یێلہٕ گوناہ بێہودٕ تھٕنہٕ

(غلام احمد گاش نظم : سوٚوزِ)

ییمن سارِنی مثالن منٛز چھےٚ موضوعی بنہنہٕ باوجود یہ اکھ خاصیت مشترک یتھ "ذاتُک مکمل نفی" یا بیکرن ہنٛز مکمل خود مختاری" وَنو۔

یَو بنیہ ہندی شاعری یہٕ چھِنہٕ وُنہٕ جدید پٕد شاعری ہُند کانٛہہ قابلِ بَروسہ یا ہاوُن باوُن لایق مواد تخلیق ہیکہ متی کٔرِتھ۔ یوٚد وَے ذاتی زندگیہ منٛز تمہٕ صوٗرتِ حالہ منٛزٕ چھِ گذران نیمبک یا ادار جدید پٕد سوٗر بخ عجٕ۔ اَتھ چھُ بوٚڈ وجہ یہ زِ یمن منٛز بڑٕ وُنہٕ اکثر یا یہٕ شاعری تخلیق کرٕنی یِنہٕ واحد سنجیدٕ مقصد زانتھ ہیکہٕ متی نتہٕ چھِنہٕ وُنہٕ تجرباتی دورِ منٛز درامی یا رفیق راز نتہٕ گاشن مجید چھِنہٕ اَتھ جماعتس منٛز شامل) سانین اکثر جدید پٕد شاعرن منٛز چھےٚ موضوعی دِشہ ہے نتہٕ جذبٕچ خامہ موجود گی نظر گژھان۔ دل گووم یتھ شاعری ہندی ترکیبی وَل نامان۔

گوڈنیتھ بیتہٕ لیکھنہٕ آمٕژ ساہِتیے کاشُر شاعری پٕچھنہٕ جدید پٕد کہِ حقیقی جدید پٕد شاعری ہنٛز اکھ نمایندٕ سوٚمبرن ہیکہٕ شکلنی اکھ ہمہٕ صفحہٕ بنٕنہٕ ودل گوو یہ یوٚد رحجان چھُ رسہٕ رسہٕ سانٛہ شاعری منٛز مقبول سپدان۔ اُمکہٕ پھانہ پلنہٕ خاطر چھُ شاعرٕ سندٕ جدید انسانہٕ سندین نفسیاتی نتہٕ سماجی مسلن متعلق ذاتی مشاہدٕ علاوٕ جدید پٕد علمن نتہٕ فکری دری یامن ہندٕ شرون مطالہ نتہٕ

لازمی شرط یُس نہٕ ساڈی اکثر شاعر چھِ پوٗرٕ کران۔ جدید یتٕ مخالف دانشورن ہُند
تہٕ چھُ یہوے حال یم جدیدیتس اکھ بیہہ آفی مثر تراے زامان چھ۔ یمن چھےٚ جدیدیتھ
اَوکینژ بہہ تراے باسان زیکیازٕ جدید شاعری ہنز صحی مثالہٕ چھےٚ کمیاب۔ وون گوو
یمنٕ یوت چھُنہٕ وجہہ۔ تم چھ بیبہٕ تہٕ کینٛہہ وجہہ آوان یم یتھٕ پاٹھی سیٹھاہ شنجید
چھِ باسان۔

وَننہٕ چھُ یِوان زِ جدید شاعری چھےٚ محض کتابی علمک پیداوار۔
یمیاز اکھ منز چھنہٕ حقیقتھ پسندی۔ مگر ہنزٕ چھُ یہ زِ جدید شاعری چھےٚ ترکہٕ صحی
حقیقتھ پسندی ہندِ خاطرٕ اکھ تواریخ ساز کوشش۔ جدید شاعر چھُ ژرانہٕ شاعریہ
غار حقیقتھ پسند زانان۔ پرانٛ شاعری آس حقیقتھ پسندی ہندٕ دااکرٕ نشہٕ حقیقژ
نشہٕ سیٹھاہ دوٗر۔ پرانٛ شاعری یمنہٕ نظریاتی عانکہٕ منزی دیچھیہ حقیقتھ زانٛنچ
کوشش منز گولوٗ وچھنہٕ کوچہ متعلق فاصلہ کران آس تتہٕ چھےٚ جدید شاعری گوج
ہٕ چھیتھ گولہٕ ہنز نبہٕ ایتبارٕ ثابتھ کران۔ جدید شاعریہ منز چھُ اندی یکھ کینہہ چیزن
کرداران تہٕ واقعن ہندِ شاعریس بند خود یہہ نیبر خودمختاری وُجوٗدک مکمل
احترام جدید شاعریہ چھُنہٕ شوس حقیقژ ہندن رنگہ رنگہ چیزن تہٕ انہارن پننے
جذبن دیتر پاٹھی خوش کرہٕ ونی) ہندی ترجمان بناوان بلکہ چھُ سُہ یمن رنگہ رنگہ یمن
تہٕ انہارن منز پننی جذبہ تہتھٕ پاٹھ بٔتر یراوان زِ شاعر چھُ جذبا تیتہٕ نشہٕ بچان
تہٕ پرٕ بیٹھ کائنہٕ موضوعٕ یا واقعہ چھیہ پننہٕ باسہ وینہٕ حالژ منز ہنرتھ اکہ کھوتہٕ زیادہ
امکانی حالژ یراوان تہٕ اکھ ستی چھ یمن موضوعن تہٕ واقعن ہندِ خاطر لفظ تہٕ
ادراہ پاسل لمنے اختیار کران :-

ہنٛدِ فوٗلوٗس

یُتھنہٕ پھوکھ لابیہم
سخنت آوِیُل چُھپتے
تیوٗتھ آوُیل نہٕ

(رنگ
پٔرنین بھمبہٕ رٕتس آنٛزِ گرد
شکل
افتابہٕ ڈُلوم
نیٚبرِ
یا آنٛزِ پھیوٚنہٕ ہشینہٕ تھوٚساہ
اُندرِ
ہیوٚنزِ طلسمانٛزِ حانہٕ تھ
کاٮ۪ناتک زھوٚپ دوٚپ وآرث !)

میٚنزِ پھیوٚلُس بارِہ دوٚتھُس، تابہٕ کھوٚتُس
بولہِ بوزم تہٕ جوٗین ہُند شور شورہ
بالہٕ تیٛبٔتٲلی تہٕ اسمان دُجھُم
دوہلہِ باسیوم نہٕ بٔریتھ کیتھِ گٔنٛڈھ سر
لاتھ کیٛنٛت ہیوم نہٕ زِ ستیے

آس کمہ دلٕشہ، گژھن گوٚت ہیتھ جِسم
کہ نظریان دِچھو یوم،
مگر!
مُنٹھن بھوکھلایہ ہم
سخت غم آوٕنی چھے
تبو تھا عی آدیل ہٕ ....

(رحمان راہی)

زبانی ہنٛدِ وٲحد تہٕ موجوٗدٕ ڈٔنٛبِلہٕ کیہِ جدید تہٕ پہہ آدیتہٕ شاعرن ہنٛدرِ پوٚش اَرمکو ساری نمادی جار ہیتھ بۆدوٚمت چھُ زِ تیٚج مثال ہیٚکہِ تہٕ بٔڈانہٕ شاعرَن منٛز میلِتھ، مگر یہ گژھ تہٕ چھُنہٕ یہ فوٹوگرافِ سِنٛز حقیقت نگاری، نظمہِ ہِنٛدِ ہنٛدِ فوٹوس چھُ اکی ساتہٕ دٔرمنس منز بھولمُت پوٚش تہٕ یتہٕ نظمہِ ہنٛدس کیلیڈوسکوپس منز اکھ واریاہ مانیبل علامتھ تہٕ۔ پوٚشہٕ چھنن خاصیتھُن سِچھے ضنوٗرہ شاعرن تِدا تہٕ کٔرہنہٕ۔ تکیاز ہنٛدر پوشمس بیٹھ نظم لیکھنہٕ ورنہٕ ہیکہِ تِمن ہُنہٕ شاعرہٕ سِندی جذبہٕ بے دخل آسِتھ مگر نظمہٕ ہندس خود کار تجربی دُنیہٕ ہیٚجس منز یِتھ۔ چھُ ہنٛدرِ فوٹوس باغس منز پھوٗلِہنہٕ پوسٕٹہٕ نِشہٕ مختلف آسِتھ تہٕ باغس منز پھولمُت پوٚش باسان فطری حُسنُک بادٔہ منز چھے رومانی شاعری تہٕ جدید شاعری منز بڈ فرق ییٚہے زِ رومانی شاعر چھُ پننین جذبن ہندس بُجھس ہیٚتی پہر گژھتھ پیٚکرن ہنٛدس گنجارس کام ہیوان پیٚلہٕ زَن جدید شاعر پننی حِسا دیٚتھ (SENSUOUSNESS) ضبطس تل تھاوان چھُ۔ ہندِ فوٹوس، نظمہِ منز چھُ گوڈنچن بندن ہِن سطرن منز تیوٗتے SENSE DATA یوٚت یہ تاثر پیدا نہٕ سان دو تلا نہٕ خاطر ضنوٗرہ دی چھُ زِ:

دوہلہ باسیوم زِ یُتھ پتہٕ کتھ گژھنہٕ سر

راتھ کیٚتھ پٔرِم یِنہٕ ژٕ پٔتھ یس
آس کمہٕ دیشہٕ یتہٕ گژھن گوٚت، پیٚٹھ جھُم

نہ صرف فطرت نگآری منز بلکہ سماجی موضوعن سٕتی تہٕ چھ جدید شاعر سُندٕ روی یہ غآر جذبآتی، غآر نظریآتی تہٕ بے تعلُق۔ یتھ منز کام چھےٚ دوٕ کھچ یا سوٕ کھچ کانٛہہ حالتھ ییٚتھ پٲٹھۍ پیش کرنۍ ییتھ پٲٹھۍ تمہِ پانہٕ محسوس کٔر۔ سماج سُند اکھ حصہٕ تہٕ سُند مقصد۔ دوٕ کھچ یا سوٕ کھچ کانٛہہ حالتھ پیش کرنہٕ وِزِ چھُس پننۍ ژرِ، یقین تہٕ پراد یوٚت پٔلہِ تیوٚت لوٚب تھاوان تہٕ پننہِ خود کآر تخلیقی عملہِ مکمل پٲٹھۍ آزاد تراوان۔ بہٕ چھُس نہ وَنان زِ کُنہِ مخصوص حالتَس متعلق کیاہ آسہِ نہ شاعرس پننۍ کانٛہہ ذآتی رایہ۔ یوٚتام سُہ کُنہ سماجُک فرد چھُ توٚتام چھُ تمِس پانہٕ تہٕ سماجہِ کِہن باقے فردن سٕتۍ مختلف مسلن ہُند مقابلہ بہوان کرُن تہٕ تِمن متعلق سوچُن۔ وول گوو شاعر یہ ہندِس دُنیہِ ہس منز یتھ چھ تمس پننۍ ساری جذبہٕ تہٕ اعتقاد مکمل پٲٹھۍ ضبط تھاونۍ۔ شاعر یہ منز چھُ تمِس دگ پیش کرنۍ یا ہرٕ غم یا خوشی، نہ زِ پننہِ اعتقاد۔ ییٚتِھ روزِ جان ایلیٹ سُندۍ لفظ پیچ ژٕ۔

"THE MATERIAL OF THE ARTIST IS NOT HIS BELIEFS AS HELD BUT HIS BELIEFS AS FELT."

ییلہِ شاعرس ازکین سیاسی کِیو اخلاقی رہنماہن ہنز مکآری متعلق شار لکھن آسہِ اَسہٕ ایکھ :

بوٚ چھِس ہتی پیغمبر نیہ وانیت نشہ کران
ژٔ ستم کٔنہ دِلہ کشتس
ظالمو تس پیمپہ نابہ

آنس ژٕلہٕ حا رٕتھ
جب کھسہٕ ژہلِس بتہٕ پتہٕ نیوٚرہ
سنگرمالہٕ گُلالی ریٚتھن منز ازل اَبد کھوٚ کھلاوِتہٕ نن

(رحمان راہی : صدا)

یہ چھُ تخلیقی عملہٕ ہُنز مکمل آزادی یوسہٕ مناسب علامژ تھاوِتھ، سماجس تسلیم کرٕمژ زبان نِنتہٕ پانٕٹھ ورتاوان چھےٚ تہٕ پانٕژ ہ قولہٕ محال چھِ پادٕ گژھان، نتیجہ چھُ نیران زِ اکھ زٕنژھ صورتِ حال چھےٚ پادٕ گژھان یوسہٕ غار حقیقی آسِتھ تہٕ ٹھوس حقیقژ (CONCRETE REALITY) ہیش چھےٚ کران۔ قولہٕ محالی ہنٛدِ مدتہٕ پادٕ گومُت طنز چھُ شاعرس کانٛہہ بیان (STATEMENT) دِنہٕ نِشہٕ یا COMMITMENT کرنہٕ نِشہٕ بچاوان۔ اَمہٕ قسمُک حقیقت پسندی چھےٚ شکہٕ روٚس ایمانہٕ شاعرن ہُنز تاسر حقیقت پسندی نِشہٕ برتر، تکیازِ پرانی شاعر (ترقی پسند) آسی سماجی مسلن متعلق ناکارٕ پاٹھی لیکھان تہٕ سماجیاتس کانٛہہ ہرٕ کران تہٕ نہ شاعرٕ کانٛہہ سوچ ووٚاتناوان۔ یہ چھُ صرف یِتھ نوہتان زِ جدید شاعری کیا چھےٚ سماجی مسلن کُن نظر پھیرِتھ۔ یِمہٕ زِ جدید یہ زِ سماجی شعور ترقی پسندن ہنٛدِس مانیس منز نہ) چھُ جدید شاعرن ہُنز نظر یا دعویٰ یہ چھُنہٕ امیک کانٛہہ لازمی شرط۔

یہ چھُ جدید شاعرن ہُنز حقیقت پسند مزاج یتہٕ چھُ UGLY تسنُک الزام تہٕ ژٕٹھ پیوان، بلاشک چھِ کینژن جدید نظمن یا شعرن ہنٛدی پیکر بدصورت بیہتی، مثلن یہ نظم :

نادلابیے

یادر بیئہ اَز بیوم سےٚ تھوٚکمت ڈُہ

لوٗمٕژ بڑونہہ اُکس ہوٗژن ڈیٚمبس اندر
ژکھہٕ ہیٚتھو تہٕ ہوٚکھو ہیٚتھو لوٗکو ژھٕ ژھکرٕمتی ییتھ اندر
ہونٹلہٕ سگریٹ بٹ بیٚیہ پانہٕ کوٚش
از میٚتے سٕے تھوٚکمُت تہٕ گمہٕ ہوٚت ہیٚو دُہل اکھ یاد ہیو
ییتھ خبر چھا آسہٕ ما
تُتھی ہوٗژن ڈیمبس اندر
کیمیاٗیی عملہ سیٚتی
کوٚرٹ تہٕ ڈرامُت
آسہٕ ماسہٕ واُلنہٕ ہُند چھجدانہ کُل
میانہٕ یمہٕ ناپاک اُبھ
کتہٕ وُچھمَن !

(شفیع شوق)

جیٚدیدہٕ کاشِر شاعرِ یہٕ منز امہٕ قسمکی ناپسندیدہ پیکر آسنہٕ تہٕ چھُ جیٚدیدیتہٕ مخالفن لوکن
نش اکھ جواز یہ سیٚجھے مغربی شاعریہ ہند نقالی تکیازِ THE WASTE LAND
یا بیٚیہ تہٕ واریاہن نظمن منز چھ امہٕ قسمکی پیکر۔ مگر یم چھنہٕ یہ سونچتھ ہیکان زِ اکھ
تیتھ تجربہٕ یُس پانسے ناپسندیدہ یا ٹھوُس آسہٕ سہٕ کمن پیکرن منز ہیکہٕ باونہٕ ییتھ۔ جنسی تجربہٕ
چھُ واریاہن کاشرن نظمن منز جوشِ آفرینی ہنجس منز سیٚجھے ماٗنی تھوٚندمُت آمُت۔
فرق چھے اتھ تجربس سیٚتی شاعرس ہندِ روی ریچ تہٕ تمہ علاوہ امہ تجربچ خاصیت منز۔ یٚیلہ
جنسی تجربہٕ لولہٕ روٚس چھ احساس سطحس پیٚٹھ اندوا تان آسہٕ، سہٕ ہیکہٕ نہٕ ناپسندیدہ
تہٕ NAUSEOUS وراسے بیٚیہ کینہہ تہٕ آسہٕ ییتھ کالو کہ ادٕ پیٚر ونہٕ

علامتھ ـــــ گُل تہٕ بلبل ـــــ ہیکن نہٕ ناپسندیدٕ گی کاسنہٕ خاطرٕ طلسمو کنز ورتاونہٕ یِتھ،
(ANTHONY THWAITE : CONTEMPORARY ENGLISH POETRY)

اَو کنز یتھنہٕ پتہٕ ہش شاعری وو پر :

تیزاب، تلہٕ بٔنِتھ آتِش ، نَنہٕ وونی، گمہٕ

بٔنیہ کیتلِن گوڈٕ دُن ہنٛد رس

(ڈُبلڈ بنک تہٕ ژُھری)

رگن منز موٚٹ تہٕ سیاہ مور بہ

شہید مزاجہٕ جایہ بیٚہتھ ہر ـــــ !

شفیع شوق : وآل وُہان)

وول گو واتھ مفاہس بیٚہتھ چھُ اکھ خطرٕ فنوٚ وُر زِ کانہہ شاعر کیہہ نہٕ آسنہٕ کانہہ جدید پہ آسنک باس دِنہٕ خاطرٕ جدید پدٕ زٕ یہکو ناپسندیدٕ، ییتھ تہٕ مشینی بیکیہ استعمال، ینہٕ یادِ تجربہٕ تہٕ سِلتی اسر آسہ ہتھ وان یانہٕ آسیہ - تجربہٕ گنڑھ پانے پیٚنہِ بیکیہ نہٕ پیٚنِ لفظن تشخص کرُن - جان کیٹس سُند گُفتہٕ چھُ از تہٕ پوٚز زِ

"IF POETRY COMES NOT AS NATURALLY AS LEAVES

TO A TREE, IT HAD BETTER NOT COME AT ALL"

بہتھ کارِج بیشتر کاشر شاعری چھےٚ بٔڑی پاٹھی "اخلاق سُدار" تہٕ ہیٚتھ چھُ سارِسے کاشرِ شاعرن ہندِ اخلاقن ہُند مکمل احترام - ممکن چھُ سانہِ پورٕ لیکھو تہٕ سانہو معوٕ فی تخلیقات کاشرِن ہُند اخلاقی مزاجہٕ تہٕ قومی کردار بناونس منز زبردست رول ادا کوٚرمُت - مگر جدید کاشر شاعری منز چھےٚ واریاہ مثالہٕ یِمن ہندِس سطحی مانیس منز سانِن ماچھن اخلاقی قدرن نُرہ چھُ واتان بَاسان -

جدید شاعرن پیٹھ چھُنہٕ یہ الزام گژھِتھ منز یوت لوان دِنہٕ بلکہ لیوس منز
تہٕ الاؤ چھُ اکی آسنہٕ فاشسٹ، کمیونسٹ، ہِپی ازم، انتشار زدہ بیتر لوان دِنہٕ۔ مگر یمن الزامن
درمیان موجود تضاد چھُ پلنے یمن الزامن ہنٛدِ بے بنیاد آسنک تہٕ بوتھ پیش کران۔ اکہ پاسہٕ
چھُ DONALD DAVIE وَنان:
”فنس منز جدیدیتس تہٕ سیاستس منز فاشزمس چھُ اکھ منطقی تہٕ لواہ آتگی
رشتہ۔“ یہوے نقاد چھُ ازرا پاؤنڈ سُنز GUIDE TO KULCHUR
متعلق وَنان پُرینچھے ستہِ پاٹھی فاشسٹ کتاب“ مگر بیٚیہ طرفہٕ یِمہٕ بے دردی سان جدید ادیب
شاعر تہٕ فنکار فاشزمکی شکار سپدی، تہٕ چھُنہٕ کانٛسہٕ نِشہٕ ژورِ: SCHONBERG
تہٕ ٹامس ہنٛدِ ہبتہٕ بیٚنہٕ مُلکہٕ منز۔ پکاسو تہٕ تیوبت تنگ فاشسٹن نِشہٕ زِتمی گوٚرہ یِتھ یان کمیونسٹ
آسنک الزام ایلان۔ فاشسٹو کوٚر جدید تخلیق کارن پیٹھ بے پناہ ظلم تہٕ یمن زِکہ بولشویک یا جمہوریت نواز آسنک
الزام۔ یہ کتھ تہٕ چھُنہٕ کانٛسہٕ کھٹیتھ زِ کمیونسٹو گیاہ سلوک کوٚر جدید تخلیق کارن سیتی تہٕ
نو زکمین ہیتھ جدید شاعر، ناول نگار، آرٹسٹ چھِ جِلا وطن۔
زہتہ چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ جدیدیتک رہنماہ شاعر ٹی۔ ایس ایلیٹ اوس شعوری طور ہیبت
پرس تہٕ کتھ دِلک قدامت پسند۔ یتہٕ چھُ صحی زِ بیٚیہ لٹس تہٕ پاونڈ سُنز شاعری منز چھُ
جمہور مخالف عنصر غالب تہٕ یتہٕ چھُ یوٚنہٕ پاؤنڈ تہٕ ایلیٹ آسی ٹھ عیسائے آسنہٕ کِنہ
یہودین خلاف تعصب تھاوان۔ مگر یم سارئے مثالہٕ چھِ انفرادی کمزوری، یم چھِنہٕ
تہِندِ شاعری ہنٛدی غالب یا نوقص بلکہ شاعر سنٛز شخصیتہٕ ہنٛدی نہٕ شاعرہٕ تحتہٕ بتہٕ
شاعر بحیثیتہٕ فرد دِکھتھ وِکھتھ بیٚنہٕ
ودل گوو جدید شاعری چھُ یِمہٕ کتھہٕ ہنٛد اعتراف زِ یِلہٕ یمن
حقیقی شاعری تخلیق کرنی چھے یمن ہیزِ اخلاقی قدرن کانٛہہ عملی فایدہ واتناوُن۔۔۔
خاب فراوان۔ یمز شاعری چھے نہٕ نہ اخلاقی تہٕ کیس ماننس منز اخلاق پیدہ

آسہٕ. یِتھٕ پٲٹھۍ شٲیِری اجتمٲعی اخلاقیاتُک حصہٕ بنیٚے. شٲیِری گَیہٕ غٲب. بقول جان کیٖبی:

"سُہ سوٗزٕ اَدب یُس سنجیٖدٕ، متوازِن، پیچیٖدٕ تہٕ پُختہٕ کار آسنس سیٖتۍ سیٖتۍ اخلاقی تہٕ درسی عنٔصر ییٚتہٕ رٕٹ تہٕ پٔرز نہٕ آسہٕ، سُہ چھُہ بیٚیہِ پٲٹھۍ نوجَہٕ. مگر ظٲہر چھُ زِ یتھ ادب چھُنہٕ کُنی...

بلکہِ واریاہ اہم ادب چھُ آسہٕ دلوی دیوتاین متعلق اَپُز کتھہٕ بوزناوان تہٕ ورگہٕ پٲٹھۍ یانٔسی پٲٹھۍ چھُ تمن سیاسی، اخلاقی تہٕ مذہبی نظامن ہُنز حمایتھ کران یمن ہُنز حمایتھ کرنس اَنہٕ کاتُنہٕ تہٕ مَن بَیٖزٕ. اَدِ کینٛہہ چھُنہٕ رٕٹ ادب تخلیق کرنہٕ خاطرٕ کُنہٕ تہٕ موجٕزک ضروٗرتھ (تہٕ زان گوو اَدٕ نیچ قدرٕ چھِ تھٕ بٔجتی ییٚنہٕ ادب نہٕ زِ بجتی ییٚنہٕ اخلاق" ۱۹۶۶ء)

شٲیرِیہ چھُ اکھ مقصد عنوٗد رٔود مُت، مگر یہ مقصد چھُنہٕ اخلاق سُدار بلکہِ:

"زبٲنۍ ہند مخصوٗص وَرتاوٕ سیٖتۍ کاتھہ تیٖتھ نیرل، خوٗد مختار، خوٗد کفیل تہٕ زندٕ توٗر تجربہٕ یا کشف تخلیق کرُن یُس پرَن وٲلِس کُنی آیہٕ نوٗر تہٕ عطا کرِ تہٕ سوٗر تہٕ ٹوٗرٕ یتھ دٲرٕ نیٖتھ ٹارٕچ سنجیٖدگی وُزان آسہٕ تہٕ سوٗر وٕرِیُس غار تخصیلی تفکرس لٔتھ نہٕ بوٗز مُت آسہٕ. سُہ نوٗر تہٕ سُہ سوٗر وٕر یِم اکھ اکس زَنم دِتھ نہٕ اکھ اکس منٛز شٕرٕ بیٚیتھ اکھ تخلیقی کُنٛز بنیمتۍ آسن".

(رحمان راہی: "کہوٕٹ" ادبُک مقصد)

نوٗرُک تہٕ سوٗرٕ وٕرُک یہوے تخلیقی کُنٛز چھُ جدیٖد شٲیرِیہٕ ہُند مقصد. جدیٖدیت مُخٲلف واکینہٕ "بُرخوٗلوٗص" دِنہٕ آمتۍ چھِ عام پرَن وٲلِس کاشُر شٲیرِیہ منٛز جدیٖدیت یُہُنہٕ تراے زانمٕژ بیٚیتھ یہ الزام دِتھ قٲیِل کران زِ جدیٖدیت

یِمَن حالاتَن منٛز مغربس منٛز بارسس آمٕتؠ، تِم حالاتھ چھِنہٕ کٔشیرِ منٛز۔ یِہ بُزر اوٚک پاسہٕ
ترٲوِتھ زِنٛدٕگی ہیٚکہٕ وارِیاہ بٔڈِ پایہِ اَدب چھُ سَمیہِ شٕہوٗری (ANACHRONISTIC)
اوسمُت، چھِنہٕ یِم دانشور یِہ زانٛنہٕ ہیٚکان زِ جدیدیدِ زِنٛدٕگی ہیچھ۔ جدیدیدِ سوٚنچن ترٲوِتھ چھےٚ
کرٕ تام سالینٛہ جغرافیائی بَنہٕ رٔٹِتھ ماندِتھ تھٲوِمٕژ تہٕ اُزُک انسان چھُ دُنیہکس ژٔتھ
کُنہٕ حصس منٛز اَکی سے فکری ماحولس منٛز زُوان۔ آن پٔتھ، جاہِل تہٕ ہیتھ پسارٕکی
لُوکن ہُنٛز کتھ چھےٚ وَکھر، تِم چھِہ یورپس یا امریکہس منٛز آسِتن یا افریقہس منٛز جدید
تسلیم کرٕنی یا نہ کرٕنی چھِہ اکھ فکری مسلہ تہٕ جدیدیت شاید یہ تِتھ فکری نظامس سٕتی
زبردست قریبی رِشتہٕ یُس پَتِمِہ صدی ہِنٛدِ آخری دورِ یورپ پیٹھٕ تام ووتلان روٗد
یِہ پیکہ نہ ہیتھ جایہ جدیدیت شاید یہ ہِنٛدس فکری پوٚت منظرس دٔرِ ہِنٛز کٔرِتھ، دوٗر گوو
کینژن اہم کتھن کُن کرٕ ضروٗر اشارٕ۔

ڈارون، فرایڈ تہٕ مارکس چھِہ تِم ترٛےٚ اہم مفکر یِمو ووہِمِہ صدی ہِنٛد
ذہن تہٕ سوٚنچ بناونس منٛز سارِوٕے کھوتہٕ اہم رول ادا کوٚر۔ یوٚد وے ہُنٛزِ اکس
اکِس کتھِ پیٹھ تنقید سپد گژھِ تہٕ کٔرِتھ تہٕ چھِ یِم اُزِکس سوٚنچس پیٹھ غالب۔ یمن
تٔم شوٗری چھےٚ بیٚون بیٚون وتہٕ گرٕ منزل چھکھ کٔرۍ۔ یانہٕ یتھ میٚن ساسہٕ بَدٲن وُرین
منٛز قٲیم سپدمژن قدرن تاراج کرُن، زندگی ہِنٛز بے مانےیت ننگہٕ کرٕنی تہٕ انسان
اشرف المخلوق، مقامہ پیٹھٕ لوٚن وٲلِتھ۔ ڈارونن ہیچھناوِ اَسہِ زِ انسان تہٕ چھُ
اکھ حیوان یُس کوٚرُو ساسہ بدین وَرین ہُنٛزِ ارتقٲیی عملہ ہُنٛد نتیجہ چھُ تہٕ وُنیکس تہٕ
چھُ ارتقا پذیرٕ۔ یتھ کالس منٛز کیاہ آسہ انسانہ ہُنٛز حالتھ سو چھِنہٕ معلوم۔ فرایڈن
ہیٚمہ ساتہٕ زندگی ہُنٛزن سارنی عملن ہُنٛد مرکز جنس آسِتھ ثٲبت تہٕ لاشعور
ذٔریعہ کوٚر، ساسہ بدین وَرین ہُنٛز قٲیم کرٕنہٕ آمٕژ اخلٲقی عمارتھ یِمہٕ چھلہٕ چھلہٕ کٔرِتھ

دُنیہکۍ ساری ہیرو بنیٚے مسخرٕ تہٕ اینٹی ہیرو آو بارسس۔ مارکسن یوٚدوٕ نے خوشحال سماجکہ تصورس بٕشس کوٚر مگر ورگہ پاٹھۍ چھُ سہ تہٕ اَزی چہ ناوہ میدیہ سگ دِوان یٚیلہ زَن سُہ ہاوان چھُ زِ انسانہٕ سُند شعور چھُ اقتصادی حالاتن ہُند مرہوٗن تہٕ یہِ پاٹھۍ چھُ سہ تہٕ ہاوان زِ فرد چھُ ماحولس تابع یا تہٕ اخلاقی قدرٕ چھےٚ نہٕ دٲیمی بلکہ ملکہٕ ملکہٕ تہٕ زمانہٕ زمانہٕ مختلف اقتصادی نظامن دِنہٕ آمتی ڈھہ تہٕ یتھٕ پاٹھۍ چھُ سہ تہٕ اخلاقی عملہٕ ہنز بے مانیتھ ور آسے ننگہٕ کران۔ ڈاروِن، فرایڈ تہٕ مارکس چھ یمہٕ پرانین سارنے تا چھِن قدرن مسمار کران تہٕ انسانس ینتھہٕ نوٚن کٲرتھ تھاوان۔ یمن سیتی سیتی ریم بابہ ذری یا فطبیعاتی ساینسن منز سپدے یم تبدیلی انسانس وا دِاہ کھوٗر تلہٕ زمین گژان یوٚتام سہ مکمل پاٹھۍ ہوشس منز آو نہٕ سپد۔ یمن ذری یافن منز چھُ سارِوے کھوتہٕ اہم آینسٹاینن سُند اضافیتک نظریہ۔ یتھ مطابق یہٕ سپنہٕ گِنہ چیزک وجود تہٕ کلہم ماڈک وجود اضافی چھُ۔

فلسفس منز تہٕ سپد یی۔ وُہمہِ صدی ہند فلسفہٕ رُود رنگہٕ رنگہٕ طریقو انسانی سوچہ پیٹھہٕ (METAPHYSICS) مابعدالطبیعاتکی بہرِ ثلاثہ تہٕ تابع کران زِ اخلاقیاتھ، دینیاتھ، جمالیاتھ، اجیاتکی اَکثر تمام تہٕ تسلیم کرنہٕ آمتی ساری بیان (STATEMENTS) تہٕ اصول چھِ ووٚن سانہٕ خاطرٕ بے مانے تہٕ WITTEGENSTEIN سند فلسفک نتیجہ چھُ یی نیران زِ یتہٕ یوٚر چھنہٕ ینہٕ رس، پژرس تہٕ حُسنس متعلق کانہہ تہٕ بحر یا یہِ نظریہ ممکن۔ ——

یمن سارنے ساینسی تہٕ فکری ذریافن ہندِ اثرٕ نشہٕ بٕنکہ تہٕ وُہمہِ صدی ہند کانہہ تہٕ دانشور بچتھ نہٕ ووٚتھ ـــ سہ گژھ تہٕ ملکس، کنہ تہٕ ماحولس یا کنہ تہٕ سماجی
تا جنس منز تعلق ـ ـ آسی تن۔ یہ چھُ بہوے تابعی اثر یتھ کنی کانہہ تہٕ شاعر جدید

ہیکہٕ اسیتھ ـــ سُہ صنعتی سماجس منز یتھ قیوٗمت آسہٕ یا جاگیردارانہ سماجس منز، یورپس منز یا ایشیاہس منز، سرمایہ دار طبقس منز یا پتھ لیسارٕ طبقس منز، سون مطلب چھُنہٕ زِ سُہ کیا گژھہِ بین سائنسی تہٕ فلسفیانہٕ دری یا فن ہنزِ وُٹھنے بلکہ شاعرین منز کمن بُلکہ تمہٕ وِ سُہ بلنہٕ شاعریہ منز بنن کانہہ بنن کانہہ خاص ردِ عمل۔ یتھ پاٹھی چھُ جدید شاعرن ہند ردِ عمل یی زِ شاعریہ پنہٕ ذری یہ یئہ اَزی جبے مانیٹر منز کانہہ مانے تلاش کرنہٕ شاعری ہیکیا متبادل قدر یا کانہہ مانے تلاش کُریتھ، سُہ چھُ الگ بحث مگر، یتھ پاٹھی مئے بُرونہہ وون، شاعریہ ہند رشتہ چھُنہٕ حقیقتس سیتی بلکہ تخیلس سیتی تہٕ تخیل چھُ تمہِ ساتہٕ زیادٕ تھدی پرواز کران یلہ امیک مرکز (UNKNOWN) اَزون آسہٕ۔ اَنیوچ بے پناہ ذاتی گاری چھے انسانس بلنہٕ آزادی گاری ہند زیادٕ شدید احساس دوان تہٕ اوکنہٕ چھِ تھدِ پایہٕ شاعریہ ہندی امکان ہران یہے اسرار یتھ چھے شاعریہ ہند مستقبلچ ضمانتھ۔

جدید یتھ مخالفن ہند آخری تہٕ کمزور (ARGUMENT) چھُ یہ زِ ممکن چھُ زِ بگیہہ کینہہ پیپر گژھتھ یہہ جدیدیت امچہ سارے صنوف زِ مچھتھ رد کرنہٕ۔ مگر ہم دانشورچھے یہ ARGUMENT پیش کُریتھ زِ کہ ینیمینے تنقیدی صلاحیترن پیٹھ شک کران زِ کیا زِ اگر یتن یقین چھُ زِ یمن نشہٕ چھے شاہ مو کانکو لانگ کانہہ قابل بروٗد کھوٹ، تیلہ گژھِ یم امہِ شکہ نشہٕ آزاد آسنہٕ۔ یہ چھُ پوٗنہٕ زِ بگیہہ شاعریہ آسن صنوف ورہ بلنہٕ کینہہ مختلف زمانی خاصیتھ۔ ممکن چھُ تُہ ہمیشہ تہٕ ین بار سُس، مگر یتہٕ چھُ یژ رہ زِ جدیدیت چھے تخلیقی فنہٕ کچھ اصلی اوصولن تہٕ بنی آزان، مگر بازیاف یم اوصول نہٕ آسہٕ تہٕ بمی میلن ساسہ بدن وری ین ہندِس تنقیدس گولوم، یوٗد وَرے پتھ کالہٕ تہٕ کینہہ شاعری اترتھ تخلیق کرنہٕ آیہٕ۔ یوسہٕ بلاشک اَزی چہ شاعریہ کھوتہٕ تہٕ عظیم

سٟنٛتھٕ ییٚتھٕ پٲٹھۍ فزکس، کمسٹری، بیالجی، اسٹرانمی تہٕ باقے سائنسن منز عظیم دٔریافت ییٚنۍ وُہمہ صدی منز سپدٕنۍ، بلکل تتھے پٲٹھۍ سپدیے فنہ چین اصلی بنیادن ہندی تہٕ دٔریافت ییٚنۍ صدی منز۔ جٔدید تخلیقی فنس چھُ تنقیدی علمُک اکھ مضبوط ڈوکھ حاصل، ییٚمہ بنیاد جدید نفسیاتس تہٕ باقے سائنسی پیٹھ چھےٚ۔ اکثر چھِ جدید مخالفن جدیدیتس استقبال کرنہٕ رٕوس کانٛہہ چارٕ۔ مولن زٕ جدید شاعری ہندمن پٔرن والین ہُند تیداد چھُ سپٹھاہ کم تہٕ پرن نہ کُن تہٕ رونٕ کمے ——— مگر شاعری چھِ پتہٕ وتھ کڈان، پٔرن وٲلۍ ہنو ورتھ آسی ہتی یم بقولِ ملٹن آسان چھِ:

'F.T THOUGH FEW'

☆

مباحثہ

(۱۲، مارچ)

(دوٚیُم نشست)

صدارت: سیف الدین سیفی

غلام نبی فراق: مقالہ اوس زیادٕ طویل۔ مقالہ نگارن چھُ مغربس منز جدیدیتُک تواریخی جایزٕ دیتمُت، یُس غاٲر ضروری چھُ۔

شفیع شوق: مےٚ چھُنہٕ باسان مقالہ اوس طویل۔ سیمنارن منز چھےٚ اَمہ کھوتہٕ طویل مقالہ تہٕ پرنہٕ یِوان۔ فراق صاحبس دوٚیمِس اعتراضس متعلق چھُ مےٚ یہ وَنُن زِ مےٚ چھُنہٕ جدیدیتُک اکھ بیٚٹھ بیٚٹھی تواریخی جایزٕ نیوٚن اوس مینانہِ خاطرٕ ضروری، تکیازِ مےٚ اوس یہ ہاوُن زِ جدیدیت چھُنہٕ کانٛہہ تحریک۔

ڈاکٹر رتن لال شانت: مےٚ چھُنہٕ کانٛہہ اعتراض یا کانٛہہ سوال۔ وونی گوو کیٚنہہ انگریزی لفظ چھہ بلہ ورتاونہٕ آمتی یِمن کاشُر ہیٚکہ ہےٚ بنِتھ۔ مثلن (MANIFESTO) اَمہ بدلہ ہیٚکو وَنِتھ "منشور" (UGLY) لفظہٕ خاطرٕ چھےٚ مو "مکرٗہ" ورتاوُنت۔ کاشُر لفظ چھُ "بچھ" یُس زیادٕ بہتر چھُ۔ (SOLID) لفظہٕ بدلہ ہیٚکو لیکھتھ "ٹھوس" یا "لٹھ کہہ"۔

شفیع شوق: بہٕ چھُس شانت صاحبُن شکر گزار۔ یِم لفظ ورتاوکھ بہٕ۔

سیف الدین سیفی: شاید چھُنہٕ بٔنیہ کانٛسہ کانٛہہ سوال۔

(ژھو پہ)

Title [redacted]

Author [redacted]

Accession No. [redacted]

Call No. [redacted]

BORROWER'S NO.	ISSUE DATE	BORROWER'S NO.	ISSUE DATE